



MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
Centre de création et de production

**dossier de presse
théâtre**

SEXTETT

Texte **Rémi de Vos**
Mise en scène **Éric Vigner**



© Alain Fonteray

mardi 1^{er} décembre à 19h30
mercredi 2 décembre à 20h30

à la Maison de la Culture d'Amiens

contact presse régionale : **Sylvie Compère** : s.compere@mca-amiens.com

renseignements, location : 03 22 97 79 77

prix des places de 10 à 26 euros

Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production - **Direction** : **Gilbert Fillinger**
Place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens cedex1 - Tél. 33 (0)3 22 97 79 79 – Fax 33 (0)3 22 97 79 90
e-mail : accueil@mca-amiens.com - **site** : www.maisondelaculture-amiens.com

SEXTETT

texte **Rémi de Vos**

mise en scène, décor, costumes **Éric Vigner**

lumière **Pascal Noël**

son **Othello Vilgard**

maquillage, coiffure **Soizic Sidoit**

masque **Erhard Stiefel**

danse **Julie Guibert**

assistant à la mise en scène **Olivier Fredj**

assistante au décor **Karine Chahin**

atelier costumes **Sophie Hoarau**

assistant stagiaire **Gaétan Paré**

Avec

Marie-France Lambert - Walkyrie

Anne-Marie Cadieux - Claire

Micha Lescot - Simon

Maria De Medeiros - Jane

Johanna Nizard - Sarah

Jutta Johanna Weiss - Blanche

Production : Cddb – Théâtre De Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie De Reims - Centre Dramatique National /
Centre Dramatique National Orléans / Loiret / Centre / Espace Go – Montréal

Cette Œuvre A Bénéficié De L'aide À La Production Et À La Diffusion Du Fonds Sacd.

Le Texte Est Publié Aux Éditions Actes Sud-Papiers, Octobre 2009.

Rémi De Vos Est Auteur Associé Au Cddb-Théâtre De Lorient, Centre Dramatique National.

Durée : 1h15

PRÉSENTATION

Après l'immense succès rencontré lors de leur première collaboration, l'auteur Rémi De Vos et le metteur en scène, directeur du Centre Dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient, Éric Vigner, reprennent les planches avec *Sextett*, la suite de *Jusque ce que la mort nous sépare*, dans laquelle Simon souhaitait épouser sa première petite amie en ramenant chez sa mère l'urne funèbre contenant les cendres de sa grand-mère maternelle. Dans *Sextett*, toujours servi par une distribution brillante, dont la subtile actrice et réalisatrice Maria De Medeiros, on retrouve Simon, notre héros dégingandé, toujours remarquablement interprété par Micha Lescot. Simon ne s'est finalement pas marié au moment où la pièce commence, ayant dû renoncer à un contrat important pour assister à l'enterrement de sa mère. Épuisé, il rentre à la maison maternelle en compagnie de Claire, une collègue de travail, qui insiste pour rester quelques jours et l'aider à régler ses affaires. Sa conception de l'existence venant d'être bouleversée par cette mort fatale, Simon s'autorise, en s'affranchissant de toute contrainte au réel, à pénétrer dans le royaume des femmes, où désir et fantasme, rêve et réalité se confondent en une projection délirante au féminin et au masculin. Dans cette comédie érotique déjantée où Éros danse avec Thanatos, cinq Érinyes modernes vont révéler Simon à lui-même et à son histoire, en parole et en musique. Pour notre plus grand plaisir, les vivants et les morts cohabitent dans ce thriller de l'inconscient familial afin de réaliser une comédie introspective de l'intime. Ou comment savoir sauter d'une urne à l'autre...

