

CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT Centre Dramatique National  
Direction ÉRIC VIGNER

11, rue Claire Droneau - B.P. 726 56107 Lorient Cedex  
T 02 97 83 51 51 F 02 97 83 59 17 E contact@cddb.fr www.cddb.fr

# SEXTETT

LORIENT

RÉMI DE VOS  
ÉRIC VIGNER

## PRODUCTION :

CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Reims - Centre Dramatique National/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/Espace Go - Montréal  
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD.

## CRÉATION :

Création en résidence au CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Représentations au GRAND THÉÂTRE ..... 5 > 9 OCT 2009

## TOURNÉE 2009-2010 :

Théâtre du Rond-Point - Paris ..... 15 OCT > 14 NOV 2009

La Comédie de Reims - Centre Dramatique National ..... 17 > 19 NOV 2009

Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre ..... 26 > 28 NOV 2009

Maison de la Culture d'Amiens ..... 1<sup>er</sup> > 2 DÉC 2009

Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper ..... 4 DÉC 2009

Espace Go - Montréal ..... 12 JAN > 6 FÉV 2010

## DURÉE ESTIMÉE :

1h30

# SEXTETT

## RÉMI DE VOS ÉRIC VIGNER

Avec ANNE-MARIE CADIEUX, MARIE-FRANCE LAMBERT, MICHA LESCOT, MARIA DE MEDEIROS, JOHANNA NIZARD,  
JUTTA JOHANNA WEISS  
et JÉRÔME SOULAS (accordéon)

Texte .....	RÉMI DE VOS
Mise en scène, décor et costumes .....	ÉRIC VIGNER
Lumière .....	PASCAL NOËL
Son .....	OTHELLO VILGARD
Maquillage et coiffure .....	SOIZIC SIDOIT
Masque .....	ERHARD STIEFEL
Danse .....	JULIE GUIBERT
Assistant à la mise en scène .....	OLIVIER FREDJ
Assistante au décor .....	KARINE CHAHIN
Atelier costumes .....	SOPHIE HOARAU

Création en résidence au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, le 5 octobre 2009.  
ALAIN FONTERAY a réalisé le reportage-photos sur la résidence de création.

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Reims - Centre Dramatique National/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/Espace Go – Montréal  
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD.

Le texte est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers, septembre 2009.  
RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

# NOTE D'INTENTION

L'AMOUR à MORT ou

Eros et Thanatos ont rendez-vous dans la maison de Madeleine...

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE racontait l'histoire d'un jeune homme qui revenait dans la maison de sa mère avec l'urne contenant les cendres de sa grand-mère maternelle. C'était pour Simon le premier contact avec la mort. À cette occasion, il retrouvait sa première petite amie. Après un invraisemblable enchaînement de circonstances, il décidait, contre toute attente, de se marier.

SEXTETT est la suite de cette histoire.

Les années ont passé et Simon ne s'est pas marié. Au moment où la pièce commence, Simon a dû renoncer à un contrat important pour assister à l'enterrement de sa mère. Épuisé, il rentre à la maison maternelle en compagnie de Claire, une collègue de travail qui insiste pour rester quelques jours et l'aider à régler ses affaires.

Sa conception de l'existence venant d'être bouleversée par cette mort fatale, Simon s'autorise, en s'affranchissant de toute contrainte au réel, à pénétrer dans le royaume des femmes, où désir et fantasme, rêve et réalité se confondent en une projection délirante au féminin et au masculin.

Dans cette comédie érotique déjantée où Eros danse avec Thanatos, cinq Érinyes modernes vont révéler Simon à lui-même et à son histoire, en parole et en musique.

Pour notre plus grand plaisir, les vivants et les morts cohabitent dans ce thriller de l'inconscient familial afin de réaliser une comédie introspective de l'intime.

SEXTETT est une pièce écrite pour 6 acteurs ou pour être plus exact pour 1 acteur : MICHA LESCOT au corps à corps avec 5 actrices, 5 femmes singulières aux origines culturelles diverses mais ayant toutes un attachement particulier à la culture, à la langue et au théâtre français.

