

JOURNAL DU JEUNE PRATICIEN

1 Décembre 1993

"La pluie d'été" de Marguerite Duras

"Pendant quelques années, le film est resté pour moi la seule narration possible de l'histoire. Mais souvent, je pensais à ces gens, ces personnes que j'avais abandonnées et un jour j'ai écrit sur eux à partir des lieux du tournage de Vitry. Pendant quelques mois, ce livre s'est intitulé *Les ciels d'orage, la pluie d'été*,

j'ai gardé la fin, la pluie". De Marguerite Duras (née en 1914), nous connaissons surtout les romans ou les films à succès tirés de ses écrits, qui disent la crise et la prise de conscience de personnages insatisfaits. Ce que nous savons moins, c'est qu'elle est aussi auteur dramatique. Du roman au théâtre, il n'y



a qu'un pas qu'elle a franchi avec originalité. La pièce tient en effet des deux à la fois : du théâtre par les scènes dialoguées et les nombreuses didascalies, du roman par la narration, le récit. Elle met en scène un enfant, Ernesto, vertigineusement pénétrant par ses questions à l'instituteur sur l'existence ou l'inexistence de Dieu, et par ses affirmations à sa mère sur l'école où il ne retournera plus jamais "parce qu'à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas".

(Théâtre de la Commune Pandora (Aubervilliers). Du 27 novembre au 19 décembre).