

LE LABORATOIRE DE LA MISE EN SCÈNE UN DÉFI PARTAGÉ

L'Académie a régulièrement proposé à des équipes de metteurs en scène des séjours aux côtés de personnalités marquantes du théâtre d'aujourd'hui, en les conjugant, pour chaque aventure projetée, dans un temps donné, à un désir particulier du "Maître" rencontré.

Associations sélectives, voyages, travaux et repas partagés ont peu à peu construit un espace humain et artistique dont elle est le foyer générateur.

Ainsi à Moscou, Anatolij Vassiliev lui a proposé un atelier sur *L'Idiot* de Dostoïevski et *Fiorenza* de Thomas Mann auquel ont pu assister Caubet, Cervantès, Colas, Touré et Vigner.

Une autre équipe dont Blezinger, Kadivar, Lanton, Recoing et Touré, motivée par le théâtre d'Heiner Müller a voyagé avec l'auteur dans Berlin et l'a interpellé sur son œuvre, l'Histoire, la mémoire et le présent de sa ville.

D'autres, Frantz, Lemoine, Lusignan, Nordey, concernés par l'œuvre de Pasolini, ont pu assister à Turin aux répétitions de Luca Ronconi sur *Calderon* et *Pylade* et travailler sur le terrain avec les élèves de son école.

La rencontre avec le travail d'une forte figure du théâtre ne peut qu'induire de nouvelles idées et des effets retour. Ces expériences peuvent rebondir sur une scène de théâtre de diverses façons, en prise de parole, en petites formes, en esquisses, en mise en jeu des réflexions et des questions que de tels voyages engendrent.

Au seuil d'une réflexion suivie avec ces équipes de metteurs en scène voyageurs et des metteurs en scène partenaires d'action, Alloucherie, Jouanneau, Lacascade, Meyssat, Nil et Seide, l'idée d'un laboratoire échappant à la pression du marché et permettant à chacun de faire le point sur sa propre démarche s'est imposée. Tous ont, d'une manière ou d'une autre, accompagné ou participé à l'Académie dans ses actions. Ils en sont les complices comme ils en sont les acteurs : les "Associés".

Ni École ni Mouvement construit sur une règle ou une ligne de pensée unique, le Laboratoire convie ceux et celles qui le feront vivre : des hommes et des femmes de théâtre que le temps et l'espace séparent et qui ont en commun le goût de transmettre, de connaître. Les travaux et les contenus du Laboratoire ont été établis par chacun individuellement et chacun a exposé son projet, ses enjeux et son sens à l'ensemble des autres réunis lors de trois assemblées qui ont eu lieu ce printemps au Rond Point :

- la première pour la mise au point d'une règle du jeu,
- la seconde pour écouter les projets,
- la troisième pour soumettre un programme et prendre la mesure des contraintes techniques et financières.

La "Règle du Jeu" peut être résumée en quelques mots : pas de spectacle, pas de représentation. Le Laboratoire est un lieu d'expérience et de recherche, un lieu de démonstration et d'essai.

Tous ces projets portent à l'évidence la diversité des tempéraments, des axes de réflexion, des motivations individuelles. Ils mettent à l'épreuve de la scène les questions qui habitent la démarche de chacun, sur fond d'échange et d'ouverture publique. Chacun a été analysé et discuté au cours de rendez-vous individuels. Chaque séquence du Laboratoire met en jeu une interrogation, un parcours, une aventure dans un chemin de traverse, un moment où se défont, se reformulent sur le plateau les réponses ou bien les énigmes de chacun.

Si, de leur côté, la plupart de nos Associés dirigent une compagnie qui co-produira l'expérience, avec ses moyens humains, financiers et techniques., l'Académie dote chaque projet d'une somme de 20 000 francs.

Les présences de Peter Brook et du Workcenter de Jerzy Grotowski avec Thomas Richards, d'Heiner Müller, de l'école de Luca Ronconi et d'Anatolij Vassiliev témoignent de cet intérêt partagé.

Dans un temps limité et avec des moyens restreints, l'Académie affirme ainsi le volet expérimental de son identité et répond à l'invitation du Festival d'Automne 1993 qui coréalise le Laboratoire avec Le Rond Point /Théâtre Renaud-Barrault. Celui-ci nous offre sa Petite Salle (150 places), ses espaces de répétition et son assistance technique. Le plateau de la Petite Salle est modifié et adapté à ce type d'expérience avec le concours des ateliers du Théâtre Nanterre-Amandiers. Le Théâtre de la Cité Internationale et l'Odéon-Théâtre de l'Europe prêtent des lieux de préparation. La Vidéothèque de la Ville de Paris accueille deux séances de projections.

Michelle KOKOSOWSKI, Pierre-Henri MAGNIN,
Serge SAADA, Michel SIMONOT