Que ce soit l'actrice d'origine portugaise MARIA DE MEDEIROS qui revient pour cette pièce au théâtre après avoir fait la carrière que l'on sait au cinéma, la Viennoise JUTTA JOHANNA WEISS qui vit et travaille en France depuis une dizaine d'années, les Québécoises ANNE-MARIE CADIEUX et MARIE-FRANCE LAMBERT, ou la Française JOHANNA NIZARD qui n'oublie rien de ses origines juives et arabes combinées.

Toutes ces femmes admirables jouent dans cette pièce où la musicalité si particulière de la langue de RÉMI DE VOS trouve ici son prolongement dans le chant et les chansons du spectacle.

ÉRIC VIGNER

# RÉMI DE VOS

> RÉMI DE VOS est né à Dunkerque le 17 mars 1963. Il monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il a exercé toutes sortes de métiers: gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur..

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. S'est mis alors à écrire. Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre et un scénario de cinéma qui lui permettent, jusqu'à aujourd'hui, de vivre de l'écriture.

En 1995, RÉMI DE VOS reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour DÉBRAYAGE.

En 2006, il reçoit à nouveau cette bourse, ainsi que le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre, « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE créée par ÉRIC VIGNER, le 10 octobre 2006 au CDDB (GRAND THÉÂTRE).

Sa dernière pièce, LE RAVISSEMENT D'ADELE, est créée au Théâtre du Peuple à Bussang en août 2008 dans une mise en scène de PIERRE GUILLOIS. Pour l'écriture de cette pièce, il a obtenu l'aide à la création de textes dramatiques du Centre national du théâtre.

RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et y anime, depuis 2005, le CLUB DES AUTEURS qui réunit six jeunes auteurs dramatiques contemporains: MARION AUBERT, RÉMI DE VOS, DAVID LESCOT, NATHALIE FILLION, FABRICE MELQUIOT, CHRISTOPHE PELLET.

Bibliographie: DÉBRAYAGE, PLEINE LUNE, ANDRÉ LE MAGNIFIQUE, LE BROGNET, PROJECTION PRIVÉE, CONVICTION INTIME, LA CAMOUFLE, ALPENSTOCK, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, LAISSE MOI TE DIRE UNE CHOSE, OCCIDENT, BILAN SUR LA MAÎTRISE DU POSTE, MA PETITE JEUNE FILLE. La plupart de ces pièces ont été publiées chez Actes Sud Papiers.

Quatre pièces de RÉMI DE VOS ont été créées au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National:  
DÉBRAYAGE dans une mise en scène de RÉMI DE VOS en 1996  
MA PETITE JEUNE FILLE dans une mise en scène d'HERVÉ GUILLOTEAU en 2005  
JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE dans une mise en scène d'ÉRIC VIGNER en 2006  
DÉBRAYAGE dans une mise en scène d'ÉRIC VIGNER en 2007.

En 2008, RÉMI DE VOS signe avec ÉRIC VIGNER une traduction et adaptation d'OTHELLO de SHAKESPEARE, créée au CDDB-Théâtre de Lorient dans une mise en scène d'ÉRIC VIGNER en octobre, et présentée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris à l'automne.

# ÉRIC VIGNER

> ÉRIC VIGNER est né à Rennes. Platicien de formation et scénographe, il étudie l'art dramatique à l'École de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de DENISE BONAL, MICHEL BOUQUET, GÉRARD DESARTHE, DANIEL MESGUICH. Acteur, il joue sous la direction de JEAN-PIERRE MIQUEL, CHRISTIAN COLIN, BRIGITTE JAKUES avec laquelle il partagera l'aventure d'ELVIRE JOUVET 40. Au cinéma, il tourne avec PHILIPPE DE BROCA, BENOÎT JACQUOT, MARIA DE MEDEIROS.

En 1990, ÉRIC VIGNER fonde la Compagnie SUZANNE M., où il concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art et de recherche. Il signe sa première mise en scène en 1991 : LA MAISON D'OS de ROLAND DUBILLARD, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle sera repris dans le cadre du Festival d'Automne à Paris dans le socle de la Grande Arche de la Défense. Dès lors, ÉRIC VIGNER s'inscrit dans la lignée des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération.