Hervé Pons

Comme son titre explicitement l'indique, la pièce parle de... musique. Contrairement à une idée reçue, la musique n'adoucit pas toujours les mœurs, parfois elle échauffe le sang et pousse à tous les débordements. Ce fut en écoutant des chœurs d'enfants que Gilles de Rais oublia Jeanne. *Sextett* s'adresse aux mélomanes avertis

Rémi De Vos

Jusqu'à ce que la mort nous sépare racontait l'histoire d'un jeune homme qui revenait dans la maison de sa mère avec l'urne contenant les cendres de sa grand-mère maternelle. C'était pour Simon le premier contact avec la mort. À cette occasion, il retrouvait sa première petite amie. Après un invraisemblable enchaînement de circonstances, il décidait, contre toute attente, de se marier. *Sextett* est la suite de cette histoire.

Les années ont passé et Simon ne s'est pas marié. Au moment où la pièce commence, Simon a dû renoncer à un contrat important pour assister à l'enterrement de sa mère. Épuisé, il rentre à la maison maternelle en compagnie de Claire, une collègue de travail qui insiste pour rester quelques jours et l'aider à régler ses affaires.

Sa conception de l'existence venant d'être bouleversée par cette mort fatale, Simon s'autorise, en s'affranchissant de toute contrainte au réel, à pénétrer dans le royaume des femmes, où désir et fantasme, rêve et réalité se confondent en une projection délirante au féminin et au masculin.

Dans cette comédie érotique déjantée où Eros danse avec Thanatos, cinq Érinyes modernes vont révéler Simon à lui-même et à son histoire, en parole et en musique. Pour notre plus grand plaisir, les vivants et les morts cohabitent dans ce thriller de l'inconscient familial afin de réaliser une comédie introspective de l'intime.

Sextett est une pièce écrite pour 6 acteurs ou pour être plus exact pour 1 acteur : MICHA LESCOT au corps à corps avec 5 actrices, 5 femmes singulières aux origines culturelles diverses mais ayant toutes un attachement particulier à la culture, à la langue et au théâtre français.

Que ce soit l'actrice d'origine portugaise Maria De Medeiros qui revient pour cette pièce au théâtre après avoir fait la carrière que l'on sait au cinéma, la Viennoise Jutta Johanna Weiss qui vit et travaille en France depuis une dizaine d'années, les Québécoises Anne -Marie Cadieux et Marie-France Lambert, ou la Française Johanna Nizard qui n'oublie rien de ses origines orientales. Toutes ces femmes admirables jouent dans cette pièce où la musicalité si particulière de la langue de Rémi De Vos trouve ici son prolongement dans le chant et les chansons du spectacle.

Éric Vigner

PARCOURS

Rémi de Vos

Rémi de Vos est né à Dunkerque le 17 mars 1963. Il monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il a exercé toutes sortes de métiers : gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur...

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire. Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre et un scénario de cinéma qui lui permettent, jusqu'à aujourd'hui, de vivre de l'écriture.

En 1995, Rémi de Vos reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour Débrayage.

En 2006, il reçoit à nouveau cette bourse, ainsi que le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre, « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce Jusqu'à ce que la mort nous sépare par Éric Vigner, le 10 octobre 2006 au CDDB (GRAND THÉÂTRE).

Sa dernière pièce, Le ravissement d'Adèle, est créée au Théâtre du Peuple à Bussang en août 2008 dans une mise en scène de Pierre Guillois. Pour l'écriture de cette pièce, il a obtenu l'aide à la création de textes dramatiques du Centre national du théâtre.

Rémi de Vos est auteur associé au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et y anime, depuis 2005, le Club des auteurs qui réunit six jeunes auteurs dramatiques contemporains : Marion Aubert, Rémi de Vos, David Lescot, Nathalie Fillion, Fabrice Melquiot, Christophe Pellet.

Bibliographie: Débrayage, Pleine lune, André le magnifique, Le brognet, Projection privée, Conviction intime, La camoufle, Alpenstock, Jusqu'à ce que la mort nous sépare, Laisse moi te dire une chose, Occident, Bilan sur la maîtrise du poste, Ma petite jeune fille. La plupart de ces pièces ont été publiées chez Actes Sud Papiers.

