

# MARIVAUX

**l'Épreuve**      **les Sincères**

MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE MIQUEL

*avec la participation du Jeune Théâtre National*

du 10 JANVIER au 19 FÉVRIER 1989  
*du mardi au samedi à 20 h 30, le dimanche à 15 h.*

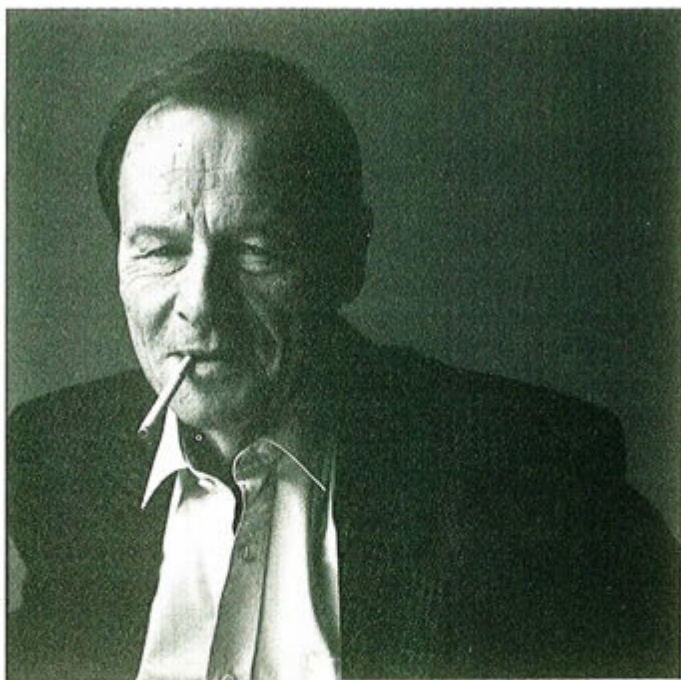
**théâtre 13**

Directrice : Flavienne MARTIN

24 rue Daviel 75013 PARIS

MAIRIE DE PARIS

réservation 45 88 16 30



*Nous venons donc de célébrer le tricentenaire de la naissance de Marivaux.*

*1739-1740. Marivaux écrit et fait jouer "Les Sincères" et "L'Épreuve". La plus grande partie de son œuvre est déjà derrière lui, et ce sont les deux dernières pièces qu'il donne au Théâtre des Italiens. Il a cinquante ans, beaucoup écrit, beaucoup vécu... observé, compris.*

*Il va encore plus loin dans l'étude des comportements. Ce sont bien des comédies de caractère ; mais les zones d'ombre, les ressorts cachés, inexpliqués, suggérés, sont plus nombreux, imprévus, troublants, ambigus. L'amour sert de support – presque d'alibi – pour montrer des actions et réactions psychologiques que l'on ne peut plus qualifier ni juger moralement.*

*Réunir ces deux pièces dans un même spectacle, c'est non seulement évoquer une période précise et limitée de l'œuvre de Marivaux, mais c'est aussi confronter deux dramaturgies sensiblement différentes. Dans L'Épreuve, un personnage fabrique une intrigue, la pousse à son extrême limite et ne peut plus s'en sortir ; on peut se demander pourquoi.*

*Dans Les Sincères, les personnages tentent une expérience psychologique qui les conduit à une sorte d'échec ; mais sans gravité profonde car ils ont compris leurs limites. Dans L'Épreuve, les conditions sociales et économiques ont encore un rôle déterminant.*

*Dans Les Sincères, cela n'entre plus en ligne de compte, et les individus s'affrontent à égalité ; la pièce peut être sortie de son contexte historique.*

*On a beaucoup joué Marivaux ces dernières années ; c'est probablement pour son écriture unique et exemplaire, mais aussi parce que – comme aurait dit Cocteau – il traite des questions graves avec une apparente légèreté, par courtoisie... envers le genre humain.*

Jean-Pierre Miquel

Jean-Pierre MIQUEL, depuis 1965 a monté de nombreuses œuvres classiques et modernes tant à l'Odéon et la Comédie-Française qu'à Reims et dans de nombreux théâtres parisiens dont le Théâtre 13. Il dirige actuellement le Conservatoire National d'Art Dramatique. Il a publié :  
Le Théâtre et les jours... (Flammarion 1986)  
Sur la tragédie (Actes Sud-Papiers 1988)

