



TICTAC
6-8 MAI 2013
CHRITA

LE THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC VIGNER
BILLETTERIE 02 9783 0101
facebook.com/letheatredelorient
LETHEATREDELORIENT.FR

FRINGE TICTAC VLAD CHIRITA

Avec LAHCEN ELMAZOUZI, EYE HAIDARA, TOMMY MILLIOT, ISAÏE SULTAN

Texte et mise en scène VLAD CHIRITA dramaturgie ANDREI POAMA création son YANN HARSCOAT création lumière NICOLAS BAZOGE cheval CLARA POPESCU, JOSEPH LE SAINT régie plateau ÉRIC RAOUL reportage photographique ALAIN FONTERAY stagiaire BÉNÉDICTE DIJKSTRA

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Création en résidence dans le cadre du Fringe du Théâtre de Lorient du 6 au 8 mai 2013 au Studio du Grand Théâtre.

Le Fringe

Vlad Chirita est le second acteur de l'Académie à faire ses premiers pas de mise en scène au Théâtre de Lorient dans le cadre du Fringe.

Le Fringe, c'est cette résidence de création un peu curieuse à l'issue de laquelle les artistes invités présentent une forme libre de leur travail, de façon décomplexée. C'est un lieu de l'entre-deux, entre coulisses et plateaux, entre la genèse du spectacle et sa finalisation réelle. C'est aussi le moment de construire des relations plus étroites entre artistes et spectateurs, favorisées par une forme intime. Et c'est aussi une invitation lancée à des artistes avec qui le Théâtre de Lorient entretient des liens forts : soit parce qu'ils ont déjà foulé les planches de nos plateaux, soit parce qu'ils collaborent avec le Théâtre de Lorient d'une façon ou d'une autre.

Cette saison, le Théâtre de Lorient a ainsi proposé cette carte blanche à six artistes : Tommy Milliot, qui, avec *Il est difficile d'attraper un chat noir...* s'attaquait à la littérature jeunesse de l'artiste associé Christophe Honoré ; le tandem Erwan Keravec-Mickaël Phelippeau pour une improvisation aérienne entre danse contemporaine et cornemuse ; Chloé Dabert qui interrogeait nos peurs avec le thriller *Orphelins* de Dennis Kelly ; Scott Turner Schofield qui - dans *Transmission* - nous transposait dans le New York underground des années 90 et Marc Lainé, artiste associé, pour une installation délicate et participative dans le cadre de la thématique *Vieillir...* avec *Just a perfect day*.

Avec *Tictac*, c'est au tour de Vlad Chirita de proposer sa création à partir d'un texte qu'il a lui-même écrit, pour le dernier spectacle de l'Académie cette saison, pour le dernier Fringe de la saison, pour le dernier spectacle au Studio de la saison.

Tictac

Partant d'un fait divers, Vlad Chirita s'interroge sur la manière dont il faut dépasser notre enfance pour construire une vie d'adulte, avec les autres, et ainsi échapper à une inexorable solitude.

Dans *Tictac*, deux histoires se mélangent, celle d'un thérapeute et celle de son patient, pour une mise en abyme de leurs parcours. Comment soigner celui qui pourrait être notre reflet dans le miroir ?

Pour évoquer ces questionnements, Vlad Chirita nous convie à une déambulation amoureuse dans un parc, lieu intergénérationnel qui devient espace mental, entre tendresse des visions enfantines et violence des sentiments présents, avec une recherche scénique qui s'articule autour des mécanismes de la mémoire et de la superposition des souvenirs.

Vlad Chirita

Vlad Chirita a 27 ans. Né à Bucarest en Roumanie, il apprend le français dès l'âge de 4 ans. Il vient pour la première fois en France à l'âge de 19 ans dans le cadre du service volontaire européen. Il parle roumain, français et anglais.

Très tôt, il se dirige vers la création artistique, accumulant expériences dans le cinéma et le théâtre : machiniste, assistant de production, assistant mise en scène, comédien, réalisateur... il ne quitte plus les plateaux, tout en continuant de se former à l'université, de Metz, puis de Paris X - Nanterre où il obtient un master pro «mise en scène et dramaturgie».

