

➤ prochain rendez-vous

➤ CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Alévêque, candidat déclaré à la présidentielle 2012 sous le nom de *Super Rebelle !* Loin de se prendre pour un justicier masqué, il appuie là où ça fait mal et pointe du doigt ce qui cloche dans ce monde sans pour autant verser dans le sérieux. Le gail-lard s'ingénie à décrypter l'actualité, le zapping permanent et le jargon médiatique servis quotidiennement. Son ironie fait mouche, preuve qu'on peut rire les yeux grands ouverts. C'est drôle. Très drôle, même.

délits d'humour

samedi 24 mars

16h (séance supplémentaire) & 20h30

Le Parvis

Les soirs de spectacle, **ALEZAN**, le réseau de bus du Grand Tarbes, propose pour les spectacles du **Parvis** et des **Nouveautés** un service de transport à la demande. Réservation sur simple appel téléphonique, au plus tard la veille avant 18h au **0 800 800 394**



E.LECLERC

LIBRAIRIE DU MÉRIDIEN
Lire, voir, écouter, découvrir

Livres, CD, Vidéo, DVD,
Micro-informatique,
Jeux vidéo

Tél. : 05 62 90 62 26
Fax : 05 62 90 08 10

le parvis
scène nationale tarbes pyrénées

GUANTANAMO
Frank Smith / Éric Vigner

2011 2012

GUANTANAMO

Frank Smith / Éric Vigner

> théâtre

Nous allons vous poser quelques questions afin de mieux comprendre votre histoire.

Frank Smith, *Guantanamo*

En 2006, au nom de la liberté d'information (Freedom of Information Act), l'administration américaine rendait publics trois cent dix-sept interrogatoires de prisonniers suspectés de terrorisme, et détenus dans ce centre de détention installé par les États-Unis à Cuba au lendemain du 11 Septembre et devenu, depuis, tristement célèbre.

Frank Smith s'en est emparé pour en faire une succession de « récitatifs » : une litanie de témoignages et de noms égrenés dans une langue neutre, sans apparente volonté de juger. Ainsi transférée dans le domaine de la fiction, cette langue blanche propre aux procès-verbaux en vient à évoquer par moments celle de Marguerite Duras. Le texte se lit comme une enquête pour dire l'innommable, par les seuls moyens de la langue. La mise en scène d'Éric Vigner, entre théâtre, composition sonore et installation plastique, permet justement de libérer toute la charge évocatrice, politique et poétique, de ces récits hors du commun, si difficiles à saisir ; et ne rend que plus éloquentes les destinées de ces bergers ou jardiniers venus du Yémen ou d'Ouzbékistan et pris dans le tourbillon d'un système qui les dépasse et finalement les broie.

Tout aussi infranchissable que le fossé écartant Alidor d'Angélique dans *La Place Royale* est celui qui sépare les protagonistes de *Guantanamo*, qui offre à la dialectique cornélienne un écho tragiquement contemporain.

La jeune troupe s'est fait les dents sur deux textes différents : les procès-verbaux des interrogatoires des prisonniers de Guantanamo, traduits et agencés par Frank Smith dans un style le plus neutre possible, et les vers du jeune Corneille dépeignant les atermoiements d'amants néophytes face à l'engagement. (...)

Avec Guantanamo, au contraire, la multiplicité des langues citées sur scène renforce la proposition. Elle connote ce monde global où les idéologies comme les guerres se répandent aussi vite qu'une connexion Internet. Autour d'une table de bois, les « académiciens » se relayent, tour à tour inquisiteur au ton administratif ou prisonnier las et blasé par les questions. Sans ciller, ils font entendre ce berger nomade tombé au milieu de la guerre, ou ces voyageurs des frontières, entre Peshawar et Kaboul, dont les motivations seront à jamais obscures. Hommes manipulés, pris dans la nasse, finalement broyés par des mécaniques qui les dépassent.

Emmanuelle Bouchez - *Télérama*, 07/01/2012



Guantanamo

avec les acteurs de l'Académie **Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan**

texte **Frank Smith**

adaptation, mise en scène, décor et costumes **Éric Vigner**

lumière **Pascal Noël**

dramaturgie **Sabine Quiriconi**

maquillage et coiffure **Soizic Sidoit**

assistants mise en scène **Cyril Brody et Vlad Chirita**

assistant décor **Nicolas Guéniau**

assistante costumes **Sophie Hoarau**

traduction vers l'arabe **Nacer Chennouf**

reportage photographique **Alain Fonteray**

Fondation de l'Académie à Lorient le 3 octobre 2010

Première représentation publique de l'Académie à Lorient le 3 octobre 2011.

Création en résidence au CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et au Centre Dramatique National Orléans - Loiret - Centre.

production CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National / La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme - Ardèche, Centre Dramatique National Orléans - Loiret - Centre La Comédie de Reims, Centre Dramatique National avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Remerciements au Centquatre, établissement artistique de la ville de Paris

Le texte de *Guantanamo* est publié aux Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, avril 2010.



vendredi **23 mars**
20h30

Le Parvis

durée **1h10**