LE THÉÂTRE DE LORIENT

TRANSMISSION

12 MAR 2013

SCHOFIELD

LE THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ARTISTIQUE **ÉRIC VIGNER**
BILLETTERIE **02 9783 0101**
facebook.com/letheatredelorient
LETHEATREDELORIENT.FR

FRINGE
TRANSMISSION
SCOTT TURNER SCHOFIELD

Avec les acteurs de l'Académie **VLAD CHIRITA, LAHCEN ELMAZOUZI, EYE HAIDARA, TOMMY MILLIOT, ISAÏE SULTAN**
et **DAMIEN ROUXEL**
Avec la participation de **PENNY ARCADE** et de **MISS JOAN MARIE MOOSSY**

Texte et mise en scène **SCOTT TURNER SCHOFIELD** dramaturgie **DR NICOLE ESCHEN, PHD** lumière **NICOLAS BAZOGE** son **YANN HARSCOAT** vidéo **VIVIEN SIMON** régie plateau **BRUNO ROBIN** costumes **MARIE-FRANÇOISE JÉGOU** assistanat à la mise en scène **DAMIEN ROUXEL**

Production : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Durée estimée : 1h15

Remerciements : Bonnie Metzgar, The Princess Grace Foundation-USA, T Cooper, Penny Arcade, Miss Joan Marie Moossy, Joe E. Jeffries, Steve Zehentner, Sarah Schulman, Lady Gaga, Nicolas Guéniau, Mary Jordan, Tim Miller, Peggy Shaw, Del Hamilton, Heidi Howard, Steve Bailey, Linda Montano, Karen Finley, Holly Hughes, John Fleck, Nicole Eschen, Abby et Sydney Gaskins, Jessica Lynn Johnson, Margaret et Chris Dickson, S. Bear Bergman

Présentation

En 1996, Scott Turner Schofield a 16 ans et vit dans la ville de Charlotte en Caroline du Nord.

Il attend de pouvoir assister à la célèbre pièce de Tony Kushner ***Angels in America*** qui passe dans sa ville et qui contraste avec la culture «mainstream» environnante. Dans cette pièce, les vies de plusieurs personnes s'entrecroisent, liées par le contexte républicain du milieu des années 1980, l'homosexualité, l'apparition du sida, leur questionnement du divin et leur expérience de la marginalité sous les présidences de Ronald Reagan et George Bush, à New York. Malheureusement, la pièce sera interdite aux moins de 18 ans et Scott Turner Schofield ne pourra y assister à cette période.

Cette pièce déclenchera les foudres des autorités locales et le département de Charlotte-Mecklenburg décidera à cette période de couper toutes les subventions, non seulement pour le théâtre, mais pour les arts en général, jugeant obscène l'utilisation de cet argent. Une homophobie qui fera dire à certains qu'il «faut noyer les homosexuels».

C'est dans ce contexte politique que Scott Turner Schofield se découvre à lui-même : il est artiste et queer, et qu'il décide qu'il travaillera - un jour - sur ce monde tenu secret et censuré, celui de la scène artistique underground.

Près de 20 ans plus tard, nous y sommes. Au prix d'un long travail de recherche, il rencontre à New York Miss Joan Marie Moossy et Penny Arcade, deux figures majeures de la «downtown art scene» du Lower East Side. Elles ont respectivement travaillé avec les performers Ethyl Eichelberger et Jack Smith et ont été leurs plus proches collaboratrices, les accompagnant jusqu'à leur fin de vie, quand ils décèderont du fléau majeur des gays des années 80-90 : le virus du Sida.

Dans ***Transmission***, Scott Turner Schofield met en scène ces deux performers et ces deux femmes, se met en scène lui-même, propose une mise en abyme de son parcours humain et artistique, rencontre des êtres vivants et des esprits, mixe histoires réelles et fantasmes, travaille autour de la question centrale qui l'anime - la question du genre - et interroge la censure faite à l'art homosexuel.

Avec ***Transmission***, Scott Turner Schofield rend hommage à Ethyl Eichelberger, légende de la performance underground, et à Jack Smith, principale source d'inspiration du travail de Andy Warhol et de Federico Fellini. Ce Fringe est avant tout une méditation de la transmission : comment l'art de certains artistes nous parvient-il alors même que politique, peur et censure ont contribué à les faire disparaître du patrimoine artistique américain ?