Après cette première mise en scène, le travail d'ÉRIC VIGNER reste lié à la réalité des lieux qu'il investit. Sa démarche se fonde sur une dialectique entre le lieu et l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique : ROLAND DUBILLARD, MARGUERITE DURAS, RÉMI DE VOS, DANIEL HARMS, JEAN AUDUREAU, GREGORY MOTTON, EUGÈNE IONESCO, VICTOR HUGO, JEAN RACINE, MOLIÈRE, PIERRE CORNEILLE. Sa singularité tient tout autant dans le choix des écritures rares qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes - que dans le désir de redonner à l'esthétique toute la place qui lui revient dans la pratique théâtrale contemporaine.

Cette spécificité se retrouve dans son travail autour de l'écriture de MARGUERITE DURAS. Lors de la création au théâtre de LA PLUIE D'ÉTÉ, en 1993, ÉRIC VIGNER rencontre MARGUERITE DURAS, qui lui donne le scénario d'HIROSHIMA MON AMOUR. Sa mise en scène de SAVANNAH BAY en 2002 signe l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. À l'occasion du soixantième anniversaire du Festival d'Avignon en 2006, il crée pour le Cloître des Carmes le spectacle PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, d'après LA PLUIE D'ÉTÉ et HIROSHIMA MON AMOUR de MARGUERITE DURAS.

Appelé à la direction du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, ÉRIC VIGNER prolonge sa démarche artistique personnelle en développant un vivier d'artistes dédiés à la création contemporaine. Il permet ainsi à une nouvelle génération d'artistes, d'auteurs et de metteurs en scène, de construire leur propre œuvre : ÉRIC RUF, ARTHUR NAUZYCIEL, DANIEL JEANNETEAU, BÉRANGÈRE JANNELLE, JEAN LAMBERT-WILD, RÉMI DE VOS, OLIVIER CADIOT, M/M..

Sa rencontre avec l'auteur RÉMI DE VOS est déterminante. En octobre 2006 il met en scène JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE au Grand Théâtre de Lorient, puis au Théâtre du Rond-Point à Paris en janvier et février 2007.

Profitant de la situation de port de sa ville d'attache, ÉRIC VIGNER inscrit le CDDB dans des démarches originales tournées vers l'étranger. Il crée à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation du BOURGEOIS GENTILHOMME d'après MOLIÈRE et LULLY (Prix France/Corée 2004), qui est reprise à l'Opéra Comique à Paris en 2006. Invité en Albanie au printemps 2007, il met en scène LA PRÉCAUTION INUTILE OU LE BARBIER DE SÉVILLE d'après BEAUMARCHAIS, en albanais, pour les comédiens du Théâtre National de Tirana. En avril 2008 il crée en anglais IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS de BERNARD-MARIE KOLTÈS au 7 Stages à Atlanta.

En octobre 2008 il crée à Lorient OTHELLO de SHAKESPEARE dans une traduction et adaptation qu'il signe avec RÉMI DE VOS. La pièce est présentée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris à l'automne 2008.

Metteur en scène d'opéra, ÉRIC VIGNER a travaillé avec le chef d'orchestre CHRISTOPHE ROUSSET sur des œuvres méconnues du répertoire baroque : LA DIDONE de CAVALLI, L'EMPIO PUNITO de MELANI, ANTIGONA de TRAETTA.

# INTERPRÈTES

> ANNE-MARIE CADIEUX, comédienne

Formée au HB Studio à New York, ANNE-MARIE CADIEUX débute au théâtre auprès du metteur en scène ROBERT LEPAGE. Elle participe à plusieurs productions qui font l'objet de tournées internationales, notamment la pièce fleuve LES SEPT BRANCHES DE LA RIVIÈRE OTA (1994-1997) et le cycle SHAKESPEARE (COROLIAN, MACBETH, LA TEMPÊTE, 1992-1993). Elle interprète ensuite de nombreux rôles sous la direction de BRIGITTE HAENTJENS, dans QUARTETT de HEINER MÜLLER en 1996, COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS de BERNARD-MARIE KOLTÈS en 1997, MARIE STUART de DACIA MARIANI en 1999, ÉLECTRE de SOPHOCLE en 2000, MADEMOISELLE JULIE d'AUGUST STRINBERG en 2001 et FARCES CONJUGALES de GEORGES FEYDEAU en 2003. En 2002, elle joue sous la direction de LORRAINE PINTAL dans L'HIVER DE FORCE de RÉJEAN DUCHARME, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris. En 2005 elle joue sous la direction de SERGE DENONCOURT dans GERTRUDE (LE CRI) de HOWARD BARKER. En 2006, son rôle dans LA DAME AUX CAMÉLIAS d'ALEXANDRE DUMAS mis en scène par ROBERT BELLEFEUILLE lui vaut le prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation féminine.

