

Samedi 7 avril 2012
11h - 13h

rencontre à la librairie Ombres blanches à Toulouse (50 rue Gambetta)
avec Sophie Proust et Éric Vigner autour du livre
Mise en scène et droits d'auteur.
Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique (L'Entretemps).

Responsables

Monique Martinez Thomas
Sophie Proust
Matthieu Pouget

Comité d'organisation

Sophie Proust
Matthieu Pouget
Thomas Perrin

Contacts

matthieu.pouget@gmail.com
sophieproust@aliceadsl.fr

Programme réalisé avec des images de répétitions
de Sophie Proust, dont *L'Éveil du printemps*
de Wedekind mis en scène par Yves Beaunesne (1997)
et *SOS* avec Heather Litterer par le Big Art Group
(Caden Manson et Jemma Nelson) (2008).

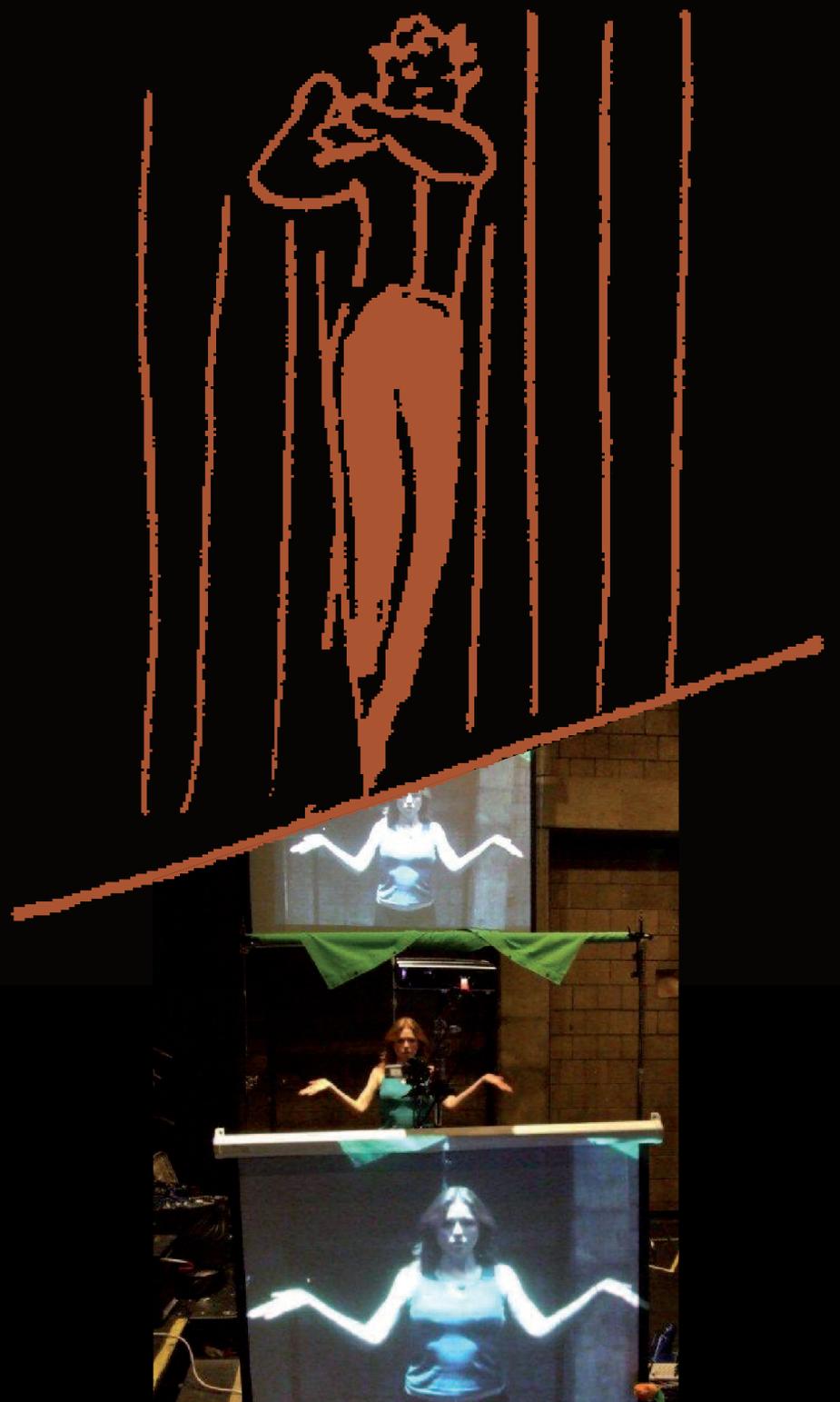
LA
NOTATION
DU
TRAVAIL
THÉÂTRAL :

DU
manuscrit
AU numérique

Laboratoires :
LLA CREATIS Université de Toulouse
CEAC Université Lille 3
IRIT-Vortex Université Paul Sabatier

LA NOTATION
DU TRAVAIL
THÉÂTRAL :

