LE THÉÂTRE DE LORIENT

# ORPHELINS
# 04-09 NOV 2013
# KELLY DABERT

**LE THÉÂTRE DE LORIENT**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ARTISTIQUE **ÉRIC VIGNER**
BILLETTERIE **02 9783 0101**
**facebook.com/letheatredelorient**
**LETHEATREDELORIENT.FR**

# THÉÂTRE
# **ORPHELINS**
# DENNIS KELLY
# CHLOÉ DABERT

Avec **SERVANE DUCORPS, SÉBASTIEN ÉVENO, JULIEN HONORÉ**

Texte **DENNIS KELLY** traduction **PHILIPPE LE MOINE** mise en scène **CHLOÉ DABERT** scénographie **PIERRE NOUVEL** dramaturgie **BRIGITTE FERRARI** lumière **KELIG LE BARS,** assistant lumière **NICOLAS BAZOGE** stagiaire à la mise en scène **LOÏC DIMÉET** régie générale **JOSEPH LE SAINT** régie plateau **BRUNO ROBIN** régie lumière **JEAN-YVES HUITRIC** habilleuse **MARIE-FRANÇOISE JÉGOU** construction du décor **JOSEPH LE SAINT, DIDIER CADOU, ÉRIC RAOUL, BRUNO ROBIN**

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com
Durée estimée : 1h30
Création le 4 novembre 2013 au CDDB-Théâtre de Lorient, CDN dans le cadre du Festival Mettre en Scène. Le public est convié à une rencontre avec l'équipe artistique de ORPHELINS à l'issue de la représentation du mercredi 6 novembre.

Tournée
du mardi 19 au jeudi 21 novembre 2013 au Quartz à Brest
du mardi 17 au jeudi 19 décembre 2013 à la Passerelle à Saint-Brieuc
du mercredi 26 au vendredi 28 février 2014 au Théâtre de l'Archipel à Perpignan

## Présentation

Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa soeur et son beau-frère, Helen et Dany. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus... **Orphelins** est un thriller familial à huis clos de l'auteur britannique Dennis Kelly, l'un des dramaturges les plus passionnants du moment.

*Derrière le rythme, la précision, et la tension qu'elle génère, l'écriture de Dennis Kelly a quelque chose d'organique, d'instinctif, de presque animal. Dans* ***Orphelins*** *on aborde le couple, le clan familial, la culpabilité, la responsabilité, la peur de l'autre, des autres, l'ignorance, la violence… Le texte questionne, dissèque, sans jamais porter de jugement, à la limite toujours du tragique et de l'humour noir.*
*Il ne s'agit donc pas ici de chercher des réponses, ou de prendre un parti, chaque théorie, chaque vérité posée se brise au bout de quelques mots, mais bien de proposer une réflexion collective, une expérience commune, à travers autant de thèmes qui ébranlent notre humanité et réveillent nos instincts les plus primaires.*

Chloé Dabert

*Bon d'accord, je ne dis rien d'autre, et je dois dire que je suis pas fier de vous avoir ramenés, pas du tout, je suis pas fier de, vous savez, vous avez votre monde, ce monde tout beau et c'est comme si j'avais ramené un chat mort ici et que je l'avais laissé sur le canapé, sur votre beau canapé de chez John Lewis en disant «regardez, regardez, un chat mort, putain. Mais bon des chats morts il y en a dans le monde, Danny, il y en a des chats morts Hels.*

***Orphelins*** - Dennis Kelly

## Chloé Dabert

Née en 1976, Chloé Dabert est comédienne et metteur en scène, issue du Conservatoire national supérieur de Paris. Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Joël Jouanneau, Catherine Anne, Jeanne Champagne, Madeleine Louarn, Laurent Delvert. Elle a également assisté les metteurs en scène Jean-Yves Ruf et Joël Jouanneau.

Elle a mis en scène ***Passionnément, le cou engendre le couteau*** d'après Guérasim Luca au CNSAD puis ***Métaphysique des tubes*** d'après le roman d'Amélie Nothomb et ***Music Hall*** de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Chaudron-Cartoucherie de Vincennes.
Elle travaille régulièrement avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines, notamment au CDDB-Théâtre de Lorient où elle a mis en scène ***Les Débutantes*** de Christophe Honoré, ***La Maison d'Os*** de Roland Dubillard et récemment ***ADN*** de Dennis Kelly. En 2012, elle fonde la compagnie Héros-limite et crée un cours privé de théâtre à Paris, avec d'autres anciens élèves du Conservatoire.

Pour ce spectacle, Chloé Dabert s'est entourée de deux de ses compagnons de planches au Conservatoire : Sébastien Éveno, responsable pédagogique du Théâtre de Lorient, et Servane Ducorps, déjà vue dans ***Idiot !*** au CDDB en 2009 et dans ***Woyzeck / La Mort de Danton / Léonce et Léna*** en février dernier au Grand Théâtre. Le troisième comédien, Julien Honoré, incarnait Claude Mauriac dans ***Nouveau Roman*** de Christophe Honoré, présenté au Grand Théâtre en octobre 2012.