Au cinéma, ANNE-MARIE CADIEUX fait une entrée remarquée dans LE CONFSSIONNAL de ROBERT LEPAGE, film pour lequel elle remporte en 1996 le prix Luce-Guilbault de révélation de l'année aux Rendez-vous du cinéma québécois. Elle travaille également sous la direction de CHARLES BINAMÉ (LE CŒUR AU POING - Prix Jutra 1999 de la meilleure actrice de soutien), SÉBASTIEN ROSE (COMMENT MA MÈRE ACCOUCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE), FRANÇOIS DELISLE (LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE et TOI), FRANÇOIS BOUVIER (MAMA LAST CALL) et LOUIS BÉLANGER (LE GÉNIE DU CRIME).

À la télévision, elle participe aux séries ANNIE ET SES HOMMES, RUMEURS, MISS MÉTÉO (série élaborée autour de son personnage) et COVER-GIRL, pour laquelle elle reçoit un prix Gémeaux en 2006.

> MARIE-FRANCE LAMBERT, comédienne

Au théâtre, MARIE-FRANCE LAMBERT interprète les rôles les plus éclectiques du répertoire classique ou contemporain. C'est en 1994 qu'elle se fait remarquer, dans LES MUSES ORPHELINES de MICHEL MARC BOUCHARD mis en scène par RENÉ-RICHARD CYR au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal. Depuis, elle a joué sous la direction du metteur en scène dans LE LANGUE À LANGUE DES CHIENS DE ROCHE de DANIEL DANIS en 2000 et LE VRAI MONDE de MICHEL TREMBLAY en 2007. Elle a également travaillé à plusieurs reprises sous la direction de CLAUDE POISSANT : LE CYGNE d'ELIZABETH EGLOFF en 1995, LUCRÈCE BORGIA de VICTOR HUGO en 1997 (Prix de la meilleure interprétation féminine), LES ENFANTS D'IRÈNE de CLAUDE POISSANT en 2000 et LOUISIANE NORD de FRANÇOIS GODIN en 2004 ; et sous la direction de SERGE DENONCOURT : RIEN À VOIR AVEC LES ROSSIGNOLS de TENNESSEE WILLIAMS en 2000 et SWIMMING IN THE SHALLOWS d'ADAM BOCK en 2007.

En 2001, elle joue dans JEAN ET BÉATRICE de CAROLE FRÉCHETTE mis en scène de MAURICIO GARCIA LOZANO, qui sera repris à la télévision en 2004. Elle joue également dans FARCES CONJUGALES de GEORGES FEYDEAU mis en scène par BRIGITTE HAENTJENS en 2002, LES PRÉCIEUSES RIDICULES de MOLIÈRE mis en scène par PAUL BUISSONNEAU en 2003, TOP GIRLS de CARYL CHURCHILL mis en scène par MARTINE BEAULNE en 2005, AU RETOUR DES OIES BLANCHES de MARCEL DUBÉ mis en scène par LOUISE MARLEAU en 2006 et LADIES AND GENTLEMAN de KEN LUDWIG mis en scène par JEAN-GUY LEGAULT en 2009.

La télévision lui offre de beaux rôles, comme celui de Butch dans la série GRANDE OURSE de PATRICE SAUVÉ, ou celui de Cathy dans la série VICE CACHÉ de LOUIS SAÏA et FRANÇOIS CAMIRAND.

Au cinéma, on la voit dans COSMOS d'ANDRÉ TURPIN en 1996, MAELSTRÖM de DENIS VILLENEUVE en 1999, L'AUDITION de LUC PICARD en 2004, UNE BELLE MORT de LÉA POOL en 2008.

