

UN RÊVE FÉROCE EN TOURNÉE

Création · CDDB-Théâtre de Lorient, CDN.....19 > 23 OCT 2009
Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.....6 > 15 NOV 2009
Théâtre de Nîmes17 > 20 NOV 2009
Théâtre du Rond-Point, Paris.....1er > 30 DÉC 2009
CDN Orléans/Loiret/Centre23 > 27 FEV 2010
Maison de la Culture d'Amiens1er > 5 MAR 2010
Comédie de Valence – Le Bel image9 > 13 MAR 2010
Comédie de Reims, CDN29 MAR > 2 AVR 2010

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AMATEURS DE THÉÂTRE · STAGE · UN RÊVE FÉROCE

CDDB.....SAM 24 et DIM 25 OCT 09
ODILE GROSSET-GRANGE, qui joue l'enfant dans UN RÊVE FÉROCE,
propose un stage sur le jeu d'acteur et ses variations, en regard
de l'écriture de MIKE KENNY.

SEMAINE AMÉRICAINE.....15 AU 19 NOV 09
CONCERT · lieu à préciser.....DIM 15 NOV 09
Jazz avec le trio de JULIUS CAESAR : MARIANNE SOLIVAN (chant),
ERIC HOFBAUER (guitare), BLAKE NEWMAN (contrebasse)

RENCONTRE LITTÉRAIRE · CDDB.....MAR 17 NOV 09 À 19H00
FRÉDÉRIC FERNEY animera une rencontre avec les écrivains américains
JOHN HASKELL et FORREST GANDER et enregistrera son émission LE
BATEAU LIVRE à Lorient (sous réserve). Dans le cadre des BELLES
ÉTRANGÈRES organisées par le Centre National du Livre.

CARTE BLANCHE À MORIARTY · CDDB.....MAR 17 NOV 09 À 21H00
Les MORIARTY, après avoir créé la musique d'UN RÊVE FÉROCE,
répondent à l'invitation de MARC LAINÉ et proposent une soirée
autour de l'œuvre de JOHN HASKELL.

ACCUEIL · JULIUS CAESAR · ARTHUR NAUZYCIEL

JULIUS CAESAR · CDDB AU GRAND THÉÂTRE.....MER 18 NOV 09 À 19H30
JULIUS CAESAR · CDDB AU GRAND THÉÂTRE.....JEU 19 NOV 09 À 19H30
Ce spectacle a été créé à l'American Repertory Theatre, lié à la
prestigieuse université de Harvard (Boston), avec de grands acteurs
de théâtre également connus pour leurs rôles dans des séries TV
importantes comme THE WIRE ou SIX FEET UNDER. ARTHUR NAUZYCIEL a
choisi de resituer sa mise en scène dans l'Amérique des années 60.
En live, sur le plateau, un trio de jazz.

Avec le partenariat de :

inrockuptibles



CRÉATION (59)

UN RÊVE FÉROCE

MIKE KENNY

MARC LAINÉ

Avec RAPHAËLLE BOITEL, ODILE GROSSET-GRANGE, MATHIEU MONTANIER
Texte.....MIKE KENNY
Traduction.....SÉVERINE MAGOIS
Mise en scène et scénographie.....MARC LAINÉ
Création lumineuse.....CHRISTIAN PINAUD
Création musicale.....MORIARTY
Costumes.....MARC LAINÉ et CLAIRE RAISON
Collaboration artistique.....VINCENT DESLANDRES

Création en résidence - le 19 octobre 2009 - Lorient
Production: CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/
Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon/
Théâtre du Rond-Point/Théâtre de Nîmes/Escapades - Festival
international jeune public à Paris/Soutien : Fondation de France/
Aide Fonds musique de scène **SACD**

Durée estimée : 1H15

Devenez FAN du CDDB sur FACEBOOK® pour rester informés de toute
l'actualité de cette saison dédiée au DÉsir...
www.facebook.com/CDDB.lorient

Entretien avec MARC LAINÉ

DE QUOI PARLE CE SPECTACLE ?