Scott Turner Schofield

Scott Turner Schofield est un performer transgenre né en 1980, vivant à Atlanta (Etats-Unis). Alors qu'il s'appelle encore Katie Lauren Kilborn, il débute auprès des artistes lesbiennes Holly Hugues et Carmelita Tropicana, qui ont directement influencé ses premiers travaux. Il travaille ensuite durant 2 ans avec Amy Ray du groupe Indigo Girls dont le mélange entre art et activisme lui sert de modèle pour renforcer l'impact social de ses tournées.

Il est l'auteur de **Two Truths and a lie**, un recueil de trois one-man-show autobiographiques salués par la critique et avec lesquels il tourne aux USA et en Europe depuis 2001 : **Underground Transit** (2001), **Debutante Balls** (2004) et **Becoming a man in 127 EASY Steps** (2007).
Il a reçu de nombreuses récompenses et distinctions parmi lesquelles la bourse du National Performance Network, soutenue par la compagnie Pat Graney (Seattle), Diverseworks (Houston) et le 7 Stages (Atlanta) et le prix de la Fondation de la Princesse Grace de Monaco.

Ç'est au sein du 7 Stages, où il est assistant pour les artistes internationaux qu'il rencontre Éric Vigner et devient son assistant à la mise en scène sur **In the Solitude of cotton fields** de Bernard-Marie Koltès en 2008. En 2009, il répond présent à l'invitation du CDDB de venir présenter une version française de son spectacle **Becoming a man in 127 EASY Steps** dans le cadre de la thématique **Le Désir en tous ses états**. En novembre dernier, il a proposé une nouvelle version de ce spectacle à Lorient.

Scott Turner Schofield a cette saison également rejoint l'Académie de théâtre de Lorient pour **La Faculté**, pièce de Christophe Honoré mise en scène par Éric Vigner - où il interprète le professeur - à Avignon et à Lorient, avant de partir en tournée.

On retrouve dans ce Fringe toutes les questions qui fondent le travail de Scott Turner Schofield et qui le contruisent en tant qu'homme et artiste, n'hésitant pas une nouvelle fois à devoiler des parts très intimes de son existence.

BIENTÔT AU THÉÂTRE DE LORIENT

EN MARS, L'ACADÉMIE !

Huit propositions artistiques avec l'Académie internationale de théâtre de Lorient sont programmées cette saison au TDL : au fil des mois, au gré des plateaux, on aura pu les voir dans des formes aussi variées que théâtre bien sûr, mais aussi Fringe ou musique.
Du 18 au 22 mars, les amours adolescentes écrites par Corneille dans ***La Place royale*** se joueront en alexandrins dans une mise en scène signée Eric Vigner. La pièce, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, avait ouvert la saison 2011-2012 et inaugurait les premiers pas des Académiciens au TDL. Depuis, le public a découvert ***La Faculté*** et ***Guantanamo***, les deux pièces qui constituent, avec ***La Place royale***, la trilogie autour de la jeunesse et de la liberté imaginée pour l'Académie.
L'occasion de découvrir ou redécouvrir cette pièce, et le travail des académiciens dans sa globalité.

ACADÉMIE

Théâtre
LA PLACE ROYALE
PIERRE CORNEILLE
ÉRIC VIGNER
L'ACADÉMIE

CDDB TARIFS : DE 10 À 25 EUROS

LUN	18	MAR	2013	19H30
MAR	19	MAR	2013	19H30
MER	20	MAR	2013	20H30
JEU	21	MAR	2013	19H30
VEN	22	MAR	2013	20H30

A NOTER !

- ON RETROUVERA LES 2 ET 3 AVRIL LES ACTEURS DE L'ACADÉMIE SUR SCÈNE AU CDDB. ILS PROPOSERONT UNE MISE EN ESPACE DE **L'HISTOIRE DU SOLDAT** DE STRAVINSKY ET RAMUZ, SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE PASCAL GALLOIS, ET AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE.

- UNE SOIRÉE DOCUMENTAIRE SERA ORGANISÉE AU CDDB LE JEUDI 4 AVRIL AVEC LA DIFFUSION DU FILM **D'OÙ TU VIENS** RÉALISÉ PAR OLIVIER BOURBEILLON, ET PRODUIT PAR PARIS-BREST PRODUCTIONS. DANS CE FILM, LE RÉALISATEUR DRESSE UN PORTRAIT D'ERIC VIGNER, ET OFFRE UN RÉEL ÉCLAIRAGE SUR LE TRAVAIL DU METTEUR EN SCÈNE AVEC L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE DE LORIENT. LE FILM SERA DIFFUSÉ EN PARALLÈLE DES REPRÉSENTATIONS DE **L'HISTOIRE DU SOLDAT**.

WWW.LETHEATREDELORIENT.FR