En 2008, Rémi de Vos signe avec Éric Vigner une traduction et adaptation d'Othello de Shakespeare, créée au CDDB-Théâtre de Lorient dans une mise en scène d'Éric Vigner en octobre, et présentée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris à l'automne.

Éric Vigner

Éric Vigner est né à Rennes. Platicien de formation et scénographe, il étudie l'art dramatique à l'École de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Denise Bonal, Michel Bouquet, Gérard Desarthe, Daniel Mesguich. Acteur, il joue sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Christian Colin, Brigitte Jaques avec laquelle il partagera l'aventure d'Elvire Jouvét 40. Au cinéma, il tourne avec Philippe De Broca, Benoît Jacquot, Maria De Medeiros.

En 1990, Éric Vigner fonde la Compagnie Suzanne M., où il concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art et de recherche. Il signe sa première mise en scène en 1991 : La maison d'os de Roland Dubillard, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle sera repris dans le cadre du Festival d'Automne à Paris dans le socle de la Grande Arche de la Défense. Dès lors, Éric Vigner s'inscrit dans la lignée des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération.

Après cette première mise en scène, le travail d'Éric Vigner reste lié à la réalité des lieux qu'il investit. Sa démarche se fonde sur une dialectique entre le lieu et l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique : Roland Dubillard, Marguerite Duras, Rémi De Vos, Daniil Harms, Jean Audureau, Gregory Motton, Eugène Ionesco, Victor Hugo, Jean Racine, Molière, Pierre Corneille. Sa singularité tient tout autant dans le choix des écritures rares qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes - que dans le désir de redonner à l'esthétique toute la place qui lui revient dans la pratique théâtrale contemporaine.

Cette spécificité se retrouve dans son travail autour de l'écriture de Marguerite Duras. Lors de la création au théâtre de La pluie d'été, en 1993, Éric Vigner rencontre Marguerite Duras, qui lui donne le scénario d'Hiroshmia mon amour. Sa mise en scène de Savannah bay en 2002 signe l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. À l'occasion du soixantième anniversaire du Festival d'Avignon en 2006, il crée pour le Cloître des Carmes le spectacle Pluie d'été à Hiroshima, d'après La pluie d'été et Hiroshmia mon amour de Marguerite Duras.

Appelé à la direction du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, Éric Vigner prolonge sa démarche artistique personnelle en développant un vivier d'artistes dédiés à la création contemporaine. Il permet ainsi à une nouvelle génération d'artistes, d'auteurs et de metteurs en scène, de construire leur propre œuvre : Éric Ruf, Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Bérangère Jannelle, Jean Lambert-Wild, Rémi De Vos, Olivier Cadiot, M/M... Sa rencontre avec l'auteur Rémi de Vos est déterminante. En octobre 2006 il met en scène

Jusqu'à ce que la mort nous sépare au Grand Théâtre de Lorient, puis au Théâtre du Rond-Point à Paris en janvier et février 2007.

Profitant de la situation de port de sa ville d'attache, Éric Vigner inscrit le CDDB dans des démarches originales tournées vers l'étranger. Il crée à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation du Bourgeois Gentilhomme d'après Molière et Lully (Prix France/Corée 2004), qui est reprise à l'Opéra Comique à Paris en 2006. Invité en Albanie au printemps 2007, il met en scène La précaution inutile OU LE BARBIER DE SÉVILLE d'après BEAUMARCHAIS, en albanais, pour les comédiens du Théâtre National de Tirana. En avril 2008 il crée en anglais IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS de BERNARD-MARIE KOLTÈS au 7 Stages à Atlanta.

En octobre 2008 il crée à Lorient OTHELLO de SHAKESPEARE dans une traduction et adaptation qu'il signe avec RÉMI DE VOS. La pièce est présentée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris à l'automne 2008.

Metteur en scène d'opéra, ÉRIC VIGNER a travaillé avec le chef d'orchestre CHRISTOPHE ROUSSET sur des œuvres méconnues du répertoire baroque : LA DIDONE de CAVALLI, L'EMPIO PUNITO de MELANI, ANTIGONA de TRAETTA.

