

Bientôt !

Danse à partir de 9 ans – Création

Les Chemins de la danse

Compagnie Europa Danse

Mercredi 30 janvier 2013 à 18 h 30. Théâtre. Tarif IV. Durée 1h.

Musique à partir de 4 ans

Au fond de la classe

Un concert de Merlot

Mercredi 6 février 2013 à 14 h 30 et 18 h 30. Odéon. Tarif IV. Durée 1h environ.

Danse

Panorama

Compagnie DCA – Philippe Decouflé

Mercredi 6 février 2013 à 19 h, jeudi 7, vendredi 8 à 20 h. Théâtre. Tarif II. Durée 1h 30 environ.

théâtre de nîmes

Le bar du Théâtre ou de l'Odéon vous accueille avant et après les spectacles.
Réservations du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h.
Dans tous les magasins Fnac, Carrefour, Géant ou par téléphone
au 0892 68 36 22 (0,34 euros / mn) ou www.fnac.com

www.theatredenimes.com

RENSEIGNEMENTS
04 66 36 65 00

BILLETTERIE
04 66 36 65 10



Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale des Affaires culturelles Languedoc-Roussillon, le Conseil régional L.R. et le Conseil général du Gard. Avec le partenariat de la Communauté d'Agglomération Nîmes Métropole. Partenaires : l'Hôtel Impérator (mécène), Fondation Orange, Costières de Nîmes, Fnac de Nîmes (fnac.com), Les Olives Daniel, Domus. Avec France Bleu Gard Lozère, TV Sud. Licences n° 1015436-37-38 et 1045517.

Direction François Noël

SAISON 2012-2013

La Place Royale



théâtre de nîmes
scène conventionnée pour la danse contemporaine



Impression ACP sur papier 60% de fibres recyclées / 40% de fibres FSC

ATELIER B A I E Textes Chantal Hurault

Théâtre

La Place Royale



© Alain Fonteray

Texte Pierre Corneille
Mise en scène, décor et costumes Éric Vigner

Avec les acteurs de L'Académie
Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi,
Eye Haidara, Hyunjoo Lee,
Tommy Milliot, Nico Rogner,
Isaïe Sultan.

Collaboration artistique Jutta Johanna Weiss
Lumière Pascal Noël
Dramaturge Sabine Quiriconi
Chorégraphe Béatrice Massin
Maquillage et coiffure Soizic Sidoit
Assistants à la mise en scène Tommy Milliot
Assistant au décor Nicolas Guéniau
Assistante aux costumes et atelier costumes Sophie Hoarau
Masques Arnaud Goulou, Nicolas Guéniau
Reportage photographique Alain Fonteray

Production CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/ La Comédie de Valence,
Centre Dramatique National Drôme- Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/
Centre/ La Comédie de Reims, Centre Dramatique National.

Remerciements à Prada et au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le texte de *La Place Royale* est celui de la dernière édition revue par l'auteur et
publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.

Mardi 29, jeudi 31 janvier, vendredi 1^{er} février 2013 à 20h, mercredi 30 janvier à 19h.
Odéon. Tarif II. Durée 1h40.

Alidor et Angélique s'aiment. Mais, plus épris de sa liberté que de sa belle, l'amoureux extravagant décide de jeter sa promesse dans les bras de son meilleur ami Cléandre. Ce n'est que le début d'une suite de feintes et de viles manœuvres, entrecoupée d'éclats de sincérité et de pureté. Bien avant les dilemmes du *Cid*, cette œuvre de jeunesse de Corneille offre une étonnante réflexion sur la liberté et l'amour.

Éric Vigner retrouve avec *La Place Royale* une part de sa propre jeunesse, puisqu'il avait monté la pièce avec ses amis de promotion au Conservatoire de Paris. Et il l'offre aux acteurs de l'Académie qu'il a créée dans son théâtre à Lorient. Véritable tour de Babel, cette Académie réunit de jeunes comédiens de culture et de formations différentes, originaires du Maroc, de Corée du Sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali ou d'Israël. *La Place Royale*, aujourd'hui place des Vosges à Paris, est sublimée par la beauté visuelle d'un décor où se perdent des cœurs en quête d'idéal. La fraîcheur des comédiens se confronte à l'alexandrin, la musicalité de leurs accents donne une teinte atypique à cette langue du XVII^e siècle. Le plateau devient le miroir d'un monde contemporain, riche d'humanité. Car le seul théâtre qui intéresse Éric Vigner n'est pas celui qui donne des réponses mais un lieu où revisiter des histoires, un théâtre où le spectateur peut « se projeter et s'inventer en toute Liberté ».

Metteur en scène et scénographe, Éric Vigner croise auteurs classiques et contemporains. Directeur du CDDB – Théâtre de Lorient depuis 1996, il privilégie une nouvelle génération d'auteurs et metteurs en scène et crée des liens avec l'Inde, les États-Unis, l'Extrême-Orient...

Projet expérimental conçu par Éric Vigner, l'Académie réunit sept jeunes acteurs de nationalités différentes pendant trois ans sur des textes renvoyant, diversement, au monde d'hier et d'aujourd'hui, *La Place Royale* de Corneille, *Guantanamo* de Frank Smith, *La Faculté* de Christophe Honoré.