

Programme du 8 et 9 juin 1990

**Vendredi 8 juin :**

20 h : **BEUC** mise en scène d'André Beaumayne, avec Emile Abossolo M'Bo, Jean-Damien Barbin, Frédéric Cuif, Hervé Furic, Benoit Guibert, Thierry Kazazian, Claude Perron, Hélène Perron, Philippe Sire.

21 h 30 : **Des Clowns** de Mario Gonzalez par la Compagnie Mario Gonzalez.

**Samedi 9 juin :**

20 h : **Des Clowns** de Mario Gonzalez par la Compagnie Mario Gonzalez.

21 H 30 : **APEE** : performance réalisée par Saskia Cohen-Tanugi avec la troupe des Théâtres du Monde.

# RENCONTRES INTERNATIONALES THEATRES DU MONDE



# NANTES

DU 3 AU 9 JUIN 1990

**Jeudi 7 juin 1990**

20 h : **Sieur Léonida face à la Réaction** de Ion-Luca Caragiale (Roumanie), mise en scène Xavier Maurel.

avec : **Hervé Furic, Claude Perron, Hélène Perron et la participation amicale de la troupe des Théâtres du Monde.**

21 h 30 : **RYCE**, mise en scène Eric Vigner assisté de Philippe Cotten.

**Blacaman le bon marchand de miracles** de G.G. Marquez (Colombie),  
avec : **Bruno Boulzaguet.**

**L'Amour poème** de Majnun (Emirats Arabes Unis),  
avec : **Denis Leger-Milhau.**

**Les Timbres Rouges à l'effigie de Lénine** de Danilo Kis (Yougoslavie),  
avec : **Myriam Courchelle.**

**Susn** de H. Achternbusch (RFA)  
avec : **Delphine Zucker et Philippe Cotten.**

**Lumières** : Didier Girard et Martine Staerk.  
**Bande-son** : Thierry Kazazian  
**Maquillage** : Paris-Berlin  
**Effets spéciaux** : Alpha assisté de Hugues Protat.

Sur la scène du théâtre des Cultures du monde se croisent quatre personnages, quatre solitudes, quatre écritures, se nouent et se défont quatre histoires vécues ou inventées, c'est selon.

Ils viennent de pays différents, certains d'entre eux de continents lointains. Ils sont de culture, de sensibilité, de race étrangers les uns aux autres.

A priori rien ne devait les faire se rencontrer.  
Qu'y a-t-il de commun entre Blacaman le bon marchand de miracles colombien, Quayo le jeune arabe fou d'amour pour sa belle Layla, la femme juive yougoslave et Suzanne l'allemande, rien sinon le théâtre et RYCE ou bien CRYE, ou bien encore CREY...

"Faire du théâtre sans cesse comme une activité perpétuelle et continue." *Antoine Vitez.*

**Remerciements** à : Théâtre du Miroir, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Odéon-Théâtre de l'Europe, Studio des Champs Elysées, Théâtre des Amandiers de Nanterre, Théâtre de la Bastille, Opéra de Nice, Théâtre des Arts-Hébertot, Centre culturel "Les Capelias", Conservatoire National de Région, Jacques Couturier, Olivier Boisshot.