ANNE-MARIE CADIEUX, comédienne

Formée au HB Studio à New York, ANNE-MARIE CADIEUX débute au théâtre auprès du metteur en scène ROBERT LEPAGE. Elle participe à plusieurs productions qui font l'objet de tournées internationales, notamment la pièce fleuve LES SEPT BRANCHES DE LA RIVIÈRE OTA (1994-1997) et le cycle SHAKESPEARE (COROLIAN, MACBETH, LA TEMPÊTE, 1992-1993). Elle interprète ensuite de nombreux rôles sous la direction de BRIGITTE HAENTJENS, dans QUARTETT de HEINER MÜLLER en 1996, COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS de BERNARD-MARIE KOLTÈS en 1997, MARIE STUART de DACIA MARIANI en 1999, ÉLECTRE de SOPHOCLE en 2000, MADEMOISELLE JULIE d'AUGUST STRINBERG en 2001 et FARCES CONJUGALES de GEORGES FEYDEAU en 2003. En 2002, elle joue sous la direction de LORRAINE PINTAL dans L'HIVER DE FORCE de RÉJEAN DUCHARME, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris. En 2005 elle joue sous la direction de SERGE DENONCOURT dans GERTRUDE (LE CRI) de HOWARD BARKER. En 2006, son rôle dans LA DAME AUX CAMÉLIAS d'ALEXANDRE DUMAS mis en scène par ROBERT BELLEFEUILLE lui vaut le prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation féminine.

Au cinéma, ANNE-MARIE CADIEUX fait une entrée remarquée dans LE CONFESIONNAL de ROBERT LEPAGE, film pour lequel elle remporte en 1996 le prix Luce-Guilbault de révélation de l'année aux Rendez-vous du cinéma québécois. Elle travaille également sous la direction de CHARLES BINAMÉ (LE COEUR AU POING - Prix Jutra 1999 de la meilleure actrice de soutien), SÉBASTIEN ROSE (COMMENT MA MÈRE ACCOUCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE), FRANÇOIS DELISLE (LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE et TOI), FRANÇOIS BOUVIER (MAMA LAST CALL) et LOUIS BÉLANGER (LE GÉNIE DU CRIME).

À la télévision, elle participe aux séries ANNIE ET SES HOMMES, RUMEURS, MISS MÉTÉO (série élaborée autour de son personnage) et COVER-GIRL, pour laquelle elle reçoit un prix Gêmeaux en 2006.

MARIE-FRANCE LAMBERT, comédienne

Au théâtre, MARIE-FRANCE LAMBERT interprète les rôles les plus éclectiques du répertoire classique ou contemporain. C'est en 1994 qu'elle se fait remarquer, dans LES MUSES ORPHELINES de MICHEL MARC BOUCHARD mis en scène par RENÉ-RICHARD CYR au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal. Depuis, elle a joué sous la direction du metteur en scène dans LE LANGUE À LANGUE DES CHIENS DE ROCHE de DANIEL DANIS en 2000 et LE VRAI MONDE de MICHEL TREMBLAY en 2007. Elle a également travaillé à plusieurs reprises sous la direction de CLAUDE POISSANT : LE CYGNE d'ELIZABETH EGLOFF en 1995, LUCRÈCE BORGIA de VICTOR HUGO en 1997 (Prix de la meilleure interprétation féminine), LES ENFANTS D'IRÈNE de CLAUDE POISSANT en 2000 et LOUISIANE NORD de FRANÇOIS GODIN en 2004 ; et sous la direction de SERGE DENONCOURT : RIEN À VOIR AVEC LES ROSSIGNOLS de TENNESSEE WILLIAMS en 2000 et SWIMMING IN THE SHALLOWS d'ADAM BOCK en 2007.