### 1<sup>re</sup> partie

#### *L'Épreuve* (comédie en un acte)

avec, par ordre d'entrée en scène :

**Lucidor**

Frontin

Maître Blaise

Lisette

Angélique

Madame Argante

**Eric Vigner**

Nicolas Lormeau

Philippe Uchan

Laurence Camby

Catherine Vuillez

Véronique Samakh

### 2<sup>e</sup> partie

#### *Les Sincères* (comédie en un acte)

avec, par ordre d'entrée en scène :

Frontin

Lisette

Ergaste

Araminte

La Marquise

Dorante

Nicolas Lormeau

Véronique Samakh

Denis Podalydès

Emmanuelle Meyssignac

Luce Mouchel

Philippe Uchan

Mise en scène

Assistante

Costumes

Toile peinte par

Régie

Jean-Pierre Miquel

Annette Barthélemy

Laurence Pustetto

Alain Roy

d'après une sanguine de Watteau

Philippe Houel

Yves Passard



L'Épreuve

*nous avons pris  
un plaisant détour  
pour arriver là...*



L'Épreuve



Les Sincères



Les Sincères

*Avant le Théâtre 13, ce spectacle a été présenté à Vienne et à Budapest, puis au Festival d'Avignon à La Chartreuse l'été dernier.*

BAR du Théâtre 13  
Gildas vous propose :  
assiettes savoureuses & vins du terroir  
à partir de 17 h du lundi au vendredi  
de 19 h le samedi  
de 14 h le dimanche

## LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

direction Denise LECLERC

Créé en 1971, le Jeune Théâtre National est une Association loi 1901, subventionnée par le Ministère de la Culture, Direction du Théâtre. Sa mission, définie statutairement, est de "faciliter l'entrée dans la vie professionnelle de jeunes artistes issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et de l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Dans le cadre de cette mission, l'Association pourra entreprendre et poursuivre toute action utile et notamment conclure des accords de coproduction avec des entreprises du spectacle."

Constitué d'abord en troupe, on peut donc voir aujourd'hui le J.T.N. intervenir dans de nombreux spectacles, tant à Paris qu'en Province.

Jean-Pierre Miquel a régulièrement mis en scène les acteurs du J.T.N., notamment dans la *Grande Muraille* de Max Frisch, *Dom Juan* de Molière, *Les Justes* d'Albert Camus.

**COPRODUCTION J.T.N. & THÉÂTRE 13**

# théâtre 13

directrice : Flavienne MARTIN  
conseiller artistique : Jacques Baillon  
relations avec la presse et le public : Gabriele Brennen  
régie : Philippe Houel

MAIRIE DE PARIS

24 rue Daviel 75013 PARIS. Métro Glacière

téléphone : 45 88 16 30

PRIX DES PLACES : 90 F - 60 F : réservé aux C.V., étudiants, collectivités,  
habitants du 13<sup>e</sup> arrdt, spectateurs privilégiés,  
usagers du centre d'animation

LOCATION : sur place de 15 h à 19 h. Par téléphone du lundi au vendredi de 15 h à 19 h.  
par correspondance : Théâtre 13, 24 rue Daviel, Paris, service location.

## JOCK JEAN-LOUIS BOURDON

Mise en scène Marcel MARÉCHAL  
En coproduction avec le TNM La Criée - Festival 13  
8 NOVEMBRE - 18 DÉCEMBRE

---

## LES SINCÈRES & L'ÉPREUVE MARIVAUX

Mise en scène Jean-Pierre MIQUEL  
Avec le concours du Jeune Théâtre National  
10 JANVIER - 19 FÉVRIER

---

sous réserve

## RICHARD III SHAKESPEARE

Mise en scène Pierre PRADINAS  
1<sup>er</sup> MARS - 16 AVRIL

---

## LECTURES LES HÉROÏNES DE MÉRIMÉE

avec les Sociétaires de la COMÉDIE-FRANÇAISE  
18 AVRIL - 30 AVRIL

---

## LE FUSIL DE CHASSE YASUSHI INOUÉ

Mise en scène Stuart SEIDE  
avec Martine Pascal et Laurence ROY  
16 MAI - 25 JUIN