



**LE  
THÉÂTRE  
DE  
LORIENT**



**SPLEENORAMA  
L'ANNÉE 18 - 22 MAR 2014**

**LE THÉÂTRE DE LORIENT**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC VIGNER  
BILLETTERIE 02 9783 0101  
[facebook.com/letheatredelorient](http://facebook.com/letheatredelorient)  
[LETHEATREDELORIENT.FR](http://LETHEATREDELORIENT.FR)

# THÉÂTRE CRÉATION SPLEENORAMA MARC LAINÉ

Avec **BERTRAND BELIN, MATTHIEU CRUCIANI, GUILLAUME DURIEUX, ODJA LLORCA**

Texte, mise en scène, scénographie et costumes **MARC LAINÉ**, Musique et paroles des chansons **BERTRAND BELIN** Lumière **KELIG LE BARS** Son **NICOLAS DELBART**  
Collaboratrice artistique **AURÉLIE LEMAIGNEN**

**Production** : La Boutique Obscure.

**Coproduction** CDDB – Théâtre de Lorient, CDN ; CDN De Haute-Normandie, Petit Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan ; Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes.

Avec le soutien du CNV au titre de l'aide aux résidences. Ce spectacle bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet. Marc Lainé est artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et au CDN de Haute Normandie Petit Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan.

**Diffusion**: Les Indépendances

Durée estimée : 1h45

## À propos de la création

Après **Memories from the missing room** avec les Moriarty en 2011, Marc Lainé, artiste associé au CDDB depuis 2009, propose un "théâtre musical fantastique" créé en collaboration avec l'auteur-compositeur Bertrand Belin, qui a écrit les chansons du spectacle (dont deux sont extraites de son troisième album **Hypernuit**) et sera présent sur scène.

La pièce de Marc Lainé est une fable sur la fin de la jeunesse, la fin des illusions, le renoncement. Une pièce qui met en scène les jeux de miroir qui existent entre ceux qui réussissent et ceux qui échouent, ceux qui partent et ceux qui restent.

*«C'est une pièce qui interroge les notions relatives de succès et d'échec, la persistance des idéaux, la persévérance... Ce sont des questions qui deviennent prégnantes lorsqu'on dépasse la trentaine. Chacun d'entre nous projette ses fantasmes sur les autres, chacun s'évalue, se mesure à ses proches et c'est d'autant plus vrai lorsque la distance s'installe. Une rivalité s'établit, sourde, lancinante, obsédante aussi, malgré l'absence et même, dans la pièce, malgré la mort. Et cette rivalité continue d'animer les destins de chacun. Lorsque celui qui est parti est de surcroît le seul qui «réussit», les fantasmes projetés par ses proches se teintent fatalement d'un voile d'amertume. Il y a la rancoeur et puis, de l'autre côté, il y a la culpabilité... Lorsque l'enchantement de la jeunesse a disparu, le passé devient une plaie ouverte et le présent est forcément décevant. Il n'y a ni vainqueur ni vaincu. Personne ne sort indemne de ces histoires.»*

C'est en découvrant le troisième album de Bertrand Belin **Hypernuit** (enregistré aux studios MAPL de Lorient), que Marc Lainé a su qu'il devait travailler avec lui sur ce projet. Impressionné par la grâce et la puissance de ce dernier, touché par la force d'évocation et le caractère elliptique de ses textes, il lui a semblé évident que l'exigence poétique de son écriture permettrait d'aborder le genre «théâtre musical».

*«Je voulais que la musique traverse peu à peu les personnages, pour finir par les réunir. Ce qui ne serait d'abord qu'un fredonnement, un chant essoufflé, devrait finalement devenir une forme chorale, vibrante et harmonieuse. Si mes personnages échouent à se retrouver avec les mots c'est finalement, au-delà de toute résolution psychologique, par le chant qu'ils y parviendront.»*

Propos de Marc Lainé, recueillis par J-F Ducrocq

## Marc Lainé

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. En tant que scénographe et assistant à la mise en scène pour le théâtre et l'opéra, il a collaboré avec Richard Brunel, Jacques Lassalle, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Thierry Bedard, Christophe Perton, Arnaud Meunier, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste.

En 2008, il crée **La Boutique Obscure** pour pouvoir mettre en scène ses propres spectacles et travailler au croisement des arts plastiques, de la littérature et du théâtre avec, comme thème central, la question des limites et des interactions entre fiction et réalité. En 2009, parallèlement à son activité théâtrale, il co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste **Enjoy The Silence**, une série pour le site de la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée. Cette série a été récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009.

Il crée deux spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: **La Nuit Électrique**, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public) et **Un Rêve Féroce**, créé au CDDB, puis joué en décembre 2009 à Paris au Théâtre du Rond Point. Cette même année il devient artiste associé au CDDB. En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine. **Norman Bates est-il ?** est une variation pirandellienne sur le personnage culte du film **Psychose** créée dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre ; **Break Your Leg !** basé sur l'histoire vraie des deux patineuses américaines Tonya Harding et Nancy Kerrigan, créé au CDDB, puis repris au Théâtre National de Chaillot en janvier 2012 et **Just For One Day**, une proposition menée avec des amateurs du Pays de Lorient autour du super-héro, créée au CDDB et reprise en tournée en région Bretagne. Pour tous ces projets, il en signe les textes, les mises en scène, les décors et les costumes. En 2011, il écrit et met en scène **Memories From The Missing Room**, un spectacle inspiré par l'album **The Missing Room** du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène, repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012. Marc Lainé a également été scénographe pour les créations de Madeleine Louarn - elle aussi artiste associée au CDDB - **Les Oiseaux**, **En délicatesse** et **L'empereur de Chine**. La saison dernière, dans le cadre de la thématique **Vieillir...** Marc Lainé propose au public **Just a perfect day (un jour parfait)**, installation plastique pour laquelle il a travaillé de façon collaborative avec des jeunes et des personnes âgées du territoire. En octobre 2013, dans le cadre de l'événement Marseille Provence 2013, il présente une installation inspirée des «**living libraries**» (bibliothèques vivantes) faisant entendre des témoignages de vies intitulée **I'll be your mirror**.