En septembre 2007 elle joue sous la direction d'ÉRIC VIGNER dans SAVANNAH BAY de MARGUERITE DURAS à l'Espace Go à Montréal.

> MICHA LESCOT, comédien

À sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, MICHA LESCOT joue avec ROGER PLANCHON dans LA TOUR DE NESLE d'ALEXANDRE DUMAS et LE TRIOMPHE DE L'AMOUR de MARIVAUX (Révélation du Syndicat de la critique 1998). Il joue également dans PSYCHÉ de PIERRE CORNEILLE et MOLIÈRE, mis en scène par YANN DUFFAS et HORTENSE A DIT J'M'EN FOUS de GEORGES FEYDEAU, mis en scène par PIERRE DIOT. Avec PHILIPPE ADRIEN, il joue dans ARCADIA de TOM STOPPARD et VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR de ROGER VITRAC. Il interprète par la suite le rôle-titre de CASIMIR ET CAROLINE de ÔDON VON HORVATH, dirigé par JACQUES NICHET et joue dans HENRY V, créé à Avignon dans une mise en scène de JEAN-LOUIS BENOIT en 1999. Depuis, il a travaillé au théâtre sous la direction d'ÉRIC VIGNER, DENIS PODALYDÈS, GILLES GOHEN, JEAN-MICHEL RIBES (MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS - Molière 2005 du meilleur jeune espoir, UN GARÇON IMPOSSIBLE de PETER S. ROSEN LUND en 2008), ROGER PLANCHON, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA, LUC BONDY (LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR de MARIVAUX en 2007).

À la télévision il joue dans MUSIC HALL de MARCEL BLUWAL, LES LENDEMAINS QUI CHANTENT de JACQUES FANSTEN, US GO HOME de CLAIRE DENIS, ATTENTION FRAGILE de MANUEL POIRIER, LE FEU SOUS LA GLACE de FRANÇOISE DECAUX, LES GRANDS ENFANTS de DENYS GRANIER DEFERRE, L'AVARE de CHRISTIAN DE CHALONGE.

Au cinéma il joue dans LAUTREC de ROGER PLANCHON, NENETTE ET BONI et VENDREDI SOIR de CLAIRE DENIS, LE PLUS BEL ÂGE de DIDIER HAUDEPIN, HISTOIRE NATURELLE (MM) de LAURENT PERREAU, ENFERMÉS DEHORS d'ALBERT DUPONTEL, MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de JEAN-MICHEL RIBES.

Pour la danse, il s'est fait l'interprète de MATHILDE MONNIER dans FRÈRES ET SŒURS, chorégraphie présentée dans la cour d'honneur au Festival d'Avignon 2005.

SEXTETT est sa troisième collaboration avec ÉRIC VIGNER, après «...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD en 2003 et JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE de RÉMI DE VOS en 2006.

> MARIA DE MEDEIROS, comédienne

MARIA DE MEDEIROS quitte Lisbonne, sa ville natale, pour étudier à Paris à l'École de la Rue Blanche (ENSATT) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, elle joue en France et au Portugal des textes d'ESCHYLE, BRECHT, DIDEROT, CORNEILLE, SHAKESPEARE, JOUVET, LORCA, MAIRET, PESSOA, CALDERON, REDONNET et FERREIRA sous la direction de PHILIPPE FRIDMAN, AGATHE ALEXIS, BRIGITTE JAQUES, ROLAND MONOD, JORGE LAVELLI, JEAN-MARIE VILLÉGIÉ, LUIS MIGUEL CINTRA, JÉRÔME SAVARY, JOSÉ LUIS GOMEZ, GILLES GLEIZES et RICARDO PAIS.

Elle joue également ELVIRE JOUVET 40 avec ÉRIC VIGNER dans une mise en scène de BRIGITTE JAQUES (qui a inspiré le film ELVIRE JOUVET 40 réalisé par BENOÎT JACQUOT).

En 2006, elle crée au CDDB-Théâtre de Lorient A LITTLE MORE BLUE, récital de chansons du répertoire brésilien.

