



**LE
THÉÂTRE
DE
LORIENT**



**SUCH IS LIFE
24-26 JAN 2014
KELLY / DOWSETT**

LE THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC VIGNER
BILLETTERIE 02 9783 0101
facebook.com/letheatredeorient
LETHEATREDELORIENT.FR

FRINGE

SUCH IS LIFE

NED KELLY

MORGAN DOWSETT

Avec **JULIEN BLANDINO, LAHCEN ELMAZOUZI*, NICO ROGNER***

* Acteurs de l'Académie Internationale de Lorient de 2010 à 2013

Texte **NED KELLY** Adaptation et mise en scène **MORGAN DOWSETT** Scénographie **JOSEPH LE SAINT** Univers sonore **ERIC THOMAS** Lumière **NICOLAS BAZOGÉ**
Multimédia **VIVIEN SIMON** Construction du décor **MARC LE DIFFON** et **ERIC RAOUL**
Stagiaires **MARGAUX FAULCON** et **MARIANNE DURAND**

Production CDDB - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national.

DURÉE ESTIMÉE : 1H15

Fringe

Espace de liberté proposé à des artistes engagés dans un processus de création et désireux d'expérimenter, le Fringe se traduit par une ébullition artistique qui s'opère le plus souvent au Studio, avec l'aide matérielle du TDL.

À l'issue de cette résidence, les artistes proposent au public une présentation sous forme de test décomplexé. Les spectateurs ont alors la chance d'assister à un chantier qui restera en l'état, à la genèse d'un spectacle futur ou à une performance unique.

Présentation

Pour la mise en scène de ce fringe, le metteur en scène Morgan Dowsett s'est inspiré d'un document historique qui a valeur de manifeste: **La Lettre de Jerilderie**, dictée par Ned Kelly pendant la prise d'otage opérée dans cette ville par son gang en 1879, dans laquelle il fait le récit de son histoire et des injustices dont il a été victime. A travers le théâtre le metteur en scène utilise ce style brut, comme un retour aux sources pour réactiver le mythe de ce héros célébré par des générations de jeunes australiens, créant un moment unique, d'une forte intensité, vagabondant d'un lointain passé à un plus proche présent; d'un pays à l'autre, pour nous prendre peut être aussi, en otage.

Ned Kelly

Ned Kelly, espèce de Billy the Kid australien, est un voyou légendaire né en 1854 (ou 55) et condamné à la pendaison en 1880. Il avait constitué un gang qu'il entraînait dans toutes sortes de méfaits, du vol à la mort d'homme.

Lui se considérait comme un justicier en guerre contre l'ordre établi...

Avant son ultime affrontement avec la police, il a cherché à faire publier une lettre par laquelle il justifie ses actions et proclame son innocence ! Parfaitement illettré, il a dicté un texte qui pourrait être une réussite de l'Art brut en littérature. Tout y est, à proprement parler, surprenant : le vocabulaire imagé, la ponctuation très approximative, des descriptions de personnages désopilantes.

«**La lettre de Jerilderie** (...) est le témoignage d'un homme en colère sur l'époque et le lieu, sur un pays où s'était installée une société qui était le reflet du système de privilèges, de castes et de corruption légale de l'Empire britannique. Selon Ned Kelly, la loi n'est pas la loi quand elle est imposée par «la conduite brutale et lâche d'une troupe de gros et horribles fils d'Huissiers irlandais cagneux sans cou ni hanches à tête de wombat gras du bide». Et, en ce qui concerne les habitants de ce pays, il conclut : «s'ils dépendent des policiers ils seront poussés à la destruction.» Avec fureur, les détails de la vie d'un homme deviennent la description du monde entier, avec ses peurs, ses actes de violence, ses vices mesquins, l'angoisse de la survie, le sentiment d'impuissance. **La lettre de Jerilderie** a sa place à côté des témoignages d'autres célèbres hors-la-loi : François Villon, Jean Genet, Jack Henry Abbott.»

Alberto Manguel, écrivain

Morgan Dowsett

Né en 1976 en Australie, Morgan Dowsett étudie en Suisse, puis aux Etats-Unis où il s'installe. Il y travaille alors en tant qu'assistant du directeur artistique de l'Ubu Repertory Theatre (New York), puis devient membre du comité de production du New York International Fringe Festival de 1999 à 2001. Il en devient l'un des responsables de la programmation en 2002.

