



1992-1993

"Je vais faire du théâtre cet hiver et je l'espère sortir de chez moi, faire du théâtre lu, pas joué. Le jeu enlève au texte, il ne lui apporte rien, c'est le contraire, il enlève de la présence au texte, de la profondeur, des muscles, du sang. Aujourd'hui je pense comme ça. Mais c'est souvent que je pense comme ça. Au fond de moi c'est comme ça que je pense au théâtre"

*Marguerite Duras
"La vie matérielle" 1987*

Notre Ecole, le Conservatoire National d'Art Dramatique, est heureuse de vous convier à l'une des présentations du travail d'atelier proposé par Eric Vigner à six élèves de 3^e année à partir de "La pluie d'été" de Marguerite Duras.

Marcel Bozonnet

Ecrit quelques mois après la réalisation de son film "Les enfants" en 1984.

L'histoire de la pluie d'été est celle d'Ernesto, du père et de la mère d'Ernesto, de Jeanne la soeur d'Ernesto, des brothers et des sisters, de l'instituteur et du journaliste.

Ernesto c'est cet enfant de Vitry âgé entre douze et vingt ans qui ne veut plus aller à l'école parce que à l'école on lui apprend des choses qu'il ne sait pas...

Eric Vigner

L'instituteur : Le monde est loupé, Monsieur Ernesto.

Ernesto, calme : Oui. Vous le saviez Monsieur... oui... il est loupé.

Sourire malin de l'instituteur.

L'instituteur : Ce sera pour le prochain coup... Pour celui-ci...

Ernesto : Pour celui-ci, disons que c'était pas la peine.

Sourire d'Ernesto à l'instituteur.

L'instituteur : Donc, si je vous suis bien, d'aller à l'école non plus ce n'est pas la peine... ?

Ernesto : Ce n'est pas la peine de même Monsieur, c'est ça...

L'instituteur : Et pourquoi Monsieur ?

Ernesto : Parce que c'est pas la peine de souffrir.

Silence

L'instituteur : On apprend comment alors ?

Ernesto : On apprend quand on veut apprendre, Monsieur.

L'instituteur : Et quand on ne veut pas apprendre ?

Ernesto : Quand on ne veut pas apprendre, ce n'est pas la peine

d'apprendre.

Silence.

L'instituteur : Comment savez-vous, Monsieur Ernesto, l'inexistence de Dieu ?

Ernesto : Je ne sais pas. Je ne sais pas comment on le sait. (temps). Comme vous peut-être Monsieur.

Silence.

L'instituteur : On apprend comment dans votre système si on n'apprend pas ?

Ernesto : En ne pouvant pas faire autrement sans doute Monsieur... Comment ça se passe, il me semble que j'ai dû le savoir une fois. Et puis j'ai oublié.

L'instituteur : Qu'est-ce que vous entendez par : j'ai dû le savoir ? Ernesto crie.

Ernesto : Comment voulez-vous que je le sache Monsieur ? Vous ne le savez pas vous-même... Vous dites n'importe quoi il me semble...

L'instituteur : Excusez-moi Monsieur Ernesto.

Quatre présentations publiques auront lieu au

THEATRE DU CONSERVATOIRE

2bis rue du Conservatoire 75009 PARIS

Samedi 20, lundi 22, mardi 23 mars 1993 à 19 h 30
dimanche 21 mars 1993 à 16 h.

Pour des raisons scénographiques, le nombre des places étant très limité, nous vous conseillons de réserver au **42.46.12.91**.

Durée de la présentation environ 3 h

Les portes seront fermées dès le début de la représentation.