Au cinéma, depuis son premier rôle en 1980 dans SILVESTRE de JOÃO CÉSAR MONTEIRO, MARIA DE MEDEIROS joue dans plus de trente films internationaux dont: HENRY & JUNE de PHILIP KAUFMAN (1989), MEETING VENUS de ITSVAN SZABO (1990), LA DIVINE COMÉDIE (1990) et PORTO DE MON ENFANCE (2001) de MANOEL DE OLIVEIRA, PULP FICTION de QUENTIN TARANTINO (1993), TRÈS IRMAOS de TERESA VILLAVERDE (1994) – film pour lequel elle reçoit deux prix d'interprétation féminine à Venise et à Cancun –, THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de GUY MADDIN (2003) et RIPARO de MARCO SIMON PUCCIONI (2008).

À la télévision, elle joue dans une dizaine de fictions dont VÉNUS & APOLLON de TONIE MARSHALL sur ARTE en 2005 et 2009.

En 2000, après trois courts-métrages, elle écrit et réalise son premier long métrage, CAPITAINES D'AVRIL, qui retrace la Révolution des Cilletts à Lisbonne en 1974. Plus récemment, elle a réalisé un long-métrage documentaire JE T'AIME, MOI NON PLUS – ARTISTES ET CRITIQUES.

> JOHANNA NIZARD, comédienne

JOHANNA NIZARD a été formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes (ERAC), auprès de professeurs tels que GUY TRÉJEAN, MICHEL DUCHAUSSOY et JEAN MARAIS.

Elle débute avec JACQUES MORNAS dans LA RONDE d'ARTHUR SCHNITZLER, UNE FEMME SEULE de DARIO FO, et BETTINA de CARLO GOLDONI. Elle joue également sous la direction de PATRICE GALBEAU, DOMINIQUE BLUZET, PHILIPPE CHEMIN, avant de rencontrer JACQUES LASSALLE. De 1999 à 2001, elle est interprète dans trois de ses mises en scène : LA VIE DE GALILÉE de BERTHOLD BRECHT, POUR UN OUI POUR UN NON de NATHALIE SARRAUTE et UN JOUR EN ÉTÉ de JON FOSSE. Elle travaille ensuite sous la direction de VIRGINIE DUPRESSOIR, JEAN-DAMIEN BARBIN, BÉRANGÈRE BONVOISIN et DAVID LESCOT.

Depuis 2000, elle est régulièrement accueillie à la Maison du Comédien Maria Casarès, où elle met en scène avec JULIE RECOING LES COMMENSAUX d'OLIVIER BALAZUC en 2005. Elle y joue aussi MIRBEAU, MAUVIGNIER et SARRAUTE. En 2005 elle joue dans GRAND ET PETIT de BOTHO STRAUSS mis en scène par PHILIPPE CALVARIO, et en 2006 dans POUR LOUIS DE FUNÈS de VALÈRE NOVARINA mis en scène par THOMAS BLANCHARD.

En 2008, elle est l'assistante à la mise en scène de JULIE RECOING sur PHÈDRE de SÈNÈQUE.

Son travail s'étend également au cinéma (SINON OUI de CLAIRE SIMON et CRABES ET LANGOUSTINES de XAVIER DURRINGER), à la télévision (UNE MÈRE EN COLÈRE de GILLES BÉHAT) et à la radio (France Culture et France Inter). Par ailleurs elle réalise en 2002 un court-métrage en 16 mm, LOIN D'EUX, d'après le roman de LAURENT MAUVIGNIER.

En 2007 elle joue dans PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA d'après MARGUERITE DURAS mis en scène par ÉRIC VIGNER.

> JUTTA JOHANNA WEISS, comédienne

JUTTA JOHANNA WEISS est née à Vienne en 1969. Elle fait ses premiers pas au théâtre dans INTERMEZZO de JEAN GIRAUDOUX, mis en scène par OTOMAR KREJCA au Theater an der Josefstadt de Vienne en 1986. En 1989, elle quitte sa ville natale pour étudier avec SANFORD MEISNER au Neighborhood Playhouse School of Theater à New York. En 1991, JUTTA JOHANNA WEISS intègre la masterclass de ROBERT LEWIS, parallèlement à une formation de danse au Broadway Dance Center/Ballets Arts. Elle joue en anglais dans THE GOLDEN CALF d'ALAN GLASS à New York, THE MAGIC STORYBOOK d'EDWARD PINNER au Festival d'Edimbourg et LITTLE EYOLF d'HENRIK IBSEN à Los Angeles.

