

# COURRIER CADRES

10/16 octobre 2002

## **THEATRE**

### **L'obsession de l'oubli**

*Savannah Bay*, de Marguerite Duras, c'est un dialogue intense et douloureux entre une grande comédienne, Madeleine (Catherine Samie), et peut-être sa petite-fille (Catherine Hiégel). La première perd la mémoire et tente de raconter à la seconde le drame qui a changé sa vie : le suicide de sa fille après son accouchement. Les vibrants *Mots d'amour* de la chanson de Piaf dénouent peu à peu les souvenirs de la vieille dame. Il est probable que la naissance de la petite-fille coïncide de façon tragique avec ce suicide, mais nous ne pouvons l'affirmer. Fantasma ou fiction ? Seule certitude dans ce travail de remontée dans le temps : la rencontre des deux amants, au bord de la mer de Chine, thème durassien par excellence. *Savan-*



*nah Bay*, c'est une histoire éternelle, celle de la mort de l'enfant et de la disparition de l'amour dans la mort. Ce dialogue minimal, fait d'ellipses et de phrases inachevées, est interprété avec passion par deux grandes actrices, dans une scénographie pétillante et kitsch. ***Savannah Bay*, de Marguerite Duras, mise en scène d'Eric Vigner, Comédie-Française, Paris, jusqu'au 5 janvier. Tél. : 01 44 58 15 15.**