En 2001, elle joue dans JEAN ET BÉATRICE de CAROLE FRÉCHETTE mis en scène de MAURICIO GARCIA LOZANO, qui sera repris à la télévision en 2004. Elle joue également dans FARCES CONJUGALES de GEORGES FEYDEAU mis en scène par BRIGITTE HAENTJENS en 2002, LES PRÉCIEUSES RIDICULES de MOLIÈRE mis en scène par PAUL BUISSONNEAU en 2003, TOP GIRLS de CARYL CHURCHILL mis en scène par MARTINE BEAULNE en 2005, AU RETOUR DES OIES BLANCHES de MARCEL DUBÉ mis en scène par LOUISE MARLEAU en 2006 et LADIES AND GENTLEMAN de KEN LUDWIG mis en scène par JEAN-GUY LEGAULT en 2009.

La télévision lui offre de beaux rôles, comme celui de Butch dans la série GRANDE OURSE de PATRICE SAUVÉ, ou celui de Cathy dans la série VICE CACHÉ de LOUIS SAÏA et FRANÇOIS CAMIRAND.

Au cinéma, on la voit dans COSMOS d'ANDRÉ TURPIN en 1996, MAELSTRÖM de DENIS VILLENEUVE en 1999, L'AUDITION de LUC PICARD en 2004, UNE BELLE MORT de LÉA POOL en 2008.

En septembre 2007 elle joue sous la direction d'ÉRIC VIGNER dans SAVANNAH BAY de MARGUERITE DURAS à l'Espace Go à Montréal.

MICHA LESCOT, comédien

À sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, MICHA LESCOT joue avec ROGER PLANCHON dans LA TOUR DE NESLE d'ALEXANDRE DUMAS et LE TRIOMPHE DE L'AMOUR de MARIVAUX (Révélation du Syndicat de la critique 1998). Il joue également dans PSYCHÉ de PIERRE CORNEILLE et MOLIÈRE, mis en scène par YANN DUFFAS et HORTENSE A DIT J'M'EN FOUS de GEORGES FEYDEAU, mis en scène par PIERRE DIOT. Avec PHILIPPE ADRIEN, il joue dans ARCADIA de TOM STOPPARD et VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR de ROGER VITRAC.

Il interprète par la suite le rôle-titre de CASIMIR ET CAROLINE de ÖDON VON HORVATH, dirigé par JACQUES NICHET et joue dans HENRY V, créé à Avignon dans une mise en scène de JEAN-LOUIS BENOIT en 1999.

Depuis, il a travaillé au théâtre sous la direction d'ÉRIC VIGNER, DENIS PODALYDÈS, GILLES GOHEN, JEAN-MICHEL RIBES (MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS - Molière 2005 du meilleur jeune espoir, UN GARÇON IMPOSSIBLE de PETER S. ROSENLUND en 2008), ROGER PLANCHON, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA, LUC BONDY (LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR de MARIVAUX en 2007).

À la télévision il joue dans MUSIC HALL de MARCEL BLUWAL, LES LENDEMAINS QUI CHANTENT de JACQUES FANSTEN, US GO HOME de CLAIRE DENIS, ATTENTION FRAGILE de MANUEL POIRIER, LE FEU SOUS LA GLACE de FRANÇOISE DECAUX, LES GRANDS ENFANTS de DENYS GRANIER DEFERRE, L'AVARE de CHRISTIAN DE CHALONGE.

Au cinéma il joue dans LAUTREC de ROGER PLANCHON, NENETTE ET BONI et VENDREDI SOIR de CLAIRE DENIS, LE PLUS BEL ÂGE de DIDIER HAUDEPIN, HISTOIRE NATURELLE (MM) de LAURENT PERREAU, ENFERMÉS DEHORS d'ALBERT DUPONTEL, MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de JEAN-MICHEL RIBES.

Pour la danse, il s'est fait l'interprète de MATHILDE MONNIER dans FRÈRES ET SOEURS, chorégraphie présentée dans la cour d'honneur au Festival d'Avignon 2005.

SEXTETT est sa troisième collaboration avec ÉRIC VIGNER, après «...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD en 2003 et JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE de RÉMI DE VOS en 2006.