MARC LAINÉ : La pièce est une commande que j'ai passée à l'auteur britannique MIKE KENNY. À l'origine, j'avais proposé à MIKE de travailler sur le thème du rêve, des cauchemars enfantins. Mais finalement, le rêve n'est plus tant le sujet de la pièce mais la forme qu'elle adopte : c'est une succession de scènes étranges et énigmatiques. Nous suivons une petite fille dans son rêve sans que jamais celle-ci ne se réveille. Ainsi, nous ne connaissons sa « vraie vie » qu'au travers des visions et des personnages de ce songe. L'histoire est construite comme un puzzle. Il faut attendre d'avoir posé la dernière pièce pour saisir l'ensemble du dessin. À la fin de la pièce, le spectateur effectue un retour en arrière qui lui permet d'explicitier et d'interpréter ces scènes qui se donnaient comme des énigmes jusqu'alors. Il est question de la construction de l'identité : le cauchemar de la petite fille nous révèle son angoisse de ne pas ressembler à l'image idéale d'elle-même que lui renvoient ses parents et la difficulté qu'elle éprouve à affirmer ses propres choix, son propre désir. UN RÊVE FÉROCE... est l'exploration de l'âme d'une enfant en pleine métamorphose.

COMMENT TRAVAILLEZ-VOUS AVEC MIKE KENNY ? VOUS-MÊME VOUS ÊTES METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE, MAIS AU DÉPART AUCUN TEXTE N'EST ÉCRIT. LE PROCESSUS D'ÉCRITURE SE FAIT AU COURS DE LA CRÉATION. COMMENT CELA FONCTIONNE-T-IL ENTRE VOUS DEUX ?

M. L. : Cela ne m'intéresse pas de travailler à partir d'un texte déjà écrit. Et MIKE est un auteur qui aime répondre à des commandes. À ce propos, il a ce joli mot : les commandes sont pour lui comme la « permission » d'écrire. Avec moi, il accepte d'élaborer ses pièces à partir du travail avec les acteurs dans l'espace scénique. La scénographie joue un rôle très important dans le spectacle. C'est à la fois un lit, une cage, un zoo, un bateau... C'est un dispositif dans lequel le public est pris, embarqué. Mike s'est inspiré des possibilités qu'offrait ce décor pour imaginer son histoire. Mais au final, c'est bien une pièce de MIKE KENNY que nous jouerons ! Nous sommes tous les deux fascinés par la capacité des enfants à interpréter le moindre signe, le moindre événement, même accidentel, qui se produit sur le plateau pour ensuite l'intégrer à leur propre lecture du spectacle, qui est comme une autre fiction, une nouvelle histoire qui se superpose à celle qu'on est en train de leur raconter. C'est sur ce point précis que nous avons concentré notre réflexion, en

faisant du plateau la matrice de visions étranges et surprenantes que les enfants pourront s'amuser à interpréter. Dans les rêves aussi le moindre détail est chargé d'une signification à la fois très forte et mystérieuse, d'une évidence inexplicable et qu'il s'agit ensuite d'interpréter. Bien sûr, il est important que le sens de la pièce se révèle clairement à la fin du spectacle. Mais nous faisons confiance à l'intelligence et l'imagination des enfants pour le nommer eux-mêmes. Ce sont des spectateurs actifs.

LA MUSIQUE OCCUPE UNE PLACE ESSENTIELLE AU SEIN DE CE PROJET, QUELLE EST LA COLLABORATION AVEC LE GROUPE MORIARTY ?

M. L. : La musique des MORIARTY a d'abord été une source d'inspiration incroyable. Nous avons commencé à travailler au plateau en écoutant différents morceaux de leurs deux albums. Dans la pièce, il est question d'un zoo nocturne peuplé d'animaux terrifiants. Nous voudrions que les cris de ces animaux, leurs rugissements et leurs feulements inquiétants au début de la pièce se révèlent finalement être une mélodie à la fois joyeuse et bouleversante, la petite musique que l'enfant gardera dans la tête à son réveil, après avoir tout oublié de son rêve...

Entretien réalisé par HUGUES LE TANNEUR

> MARC LAINÉ est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec RICHARD BRUNEL, BRUNO GESLIN, PIERRE MAILLET, JACQUES LASSALLE, THIERRY BÉDARD, CHRISTOPHE PERTON, MADELEINE LOUARN et JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE... En 2008, il crée La Boutique Obscure pour pouvoir mettre en scène ses propres spectacles et développer un univers plastique singulier. En 2009, parallèlement à son activité théâtrale, il co-écrit et réalise avec JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE une série pour le site Internet de La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Cette saison, il écrit et co-met en scène NORMAN BATES EST-IL ? , une variation sur le personnage de PSYCHOSE, le film culte d'ALFRED HITCHCOCK.

Le précédent spectacle de MIKE KENNY et MARC LAINÉ, LA NUIT ÉLECTRIQUE, a été nommé pour le Molière du spectacle jeune public 2009.

MARC LAINÉ est artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.