En 2008, il met en scène *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck. En octobre 2010, il rejoint l'Académie internationale de théâtre de Lorient fondée par Éric Vigner, avec laquelle il jouera *La Place royale* de Corneille, *Guantanamo* de Frank Smith et *La Faculté* de Christophe Honoré. Il est également assistant à la mise en scène sur *Guantanamo*.

Cette saison, il a également participé aux Fringe de Tommy Milliot et de Scott Turner Schofield, et interprétait le Diable dans *L'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky, que l'Académie mettait en espace avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

EN MAI, TROIS SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Théâtre

CENDRILLON JOËL POMMERAT

GRAND THÉÂTRE TARIFS : DE 10 À 25 EUROS

MAR 14 MAI 2013 19H30

MER 15 MAI 2013 15H00

JEU 16 MAI 2013 19H30

Après **Le Petit Chaperon Rouge** et **Pinocchio**, présentés les saisons passées au CDDB, l'inclassable Joël Pommerat choisit à nouveau d'explorer l'univers du conte pour revisiter **Cendrillon** dans une version aussi éloignée et décalée que possible des versions de Charles Perrault ou de Walt Disney. Une vision à la fois drôle, grinçante, onirique et pleine de vie, servie par une mise en scène d'une grande puissance visuelle !

UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE **CENDRILLON** AURA LIEU À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE MARDI SOIR.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Danse

SILENCE, ON TOURNE ! POCKEMON CREW

GRAND THÉÂTRE TARIFS : DE 10 À 25 EUROS

VEN 24 MAI 2013 20H30

SAM 25 MAI 2013 19H30

Dans le monde de la danse hip-hop, on ne présente plus les **Pokemon Crew**, la compagnie la plus titrée au monde dans le domaine des battles. Leurs échanges avec des artistes de la danse classique, du théâtre ou du cirque leur ont permis d'enrichir leur univers chorégraphique et d'imaginer le spectacle **Silence, on tourne !** La confrontation de la danse hip-hop à l'énergie des comédies musicales de l'époque prend des accents délicieusement spectaculaires dans un décor de plateau de cinéma américain des années 30.

Leur danse abstraite, follement inventive, risquée, suffit à prouver qu'ils ont non seulement du coffre et du culot, mais aussi quelque chose sous la casquette. Débordant de jouissance à se dépasser, les Pokemon valident la beauté pure du hip-hop, sa rage sublimée en torsions physiques invraisemblables. Télérama

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS

Théâtre

Ô CARMEN OLIVIER MARTIN-SALVAN

CDDB TARIFS : DE 10 À 25 EUROS

MER 29 MAI 2013 15H00

JEU 30 MAI 2013 19H30

VEN 31 MAI 2013 20H30

SAM 01 JUI 2013 19H30

DIM 02 JUI 2013 17H00

Ô Carmen propose un mélange détonnant entre l'art lyrique, le burlesque et la pantomime, en accompagnant Louis, qui a toujours rêvé de devenir chanteur d'opéra. Sur un mode narratif et rythmique comparable aux «cartoons» les plus fous, on assiste aux coulisses d'une création de l'opéra **Carmen**, des auditions jusqu'à la première. Une performance extravagante et hors-norme avec le délirant Olivier Martin-Salvan.



BLOCK PARTY !

À L'OCCASION DU SPECTACLE DES POKEMON CREW, LE THÉÂTRE DE LORIENT S'ASSOCIE À ACES PRODS, LE COLLECTIF QUI FAIT BOUGER LE HIP-HOP À LORIENT. ORGANISATEUR NOTAMMENT DU FESTIVAL 56100% HIP-HOP, ACES PRODS CONVIE LES PASSIONNÉS DE HIP-HOP, DE BREAK-DANCE, DE GRAFF... À UNE BLOCK-PARTY («FÊTE DE QUARTIER») SUR LE PARVIS DU GRAND THÉÂTRE.

AU PROGRAMME : OPEN MIC, ATELIER GRAFF ET AUTRES SURPRISES !

PARVIS DU GRAND THÉÂTRE ACCÈS LIBRE

VEN 24 MAI 2013 DE 15H À 20H

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

LE PUBLIC EST CONVIE À UNE RENCONTRE AVEC LES POKEMON CREW APRÈS LA REPRÉSENTATION DE VENDREDI SOIR.