



## BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS

Éric Vigner

Lecture-performance dans le cadre des 'CENTQUATRE soirées MODERNE'

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris > 25-28 avril 2013

Production : Le CENTQUATRE-Paris

Coproduction : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Remerciements : Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

soirée en partenariat avec l'Ordre des Avocats de Paris

Ce n'est pas l'oiseau que je sculpte, mais le vol.»

CONSTANTIN BRANCUSI

Q : Vous avez dit que la pièce à conviction n°1 est une œuvre d'art qui représente selon vous un oiseau en vol ?

R : Non, ce n'est pas qu'elle représente un oiseau, mais elle le suggère. Elle a les qualités qui suggèrent un oiseau en vol, le vol d'un oiseau. Elle ne le représente pas.

Q : Elle ne représente pas un oiseau ?

R : Non.

Q : A-t-elle la même aptitude à représenter un poisson ?

R : Non.

Q : Même si on l'avait appelé «Poisson» ?

R : Peu importe son nom. Seul compte le sentiment qu'elle procure. Ce n'est pas parce qu'elle est appelée «Oiseau», mais parce qu'elle suggère la nature du vol.

Q : Est-ce le seul point qui en fait une œuvre d'art ?

R : Non, la forme, l'équilibre, le sens magnifique de l'exécution, et le plaisir que j'éprouve en la regardant.

Q : Eprouvez-vous un plaisir similaire devant toute pièce de métal magnifiquement bien poli ?

Extrait des minutes du procès, **Brancusi contre États-Unis**, 1928

L'Oiseau dans l'espace

Steichen Edward (1879-1973)

(C) The Estate of Edward Steichen

Brancusi Constantin (1876-1957)

(C) ADAGP

Localisation : Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

(C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat