

PROCHAINEMENT A LA PASSERELLE

---

**Guantanamo de Frank Smith**

Mise en scène Eric Vigner  
Mercredi 7 mars, 20h 30

**Frédéric Vaysse-Knitter – récital piano**

Vendredi 9 mars, 20h 30

THEATRE : PROCHAIN SPECTACLE

---

**Voyages en ville invisible**

Conception et mise en scène Hervé Lelardoux  
Théâtre de L'Arpenteur  
Vendredi 16 mars, 19h 30

**Festival 360 Degrés-du 28 au 31 mars**

---

Vincent Dupont/Eleonore Didier/Latifa Laâbissi/ Joris Lacoste  
Barbara Matijevic & Giuseppe Chico/ Petrus The Roman/  
Kate Wax/Dj Prepare/Carole Novak/Julia Cima/Pauline Bastard/  
Sylvie Tubiana/Hreinn Fridfinnsson/Scorpène/Julien Tiné.

**>Eleonore Didier propose « L'expérience de l'orange »  
dim 25 mars, 14h 30 sur inscription.**

L'accueil de La Passerelle est ouvert :  
du lundi au vendredi de 13h à 18h 30,  
le samedi de 10h à 12h 30 et les soirs de représentations.

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le Conseil Général des Côtes d'Armor,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
le Conseil Régional de Bretagne.

---

La Passerelle/ place de La résistance/ BP 4133  
22041 Saint-Brieuc cedex 2  
Tel 02 96 68 18 40 [www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

**LA PASSERELLE**  
SCENE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC



**La Place Royale  
De Corneille  
Mise en scène Eric Vigner**

**Mardi 6 mars**

## **La Place Royale**

comédie en cinq actes écrite par **Pierre Corneille** en 1634

mise en scène, décor et costumes **Eric Vigner**

collaboration artistique **Jutta Johanna Weiss**

lumière **Pascal Noël**

dramaturge **Sabine Quiriconi**

chorégraphe **Béatrice Massin**

maquillage et coiffure **Soizic Sidoit**

assistants à la mise en scène **Tommy Milliot**

assistant au décor **Nicolas Guéniau**

assistante aux costumes et atelier costumes **Sophie Hoarau**

masques **Arnaud Goulou, Nicolas Guéniau**

avec les acteurs de l'Académie :

Doraste **Vlad Chirita**

Lysis **Lahcen Elmazouzi**

Angélique **Eye Haidara**

Phylis **Hyunjoo Lee**

Polymas **Tommy Milliot**

Cléandre **Nico Rogner**

Alidor **Isaïe Sultan**

production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National.

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

remerciements à Prada et au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris.

Le texte est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.

**Durée : 1h 40**

## **Résumé**

Alidor aime Angélique et il est payé de retour, mais l'amour d'Angélique l'incommode néanmoins, car il ne peut se faire à l'idée du mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Il voudrait que celle-ci se donne à son ami Cléandre. Il la convainc faussement, pour la décider, de son infidélité grâce à une fausse lettre. Lorsque Angélique s'éloigne de lui, comme prévu, mais pour se rapprocher de Doraste et non de Cléandre, comme il le veut, il la séduit à nouveau pour se faire donner un rendez-vous. Alidor a imaginé de faire enlever Angélique par Cléandre lorsqu'elle se rendra au rendez-vous. Une fois de plus, ce nouveau plan échouera également lorsque Cléandre enlèvera par erreur Phylis, l'amie d'Angélique sortie la chercher. Lorsqu'Angélique découvre qu'elle a été jouée une fois de plus par Alidor, qui avait fait signer par Cléandre la promesse de mariage qu'il lui avait remise pour la persuader de le suivre, elle décide de quitter le monde pour entrer au couvent...

## **L'Académie**

En octobre 2010, le metteur en scène Éric Vigner, directeur du Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, crée L'Académie : une "petite démocratie" regroupant sept jeunes acteurs français et (surtout) étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission. Pendant trois ans, ils travaillent trois textes et c'est avec *La Place Royale* que L'Académie scelle son acte de naissance. Dans ce spectacle où l'on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Éric Vigner (plasticien de formation) et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation, les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'Académie. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

*Le théâtre qui m'intéresse et que j'essaie de faire est effectivement un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter, s'inventer en toute liberté. Le théâtre n'est pas, pour moi, un endroit où on viendrait trouver des réponses mais un lieu où il est possible de revisiter des histoires, nos histoires intimes, oubliées.*  
Éric Vigner