DU
manuscrit
AU numérique



Université Toulouse-Le Mirail
5-6 Avril 2012

Metro Mirail Université

Si la notation informatique a été largement problématisée pour le cinéma et la danse, elle reste encore largement inexplorée pour le théâtre. Ce colloque se propose de faire le point sur l'état des pratiques de notation dans le travail de mise en scène afin d'apprécier l'appropriation possible ou utopique des nouvelles technologies dans le champ des arts du spectacle. Comment les différents acteurs du processus théâtral organisent-ils leur travail collaboratif ? Quelle est la part du metteur en scène dans la notation ? Quels sont les fonctions et objectifs de l'assistant dans le travail de prise de notes ? Chaque corps de métier utilise-t-il son propre système ? Quelle est la place de l'informatique ? Comment peut-on envisager l'intégration du numérique dans la création du spectacle afin d'offrir un nouvel outil pour la notation et de contribuer à l'évolution du métier de metteur en scène ?

Ce colloque international qui réunit chercheurs et praticiens du théâtre, en dialogue avec différents domaines artistiques, est le second volet du programme Théâtre et informatique, qui a déjà donné lieu en 2010 à la publication chez Lansman de l'ouvrage *La notation informatique du personnage théâtral*.



LA NOTATION DU TRAVAIL THÉÂTRAL :

DU manuscrit AU numérique

Vendredi 6 avril 2012
UTM, salle D29

Judi 5 avril 2012
UTM, salle D29

9h-9h15 : Accueil des participants

9h15-9h30 : Ouverture du colloque **Monique MARTINEZ THOMAS, Sophie PROUST et Matthieu POUGET**

NOTER LE THÉÂTRE : D'HIER À AUJOURD'HUI

9h30-10h

Joëi HUTHWOHL (Bibliothèque Nationale de France, directeur du Département des Arts du spectacle). *La notation du travail théâtral. Perspective historique.*

10h00-10h30

Sophie PROUST (Université Lille 3, CEAC). *La notation du travail théâtral aujourd'hui.*

10h30-10h45 : Débat

10h45-11h : Pause

ZOOM SUR L'OPÉRA

11h-11h30

Gilles DEMONET, Léa OLBERTI (Université Paris 4, OMF). *La notation de la mise en scène à l'opéra.*

ET LA DANSE ?

11h30-12h

Marie GLON (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales). *La notation en danse.*

12h-12h30 : Débat

12h30-14h : Buffet pour les intervenants (Salle D28)

14h-16h30

TABLE RONDE. *La notation du travail théâtral par les assistants à la mise en scène en France et les stage managers aux États-Unis : méthodes, enjeux, et finalités.*

Animée par **Sophie PROUST**. Avec **Virginie FERRERE** (assistante de Jean-Michel Ribes), **Anne SOISSON** (assistante à la mise en scène de Roger Planchon, collaboratrice artistique de Patrick Pineau) et **Sarah ZOGHBI** (stage manager d'Aimée Hayes au Southern Rep Theatre à La Nouvelle Orléans, aux États-Unis).

19h : Buffet pour les intervenants (Théâtre Garonne)

20h30 : *Guantanamo*, d'après l'ouvrage éponyme de Frank Smith, mise en scène d'**Éric Vigner** au Théâtre Garonne (durée 1h15).

THÉÂTRE ET NUMÉRIQUE

9h30-10h

Izabella PLUTA (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, La Manufacture). *Lorsqu'un metteur en scène réinvente un objet technologique (parcours, collaborations, traces).*

10h-10h30

Clarisse BARDIOT (Université de Valenciennes, ARIAS /CNRS). *Éclats : un logiciel d'annotation vidéo pour documenter les "digital performances".*

10h30-10h45 : Débat

10h45-11h : Pause

11h-11h30

Robert FAGUY, Marc-Philippe PARENT (Université de Laval, LANTISS). *Paradigmes et cas de figure entourant la conception d'un logiciel d'aide dramaturgique pour l'écriture scénique plurielle et interdisciplinaire.*

11h30-12h

Georges GAGNERÉ (didascalie.net), **Rémi RONFARD** (INRIA), **Myriam DESAINTE-CATHERINE** (Institut Polytechnique de Bordeaux, LaBRI). *La simulation du travail théâtral et sa notation informatique.*

12h-12h30 : Débat

12h30-14h30 : Buffet pour les intervenants (Salle D28)

ET LE CINÉMA ?

14h30-15h

Alain BERGALA (Université Paris 3, FEMIS). *La notation au cinéma.*

15h-15h15 : Pause

LA NOTATION NUMÉRIQUE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

15h15-15h45

Rémi RONFARD (INRIA). *Notation informatique et reconnaissance visuelle des actions scéniques.*

15h45-16h : Débat

16h-17h

TABLE RONDE autour du projet *Cahier de Scène numérique*, avec **Matthieu POUGET et Monique MARTINEZ THOMAS** (Université de Toulouse, LLA CREATIS), **Véronique GAILDRAT et Rabiafaranjato VELONOROMANALINTANTELY** (Université de Toulouse, IRIT-Vortex).

17h-17h30 : Conclusion.