À partir de 1993, elle retrouve l'allemand, sa langue maternelle, dans DON PERLIMPLIN de FEDERICO GARCIA LORCA pour le festival de Hellbrunn à Salzbourg. Puis elle rejoint la compagnie autrichienne ARBOS pour jouer dans DAS EHEPAAR de FRANCISCO TANZER, dans SEEING PLACE de RICO PETERSON et dans DIE REISE d'HERBERT THOMAS MANDL. En 1994, JUTTA JOHANNA WEISS est invitée par l'Académie Expérimentale des Théâtres à se joindre à un groupe d'acteurs français pour un travail de recherche avec ANDREÏ SERBAN à Avignon et au CNSAD à Paris. En 1995, elle étudie avec ANATOLI VASSILIEV dans son École d'Art Dramatique à Moscou. Son premier rôle dans le théâtre français est Marion de Lorme dans la pièce de VICTOR HUGO mis en scène par ÉRIC VIGNER en 1998. Depuis, elle poursuit sa collaboration artistique avec ÉRIC VIGNER et joue dans RHINOCÉROS d'EUGÈNE IONESCO en 2000, LA BÊTE DANS LA JUNGLE, adaptation française de MARGUERITE DURAS d'après la nouvelle de HENRY JAMES en 2001, « ...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD en 2003, PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA d'après MARGUERITE DURAS en 2006 et OTHELLO de SHAKESPEARE, dans une traduction et adaptation de RÉMI DE VOS et ÉRIC VIGNER, en 2008.

> JÉRÔME SOULAS, accordéoniste

JÉRÔME SOULAS étudie l'accordéon avec JEAN APPERÉ au Conservatoire National de Brest jusqu'à l'obtention en 2004 du DEM (accordéon basses chromatiques).

Parallèlement il cherche sa propre voie en créant dès 1996 différents groupes, dont SOLAR PLEXUS, puis YOG SOTHOTH et depuis 2002 ELECTRIC BAZAR CIE (3ème album sorti en mars 2009).

Il collabore à différents projets de spectacles de rue (Cie Tango Sumo : ROUND 1, ROUND 2, FULL; Cie Les 4 fers en l'air : LE BASTRINGUE), un spectacle pour enfants (PARIS EST UN ESCARGOT) et à de multiples projets musicaux (GONG GONG, ABD AL MALIK, LA MENINA SIN NOMBRE, LES ACTIFS TOXIQUES...). En parallèle depuis 2006 il intervient régulièrement au musée de la Cité de la Musique.

Passionné de nombreuses musiques, il s'intéresse plus particulièrement aux musiques balkaniques contemporaines et au musette des années 40.

Il est également titulaire d'une Maîtrise des Sciences et Techniques Image et Son.



# COLLABORATION ARTISTIQUE

## > PASCAL NOËL, création lumière

Après des études supérieures en mathématiques et physique, PASCAL NOËL découvre le théâtre avec l'équipe de JÉRÔME SAVARY. En 1988 il devient assistant d'ALAIN POISSON et collabore avec d'autres éclairagistes tel ANDRÉ DIOT. À partir de 1999 il se consacre à la création lumière, tant pour le théâtre (JÉRÔME SAVARY, SOTIGUI KOUYATÉ, NANOU GARCIA, GLORIA PARIS...) que pour la danse (SYLVIE GUILLEM, OLIVIER CHANUT, RHEDA...), la musique (GEORGES MOUSTAKI, MONA HEFTRE...) ou la mode (HERVÉ LÉGER, THIERRY MUGLER).

PASCAL NOËL collabore avec le metteur en scène ÉRIC VIGNER depuis 2007 : il a créé la lumière du BARBIER DE SÉVILLE créé au Théâtre National de Tirana en avril 2007, de DÉBRAYAGE créé au Grand Théâtre de Lorient en octobre 2007 et de IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS créé au 7 Stages à Atlanta en avril 2008.

