

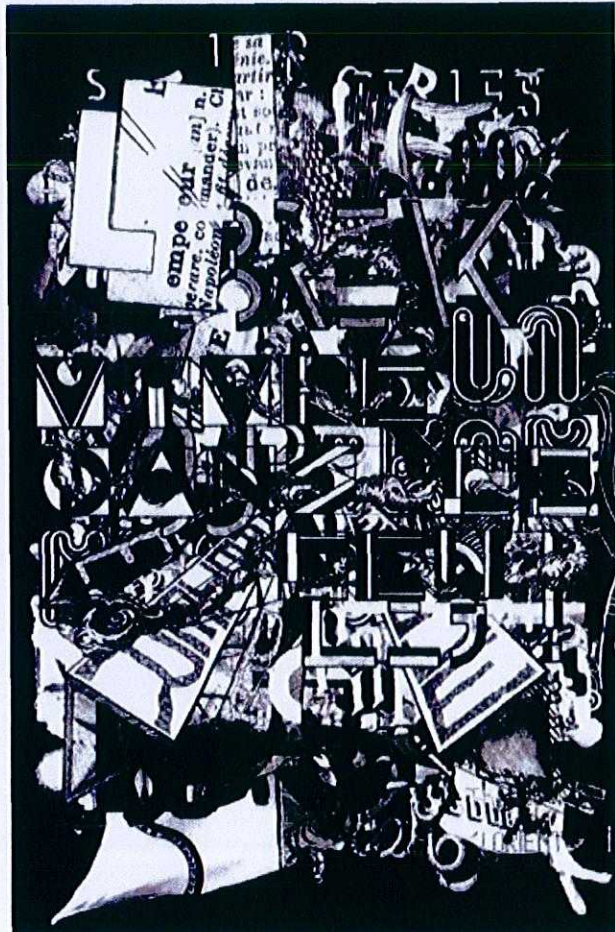


► graphisme

Wallpaper
M/M (PARIS)

M/M (PARIS) SONT DE RETOUR

À partir du 25 mars, le Pôle graphisme présente aux Silos les affiches conçues depuis 1996 par le duo M/M (Paris) pour le Centre Dramatique De Bretagne à Lorient.



En quinze ans, plus de 70 affiches ont annoncées les pièces programmées par Éric Vignier, le directeur du théâtre. Cette exposition est importante à plus d'un titre. La communication du CDDB est un des éléments emblématiques du travail de Mathias Augustyniak et Michael Amzalag, graphistes internationalement reconnus pour leur travail avec les musiciens Björk et Benjamin Biolay, pour *Vogue*, Calvin Klein...

Les affiches du CDDB constituent la commande majeure du graphisme français des quinze dernières années. On sait l'importance de la communication culturelle et de l'affiche de théâtre dans le paysage graphique national. Pour le CDDB, les enjeux et le fonctionnement conventionnel de l'affiche sont radicalement déplacés. Le travail de sens et de lecture de la pièce n'est plus le ressort essentiel de l'affiche. Le lien entre l'image et le sujet

n'est pas amené sur le mode de l'évidence, le travail de recherche formelle se reporte sur le dessin en blanc et noir de la lettre plutôt que sur la plastique de l'image : des photographies de situation sans artifice apparent.

Après l'exposition « Icônes, Indices, Symboles » à la Chapelle des Jésuites en 2003, l'histoire entre Chaumont et M/M (Paris) continue d'une belle façon : sous leur présidence, le concours international du 22^e Festival International de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont s'ouvre à tous les supports investis aujourd'hui par le graphisme : publications, signes, écrans... En outre, les affiches exposées feront l'objet d'une donation qui sera réactualisée chaque année. En exposant et conservant une telle commande, Chaumont entre dans les missions posées par le projet du Centre International du Graphisme.