MARIA DE MEDEIROS, comédienne

MARIA DE MEDEIROS quitte Lisbonne, sa ville natale, pour étudier à Paris à l'École de la Rue Blanche (ENSATT) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, elle joue en France et au Portugal des textes d'ESCHYLE, BRECHT, DIDEROT, CORNEILLE, SHAKESPEARE, JOUVET, LORCA, MAIRET, PESSOA, CALDERON, REDONNET et FERREIRA sous la direction de PHILIPPE FRIDMAN, AGATHE ALEXIS, BRIGITTE JAQUES, ROLAND MONOD, JORGE LAVELLI, JEAN-MARIE VILLÉGIÉ, LUIS MIGUEL CINTRA, JÉRÔME SAVARY, JOSÉ LUIS GOMEZ, GILLES GLEIZES et RICARDO PAIS. Elle joue également ELVIRE JOUVET 40 avec ÉRIC VIGNER dans une mise en scène de BRIGITTE JAQUES (qui a inspiré le film ELVIRE JOUVET 40 réalisé par BENOÎT JACQUOT).

En 2006, elle crée au CDDB-Théâtre de Lorient A LITTLE MORE BLUE, récital de chansons du répertoire brésilien.

Au cinéma, depuis son premier rôle en 1980 dans SILVESTRE de JOÃO CÉSAR MONTEIRO, MARIA DE MEDEIROS joue dans plus de trente films internationaux dont: HENRY & JUNE de PHILIP KAUFMAN (1989), MEETING VENUS de ITSVAN SZABO (1990), LA DIVINE COMÉDIE (1990) et PORTO DE MON ENFANCE (2001) de MANOEL DE OLIVEIRA, PULP FICTION de QUENTIN TARANTINO (1993), TRÈS IRMAOS de TERESA VILLAVERDE (1994) – film pour lequel elle reçoit deux prix d'interprétation féminine à Venise et à Cancun –, THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de GUY MADDIN (2003) et RIPARO de MARCO SIMON PUCCIONI (2008).

À la télévision, elle joue dans une dizaine de fictions dont VÉNUS & APOLLON de TONIE MARSHALL sur ARTE en 2005 et 2009.

En 2000, après trois courts-métrages, elle écrit et réalise son premier long métrage, CAPITAINES D'AVRIL, qui retrace la Révolution des OEillets à Lisbonne en 1974. Plus récemment, elle a réalisé un long-métrage documentaire JE T'AIME, MOI NON PLUS – ARTISTES ET CRITIQUES.

JOHANNA NIZARD, comédienne

JOHANNA NIZARD est formée au Conservatoire de Nice et à l'École Régionale d'acteurs de Cannes (ERAC), ses professeurs sont entre autres MICHEL DUCHAUSSOY, GUY TREJEAN, JEAN MARAIS...

Elle débute avec JACQUES MORNAS dans LA RONDE d'ARTHUR SCHNITZLER, UNE FEMME SEULE de DARIO FO et BETTINA de CARLO GOLDONI. Elle joue ensuite avec JACQUES LASSALLE dans POUR UN OUI OU POUR UN NON de NATHALIE SARRAUTE (Canada, Bogota), LA VIE DE GALILEE de BERTOLT BRECHT, UN JOUR EN ETE de JON FOSSE.

En 2001, elle rencontre l'écrivain LAURENT MAUVIGNIER et réalise un court métrage en 16 mm d'après son roman LOIN D'EUX, texte qu'elle porte ensuite à la scène au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Elle met en scène la troupe des Amateurs de la Maison Maria Casarès, dans LES COMMENSAUX d'OLIVIER BALAZUC en 2005 et SUR LA GRAND ROUTE/ LE CHANT DU CYGNE de ANTON TCHEKHOV en 2007. Elle y a aussi joué MIRBEAU, MAUVIGNIER, LESCOT, SARRAUTE, COCTEAU... Elle poursuit son parcours avec Philippe Calvario dans GRAND ET PETIT de BOTHO SRAUSS, et rencontre ERIC VIGNER pour lequel elle jouera PLUIE D'ÉTÉ A HIROSHIMA de MARGUERITE DURAS. En 2007 elle monte et joue LE FOU D'ELSA de LOUIS ARAGON avec AUDREY BONNET, MATHIEU GENET et OTHELLO VILGARD.