Sa dernière création **Splenorama** sera reprise au Théâtre de la Bastille en septembre 2014.

## Bertrand Belin

Originaire de Quiberon, Bertrand Belin réalise une partie de sa scolarité à Port-Louis et Lorient. Arrivé en 1988 à Paris à l'âge de 18 ans, il débute sa carrière avec le groupe Stompin' Crawfish avec lequel il tourne pendant six ans et collabore à deux albums. En 1996, il devient guitariste pour le groupe anglais Sons of the desert et participe à la tournée de l'album **Greedy**, puis à l'album **Good night noises everywhere**. Entre 2000 et 2005 il accompagne la chanteuse New-yorkaise Jasmin. Il se retrouve également aux cotés de Néry pour lequel il compose de nombreuses musiques. Suite à ces collaborations, Bertrand Belin intègre avec le violoncelliste Pierre Le Bourgeois et le clarinetiste Michel Schick, le groupe Les Enfants des Autres, au sein duquel il compose, joue de la guitare, du banjo et du violon. En 2003, il se rend à La Havane (Cuba) dans le cadre d'un échange culturel d'artistes. À son retour, il publie un premier EP de 5 titres pour lequel il obtient le Grand Prix du Tremplin de la chanson du festival Chorus. En 2005, il sort son premier album solo **Bertrand Belin** rapidement remarqué par la presse spécialisée. Il compose des musiques de spectacles et intègre la compagnie DCA - Philippe Decouffé sur le spectacle **Sombrero**, pour deux années de voyage. Il compose également pour le cinéma et obtient avec le film de Blandine Lenoir **Avec Marinette**, le Prix de la meilleure musique au Festival de Clermont-Ferrand. Il est également auteur de nombreux textes, commandes de centres d'art ou de micro-éditeurs. Ses chansons, pleines d'humour métaphysique, de romantisme, de lyrisme assumé et d'ellipses cascadeuses en font l'un des auteurs les plus singuliers de sa génération.

Discographie :

2003 : **5 titres**

2005 : **Bertrand Belin**, Sterne/Sony BMG

2007 : **La perdue**, Sterne/Sony BMG

2010 : **Hypernuît**, Cinq7/Wagram Music

2013 : **Parcs**, Cinq7/Wagram Music

# PROCHAINEMENT, AU TDL

## CRÉATION CIRQUE L'OUBLIÉ(E) RAPHAËLLE BOITEL

**CDDB** TARIFS : DE 10 À 25 EUROS  
MAR 01 AVR 2014 19H30  
MER 02 AVR 2014 20H30

Une femme attend que son homme, dans le coma depuis des années, se réveille. Se

voyant vieillir, elle décide de se plonger elle-même dans le coma pour aller à sa rencontre. Une quête qui la voit arpenter un monde onirique où surgissent des fragments de rêve et de mémoire.

Il y a deux ans, après sa première résidence de création à Lorient, Raphaëlle Boitel avait présenté au public, dans le cadre du Fringe, une première étape de travail; un moment poétique, physique et sensible.

Après une seconde période de résidence, c'est une mise en scène largement étoffée que le public pourra découvrir au CDDB.

## THÉÂTRE LE BANQUET OU L'ÉLOGE DE L'AMOUR PLATON CHRISTINE LETAILLEUR

Le jeune poète Agathon rassemble quelques amis à un banquet et les invite à se livrer à un éloge de l'amour et de la beauté. La metteur en scène Christine Letailleur a choisi de porter l'oeuvre de Platon au théâtre en confiant une part significative de la distribution à des comédiens fraîchement sortis de l'école du Théâtre National de Bretagne. *«C'est avec de jeunes acteurs, dit-elle,*

*que j'entends l'insolence de la pensée de Platon et que je perçois la grâce et la sensualité des beaux corps dont il ne cesse de parler».* Tandis que les personnages raisonnent, plaisantent, s'affrontent, se séduisent, s'enlacent et pleurent, les dialogues et discours suivent le cheminement philosophique de Platon, expliquant comment l'expérience sensible permet d'accéder à l'intelligible, la beauté charnelle à l'idée du Beau, et l'amour à la philosophie. Un spectacle créé lors du Festival Mettre en Scène 2012.

**CDDB** TARIFS : DE 10 À 25 EUROS  
LUN 14 AVR 2014 19H30  
MAR 15 AVR 2014 19H30  
MER 16 AVR 2014 20H30  
JEU 17 AVR 2014 19H30  
VEN 18 AVR 2014 20H30

## EN PRATIQUE

Retrouvez toutes les informations du Théâtre de Lorient sur Jaime Radio, notre nouveau partenaire !



Toutes nos archives sont à retrouver sur :  
**WWW.LETHEATREDELORIENT.FR**

## JE M'ABONNE !

Au TDL, il est possible de s'abonner toute l'année avec des formules à partir de 3 spectacles. Renseignez-vous à la billetterie ou sur notre site internet.

J'AIME LE THÉÂTRE DE LORIENT:  
**FACEBOOK.FR/LETHEATREDELORIENT**