

Un fait divers, une histoire terriblement humaine, le projet fou d'un rêveur, me fait penser à la situation dans laquelle je veux plonger Monique Moucheboeuf alias Martine Thinières :

Au début du siècle, sur le parapet du deuxième étage de la tour Eiffel, un homme habillé en chauve-souris va réaliser son rêve : voler. Des journalistes, des photographes, des opérateurs d'actualité sont prêts à filmer l'évènement.

Tout à coup l'homme est envahi d'un méchant doute.

Mais parce qu'il ne se voit pas revenir sur la plate-forme et dire à tous : «Je ne saute plus», parce qu'il veut y croire, l'homme se jette dans le vide et s'écrase deux cent mètres plus bas.

L'héroïne, malgré elle, de SOIR DE FÊTE est dans la même situation que cet homme.

C'est son envol vers le bas que j'ai tenté d'écrire puis de mettre en scène.

**CDDDB** Théâtre de LORIENT

«1996»

# SOIR DE FÊTE

ANNÉE

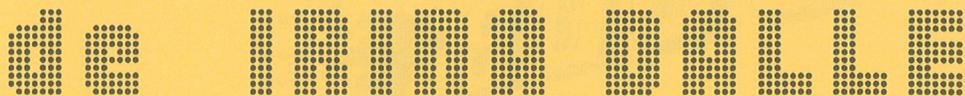
Du 22 au 25 Mai à 20h30

CENTRE DRAMATIQUE DE BRETAGNE - BP 726 - 56107 LORIENT CEDEX

TÉL : 97 83 51 51 / FAX : 97 83 59 17

CRÉATION

# SOIR DE FÊTE



Mise en scène :.....IRINA DALLE  
Scénographie, costumes, exposition :.....PASCALE MILON  
Assistée de :.....BARBARA JUNG  
Lumière :.....RENAUD CORLER  
Avec :.....MARTINE THINIÈRES

«Soir de fête» a été écrit en collaboration avec  
Martine Thinières.

Production : Centre Dramatique De Bretagne-Théâtre de  
Lorient, Dalle et Cie

MERCREDI 22, JEUDI 23, VENDREDI 24, SAMEDI 25 MAI 1996 À 20H30.

A L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU JEUDI 23 MAI,  
UNE RENCONTRE EST ORGANISÉE AVEC LE PUBLIC ET  
IRINA DALLE, MARTINE THINIÈRES, PASCALE MILON.

Je voulais écrire pour une actrice seule :  
Martine Thinières, rencontrée au Conservatoire  
National Supérieur D'Art Dramatique de Paris  
(CNASD) ; après quelques séances de travail, en  
amont du travail d'écriture, un personnage est  
né : une jeune femme que rien ne destinait au  
théâtre, projetée dans une situation d'échec plu-  
tôt banale mais tragique (laissée seule sur un  
plateau de théâtre, abandonnée de tous), elle va  
devenir une héroïne malgré elle. Elle va inventer  
un certain théâtre, quelque chose qui a à voir  
avec l'art brut.

M'amuser avec une représentation théâtrale joyeu-  
sément désespérée qui repose sur le doute et  
l'accident, tout en faisant dire à cette jeune  
femme :

**«TANT QUE JE PENSERAI QUE J'AI  
ÉTÉ CRÉÉE PAR UN ACTE D'AMOUR,  
ET QU'IL AURA FALLU QU'UN SPER-  
MATOZOÏDE SUR DES MILLIARDS -  
CELUI-LÀ ET PAS UN AUTRE - REN-  
CONTRE UN OVULE POUR QUE J'AP-  
PARAISSE UN JOUR SUR LA TERRE,  
JE PENSERAI QUE JE SUIS L'HÉROÏ-  
NE D'UN CONTE DE FÉE.»**