Elle est missionnée à Quito (Equateur) par Cultures France dans le cadre "un Acteur/un Auteur" avec LAISSE

MOI TE DIRE UNE CHOSE de RÉMI DE VOS.

Pour le Cinéma et la Télévision, elle tourne avec GILLES BEHAT, XAVIER DURRINGER et CLAIRE SIMON, et travaille régulièrement pour France Culture.

JUTTA JOHANNA WEISS, comédienne

JUTTA JOHANNA WEISS est née à Vienne en 1969. Elle fait ses premiers pas au théâtre dans INTERMEZZO de JEAN GIRAUDOUX, mis en scène par OTOMAR KREJCA au Theater an Der Joseftadt de Vienne en 1986. En 1989, elle quitte sa ville natale pour étudier avec SANFORD MEISNER au Neighborhood Playhouse School of Theater à New York. En 1991, JUTTA JOHANNA WEISS intègre la masterclass de ROBERT LEWIS, parallèlement à une formation de danse au Broadway Dance Center/Ballets Arts. Elle joue en anglais dans THE GOLDEN CALF d'ALAN GLASS à New York, THE MAGIC STORYBOOK d'EDWARD PINNER au Festival d'Edimbourg et LITTLE EYOLF d'HENRIK IBSEN à Los Angeles.

À partir de 1993, elle retrouve l'allemand, sa langue maternelle, dans DON PERLIMPLIN de FEDERICO GARCIA LORCA pour le festival de Hellbrunn à Salzbourg. Puis elle rejoint la compagnie autrichienne ARBOS pour jouer dans DAS EHEPAAR de FRANCISCO TANZER, dans SEEING PLACE de RICO PETERSON et dans DIE REISE d'HERBERT THOMAS MANDL. En 1994, JUTTA JOHANNA WEISS est invitée par l'Académie Expérimentale des Théâtres à se joindre à un groupe d'acteurs français pour un travail de recherche avec ANDREÏ SERBAN à Avignon et au CNSAD à Paris. En 1995, elle étudie avec ANATOLI VASSILIEV dans son École d'Art Dramatique à Moscou.

Son premier rôle dans le théâtre français est Marion de Lorme dans la pièce de VICTOR HUGO mis en scène par ÉRIC VIGNER en 1998. Depuis, elle poursuit sa collaboration artistique avec ÉRIC VIGNER et joue dans RHINOCÉROS d'EUGÈNE IONESCO en 2000, LA BÊTE DANS LA JUNGLE, adaptation française de MARGUERITE DURAS d'après la nouvelle de HENRY JAMES en 2001, « ...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD en 2003, PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA d'après MARGUERITE DURAS en 2006 et OTHELLO de SHAKESPEARE, dans une traduction et adaptation de RÉMI DE VOS et ÉRIC VIGNER, en 2008.

PRESSE

«L'éducation érotico-sentimentale d'un jeune homme d'aujourd'hui ... avec un art précis de la fantaisie. Une pièce félinienne où Micha Lescot rayonne.» Télérama

«... une fantaisie musicale ... Micha Lescot est éblouissant. Il promène sur scène sa silhouette aux jambes si grandes qu'elles semblent avancer toutes seules. A sa nonchalance affichée, les filles opposent une certitude de castagneuses parodiant les codes des feuilletons et des shows télévisés. Elles sont épatantes.» Le Monde

«... une comédie exubérante et musicale sur le désir. Tenté, empêtré par toutes ces femmes-fantasmes, Simon semble valser entre le désir et la mort, entre l'imaginaire et la réalité. Chaque fois, le trouble du spectateur est rattrapé par le rire.» AFP