

# COMEDIE DE CLERMONT-FERRAND

NOVEMBRE 2003

PHOTO : ALAIN FONTERAY.

*Savannah Bay*, une mise en scène d'une grande beauté plastique.



« *Tu as tout oublié, sauf Savannah Bay* »

**I**n 1993, Éric Vigner a trente-trois ans, l'âge de sa grande rencontre avec Marguerite Duras, venue encourager sa mise en scène de *Pluie d'été*. Dix ans plus tard, il lui rend un ultime hommage en la

faisant entrer au répertoire de la Comédie Française. Il n'était pourtant pas facile de se confronter à *Savannah Bay*, chef-d'œuvre marqué par l'interprétation inoubliable de Madeleine Renaud et Bulle Ogier. Éric Vigner y parvient avec deux comédiennes magnifiques du Français, Catherine Samie et Catherine Hiegel et une mise en scène d'une grande beauté plastique. L'histoire de cette femme qui tente de raviver la mémoire d'une ancienne comédienne n'est pas construite sur des dialogues logiques, mais sur des signaux, des signes. Éric Vigner voit *Savannah Bay* comme « une œuvre qui tourne, une valse à trois temps. C'est une parole qui se cherche, qui avance par bonds, par boucles successives. On ne sait pas très bien où ça va, mais on est entraîné et l'émotion se déclenche sans que l'on sache exactement pourquoi et c'est différent pour chacun. C'est aussi une histoire simple, la mort de l'enfant et la disparition de l'amour dans la mort, sa dissolution. »

**Les 3 et 4 décembre à 20 h 30, Maison de la culture. Durée : 1 h 15.**