Passionné de cinéma, il crée entre 1998 et 2005 pas moins de 8 courts métrages (à New York et Melbourne). **Vegecide** créé en 2004 a notamment été sélectionné au festival International du Film de Perth (Australie).

De retour en Australie, il prend la direction de 2005 à 2007 du Théâtre Français de Melbourne et reprend ses études au National Institute of Dramatic Art (NIDA) de Sydney d'où il sort diplômé en 2008. Il met alors en scène plusieurs pièces dont les plus remarquées sont : **Dans la solitude des champs de coton** de Bernard-Marie Koltès créée en 2008 au NIDA, une adaptation de la pièce **Le plus heureux des trois** d'Eugène Labiche également présentée au NIDA en 2011 et **The Sneeze** de Michael Frayn d'après Tchekhov en 2009 présentée au Parade Studio avec le collectif Theatre Forward réunissant de jeunes metteurs en scène diplômés de NIDA. Il travaille par la suite avec des metteurs en scène des trois continents, sa collaboration la plus récente étant avec Eric Vigner qu'il a assisté entre 2011 et 2013 dans la mise en scène des spectacles: **La Faculté** de Christophe Honoré au Festival d'Avignon et en salle, **Brancusi contre Etats Unis** au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou encore **Gates to india song** à Bombay, Delhi et Calcutta. Morgan Dowsett revient en 2014 au théâtre de Lorient pour le fringe **Such is life**, représentation unique ou ébauche d'une future création...

BIENTÔT AU THÉÂTRE DE LORIENT

Musique

BONADVENTURE

PENCROFF

CHRISTOPHE ROCHER

ROB MAZUREK

JEB BISHOP

FRÉDÉRIQUE BRIET

NICOLAS POINTARD

ALEXANDRE

PIERREPONT

CDDB TARIFS : DE 20 À 25 EUROS
MAR 4 FÉV 2014 19H30

En 2013, Christophe Rocher, artiste associé de l'Estran à Guidel, fonde le réseau ARCH, véritable programme d'échange entre musiciens de Bretagne et de Chicago. Composé de la crème des musiciens bretons et américains, le quintet a enregistré son premier album à Chicago cet été et se produit sur la scène du CDDB pour un concert mêlant improvisation musicale et récits sur le jazz par l'ethnologue et programmateur de jazz Alexandre Pierrepont.

Création-Théâtre

RAPPELER ROLAND

FRÉDÉRIC BOYER

LUDOVIC LAGARDE



«LES CONVERSATIONS DU TDL»

Le Théâtre de Lorient vous propose un dialogue musical autour du spectacle **Bonadventure Pencroff** en partenariat avec l'Estran-Scène pour le jazz de Guidel et MAPL.

Il se composera d'un récit sur l'histoire du jazz, animé par Anne Yven (journaliste musicale et responsable de communication du PENN AR JAZZ de Brest), ponctué de musique improvisée par les musiciens Rob Mazurek, cornettiste de Chicago, musicien cosmopolite s'exprimant tant dans le champ du jazz que du rock et le clarinettiste Christophe Rocher directeur artistique de Nautilus (artiste associé à L'Estran à l'initiative du projet ARCH, programme d'échange entre musiciens de Nautilus et de la scène de Chicago).

CDDB ENTRÉE LIBRE SUR RESERVATION
RP@LETHEATREDELORIENT.FR - 02 9783 0101
LUN 3 FÉV 2014 19H



Une réflexion sur l'honneur, l'obsession des guerres et du combat doublée d'une rêverie nostalgique autour de la **Chanson de Roland...** **Rappeler Roland** est un monologue écrit par Frédéric Boyer, mis en scène par Ludovic Lagarde, qui a été artiste associé du CDDB et servi par le comédien Pierre Baux, qui par son jeu subtil, entre l'abattement et l'emportement, en traduit toutes les nuances dans un soliloque fiévreux.

STUDIO TARIFS : DE 10 À 25 EUROS

MAR 04 FÉV 2014 19H30
MER 05 FÉV 2014 20H30
JEU 06 FÉV 2014 19H30
VEN 07 FÉV 2014 20H30
DIM 09 FÉV 2014 17H00
LUN 10 FÉV 2014 19H30
MAR 11 FÉV 2014 19H30
MER 12 FÉV 2014 20H30
JEU 13 FÉV 2014 19H30
VEN 14 FÉV 2014 20H30