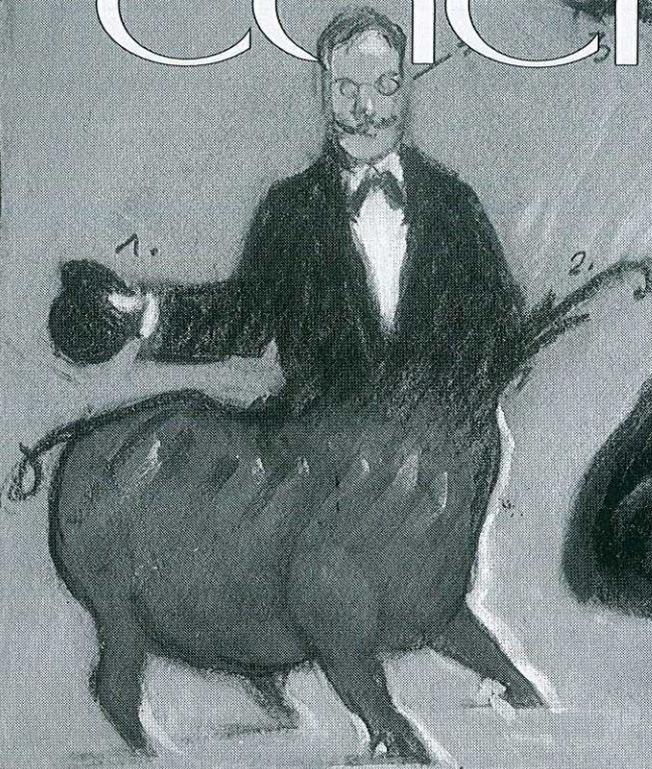


# LE MOIS CAEN



**G.B. SHAW** MAISONS  
DE VEUF.  
OU L'ARGENT N'APAS D'ODEUR.

CREATION  
COMEDIE  
DE CAEN

# THEATRE

**Pour la quatrième année consécutive, le Théâtre de Caen accueille Eric Vigner. Au travers de "La Pluie d'Été", Eric Vigner s'était essayé à faire entendre la voix si particulière de Marguerite Duras, à mettre le doigt sur "le principe de vie". C'est ce même regard poétique qu'il entend poser sur "L'illusion comique" de Corneille : texte choisi à dessein pour l'ouverture du Centre Dramatique de Lorient. Là encore, il s'agit d'une magnifique histoire d'amour.**



## L'ILLUSION COMIQUE

*De Pierre Corneille (1606-1684)*  
**Compagnie Suzanne M. - Eric Vigner**  
*Mise en scène Eric Vigner*  
*assisté de Bénédicte Vigner*  
*Scénographie Claude Chestier et Eric Vigner*  
*Musique Quatuor Matheus*  
*Direction musicale Jean-Christophe Spinosi*

Il s'agit d'une magnifique histoire d'amour. De l'errance d'un père à la recherche de son fils, "Ce fils, ce cher objet de mes inquiétudes", perdu par sa faute, de l'histoire d'un fils fragile, peut-être. En mal d'identité, certainement. Qui finit par trouver sa vérité dans le métier d'acteur comme l'esprit humain procédant par un mouvement pendulaire se rapproche peu à peu de la Média Veritas. Et du pardon enfin, de ces deux-là qui par le miroir du théâtre se regardent et se retrouvent.

La facture de "L'illusion comique" est extrêmement singulière et apparaît presque comme un inventaire des différentes traditions du théâtre occidental. On y trouve des éléments de pastorale et de tragi-comédie, inspirés par la Comedie espagnole que Corneille admire tant, et la notion très élisabéthaine de théâtre dans le théâtre. Certains personnages, comme *Matamore*, archétype du soldat fanfaron, sont directement issus de la Commedia dell'arte.

## L'ENSEMBLE MATHEUS

a été fondé par Jean-Christophe Spinosi autour du Quatuor Matheus en 1991. Le Quatuor Matheus voit sa renommée franchir les frontières en remportant un prix au prestigieux Concours International de musique ancienne Van Wassanaer (Concertgebouw d'Amsterdam, septembre 1993). Unanimement salué à cette occasion par les plus grands noms de la musique baroque (parmi les membres du jury : Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt), les quatre jeunes musiciens ont été invités à revenir donner au Pays-Bas une série de concerts. Si leur préférence va au répertoire baroque et classique, le Quatuor Matheus est la seule formation de ce type à jouer tant les instruments anciens que les instruments modernes.



**Judi 15 et Vendredi**  
**16 février à 20h30**  
**Théâtre de Caen**  
*Places : 40F à 110F*  
*Locations, réservations*  
**31 30 76 20**