En juin 2009 il crée la lumière de STUFF HAPPENS mis en scène par BRUNO FREYSSINET et WILLIAM NADYLAM au Théâtre de Nanterre-Amandiers.

## > OTHELLO VILGARD, création son

Cinéaste et photographe, OTHELLO VILGARD enseigne le cinéma expérimental et ses techniques à l'université de Paris X-Nanterre. Il est également membre fondateur d'une structure de cinéma expérimental, l'Etna, et participe à de nombreuses manifestations (colloques, conférences, festivals...) autour de ce sujet.

Sa filmographie s'articule autour du cinéma expérimental, avec des films comme HIGH, LIGHTING, TERRAE, compositions rythmiques réalisées à partir d'éléments visuels réduits.

Depuis 2006, OTHELLO VILGARD est artiste associé au CDDB – Théâtre de Lorient et collabore avec le metteur en scène ÉRIC VIGNER en tant que créateur son : JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE en 2006, DÉBRAYAGE en 2007, IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS (au 7 Stages à Atlanta) et OTHELLO en 2008.

Il réalise également des films d'après les mises en scène d'ÉRIC VIGNER : SAVANNAH BAY, PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, OÙ BOIVENT LES VACHES, IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS et OTHELLO. Plusieurs de ses films ont été programmés dans le cadre de l'édition 2009 du festival Cinéma du réel au Centre Pompidou à Paris.

## > SOIZIC SIDOIT, création maquillage et coiffure

SOIZIC SIDOIT fait sa première création en tant que chef maquilleuse coiffeuse, en novembre 1994, avec LORENZACCIO d'ALFRED DE MUSSET mis en scène par FRANÇOISE MAIMONE. C'est en 2000 pour la pièce RHINOCÉROS d'EUGÈNE IONESCO que commence sa collaboration avec ÉRIC VIGNER. Depuis, elle a ainsi réalisé les maquillages et coiffures de SAVANNAH BAY, "...OÙ BOIVENT LES VACHES.", PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, DÉBRAYAGE et OTHELLO. Elle travaille autant pour le théâtre que pour l'opéra, le cinéma, la photographie. Depuis 2005, elle est responsable du service maquillage, coiffure et perruques de l'Opéra National de Montpellier.

## > OLIVIER FREDJ, assistant à la mise en scène

Avec pour motivation la découverte et la rencontre, OLIVIER FREDJ se forme tout d'abord comme comédien, et suit en parallèle une formation musicale et lyrique notamment aux Pays-Bas. Longtemps coordinateur de projets sociaux dans toute l'Europe et en Afrique du Sud, c'est plus tard en tant que journaliste culturel qu'il rencontre la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz et la Cie l'Omnibus pour lesquelles il travaille comme assistant à la mise en scène et comédien-chanteur. À l'Opéra, en tant qu'assistant ou régisseur général, il se forme sur IDOMENEO mis en scène par LUC BONDY à l'Opéra de Paris puis travaille notamment avec CLAUDE BUCHVALD sur BASTIEN ET BASTIENNE à l'Opéra de Rouen, sur LE TEMPS DES GITANS d'EMIR KUSTURICA au Palais des Congrès de Paris ou CARMEN mis en scène par ADRIAN NOBLE à l'Opéra Comique.

## > KARINE CHAHIN, assistante au décor

KARINE CHAHIN est architecte, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val-de-Seine. Depuis 2002, elle collabore sur divers projets avec des agences d'architecture à Barcelone et Paris. Elle a également travaillé auprès de l'équipe d'aménagement des espaces du Musée du Quai Branly en 2007. Elle a collaboré avec ÉRIC VIGNER sur la scénographie de JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE en 2006, sur celle du BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE créé au Théâtre National de Tirana en 2007 et sur celle d'OTHELLO en 2008.

## > SOPHIE HOARAU, atelier costumes

Formée à l'École de la rue Blanche (ENSATT – section costumier du spectacle), SOPHIE HOARAU crée et réalise les costumes pour de nombreuses compagnies en région Bretagne.

Au CDDB-Théâtre de Lorient, elle a participé à l'atelier costumes du BOURGEOIS GENTILHOMME en 2004, de PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA en 2006, et a dirigé l'atelier costumes d'OTHELLO en 2008.