

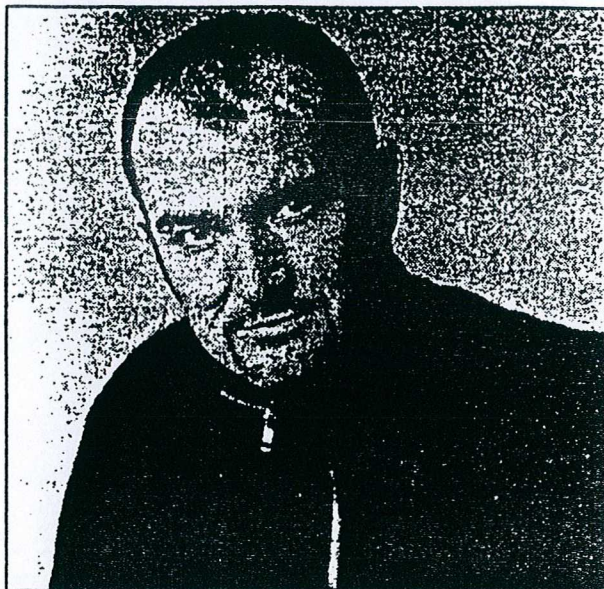
VIEUX-COLOMBIER

COMLOT CHEZ LA SULTANE

Racine écrit « Bajazet », sixième de ses pièces après le triomphe de « Bérénice ». Il puise son inspiration dans l'histoire turque. La scène se passe à Byzance, capitale de l'Empire ottoman, dans le sérail du sultan Amurat.

La tragédie, entrée au répertoire de la Comédie-Française en 1680, est aujourd'hui jouée au Vieux-Colombier, mise en scène par Eric Vigner. On doit à ce jeune metteur en scène, directeur du centre dramatique de Lorient, des travaux aussi différents que le montage de « Maison d'os » de Roland Dubillard, présentée dans une usine désaffectée d'Issy-les-Mouli-

neux et sous l'Arche de la Défense, ou « La Pluie d'été » de Marguerite Duras, avec les élèves du conservatoire d'art dramatique. De « Bajazet », il ne veut privilégier que l'alexandrin et il conclut : « La tragédie est une énigme qui échappe à toute résolution. » Tentons néanmoins de raconter l'intrigue. Roxane (Martine Chevallier), favorite du sultan Amurat, a toute autorité sur le sérail. Amurat y tient prisonnier son frère Bajazet (Eric Ruf). En l'absence du sultan, son grand vizir Acomat (Jean Dautremay) ourdit un complot. Il favorise le penchant de Roxane pour Bajazet.



Eric Vigner met en scène « Bajazet » de Racine au théâtre du Vieux-Colombier avec la troupe de la Comédie Française.

(Photo Enguerand.)

Mais la princesse Atalie (Isabelle Gardien) aime Bajazet en secret. Un amour réciproque...

Julien Gracq préfaçant « Bajazet » écrivait : « C'est la tragédie de la mise à

mort, la tragédie du cadavre derrière la porte. »

M. Th.

● 9 mai, 20 h 30. Vieux-Colombier, 21, rue du Vieux-Colombier (6^e). Tél. : 44.39.87.00. Réservation 3615 Figaroscope.