## Dennis Kelly

Dennis Kelly naît en 1970 à Londres. Il suit des études de théâtre à l'université Goldsmiths de Londres. Sa première pièce de théâtre, ***Débris***, est créée en 2003. Suivent ***Oussama, ce héros*** et ***Après la fin*** en 2005, ***Occupe-toi du bébé*** et ***ADN*** en 2007, ***Orphelins*** en 2009 et la plus récente, ***The Gods Weep***, créée au printemps 2010 par Jeremy Irons. Ses pièces sont jouées au Royaume-Uni, dans de nombreux pays européens, au Japon et aux États-Unis. Il est également traducteur de plusieurs œuvres parmi lesquelles ***La Quatrième Porte*** de Péter Kárpáti ou encore ***Rose Bernd*** de Gerhart Hauptmann. Il est aussi l'auteur d'une pièce radiophonique, ***The Colony*** et co-scénariste du sitcom ***Pulling***. En 2010, sa comédie musicale, ***Matilda*** est montée par la Royal Shakespeare Company. Dennis Kelly a remporté de nombreux prix notamment le British Comedy Award pour ***Pulling***, le prix de l'Edinburgh Fringe Festival pour ***Orphelins*** et le London Theatre Award pour ***Matilda***. Dennis Kelly est également le créateur de la série télévisée britannique ***Utopia***, thriller conspirationniste diffusé sur Channel 4 depuis janvier 2013.

*Une des expériences positives de (ma précédente pièce)* ***Occupe-toi du bébé*** *a été de ne pas avoir en fait complètement compris la pièce... J'ai réalisé que je ne savais pas ce que je voulais dire, mais que je savais que je voulais le dire. L'énoncé de toutes mes pièces antérieures me semblait très direct, clair, mais aussi limité.* ***Occupe-toi du bébé*** *a dépassé l'horizon de ma propre pensée. Je crois que j'y suis parvenu aussi dans* ***Orphelins*** *; il y a des choses qui sont présentes mais que je n'arrive pas à formuler avec des mots, mais elles restent palpables comme émotions ou sentiments, et les gens y réagissent. Mes pièces antérieures étaient plutôt optimistes. J'étais un peu inquiet car j'avais l'impression de me cacher derrière ces moments d'optimisme (...). Je ne voulais pas de cela dans* ***Orphelins****. Cela donne l'impression d'une pièce noire et sinistre, mais elle ne l'est pas.*

Entretien avec Dennis Kelly par Patricia Benecke
Article extrait du **Jahrbuch 2009/2010** de la revue **Theater Heute**

## Du Fringe à la création

***Orphelins*** fait partie des 3 spectacles passés précédemment par la case Fringe et qui sont créés cette saison avec ***Il est difficile d'attraper un chat...*** de Tommy Milliot et ***L'Oublié(e)*** de Raphaëlle Boitel.

Pour rappel, le Fringe est cet espace de liberté proposé à des artistes engagés dans un processus de création et désireux d'expérimenter. Cela se traduit par une ébullition artistique qui s'opère le plus souvent au Studio, avec l'aide matérielle du TDL. À l'issue d'une résidence, les artistes proposent au public une présentation sous forme de test décomplexé. Les spectacteurs ont alors la chance d'assister à un chantier qui restera en l'état, à la genèse d'un spectacle futur ou à une performance unique.

# BIENTÔT AU THÉÂTRE DE LORIENT

## Musique
## CHRISTOPHE
## FESTIVAL LES INDISCIPLINÉES

**GRAND THÉÂTRE** TARIFS : DE 20 À 25 EUROS
DIM 10 NOV 2013 19H30

Pour la seconde année consécutive, le TDL s'accocie au Festival **LES INDISCIPLINÉES**, et cette saison c'est Christophe, dandy qui a gagné un nouveau public avec l'album **BEVILACQUA**, qui proposera ses chansons inclassables, mutantes, déraillant entre réminiscences yéyé, ballades perchées et électro déviante. L'occasion de (re)découvrir sur scène, en version piano et voix, un catalogue récemment réédité comprenant des titres qui traversent merveilleusement le temps.

## Danse
## TRAGÉDIE
## OLIVIER DUBOIS

**GRAND THÉÂTRE** TARIFS : DE 10 À 25 EUROS
MER 20 NOV 2013 20H30

Interroger notre humanité, notre résistance «*jusqu'à ce que cela permette un retour sur soi, pour que ne reste qu'une sensation du monde*». C'est ce que fait Olivier Dubois dans **TRAGÉDIE** en mettant littéralement à nu ses danseurs — 9 femmes et 9 hommes — sur le plateau. Ni provocation ni voyeurisme dans ce spectacle coup de poing créé au Festival d'Avignon 2012, mais une proposition puissante, ovationnée par le public et saluée par la critique : «*Un uppercut esthétique et émotionnel*» pour **LE MONDE**.

### «LES CONVERSATIONS DU TDL»

Prendre comme point de départ la thématique de propositions artistiques de la saison. Interroger le monde par le prisme de cette thématique. S'ouvrir et réfléchir. Le faire accompagné d'artistes, d'écrivains, d'universitaires, d'invités de renom. Échanger, dialoguer, converser avec eux. C'est le nouveau concept que le Théâtre de Lorient met en place cette saison et qui a pour nom «Les Conversations du TDL».

### 'LA NUDITÉ DANS L'ART : JOYAU ESTHÉTIQUE ET PUISSANCE POLITIQUE'

De la statuaire grecque à Manet, du corps grotesque de Bosch aux nus glorieux de la Renaissance italienne, de multiples nudités ont fondé la modernité de nos regards.
Une scène plus actuelle issue de la performance, de la danse et de la photographie contemporaines ont fait du corps nu un outil privilégié de création chez des artistes tels que Marina Abramovic, Alain Buffard ou encore Spencer Tunick.
Quel potentiel esthétique et politique le corps nu a-t-il eu à travers les siècles ?

**PAR BENJAMIN BERTRAND, HISTORIEN ET DANSEUR DANS TRAGÉDIE D'OLIVIER DUBOIS**

**STUDIO** ENTRÉE LIBRE
LUN 18 NOV 2013 18H30
SUR RÉSERVATION : 02 9783 4535
RP@LETHEATREDELORIENT.FR

N° DE LICENCE D'ENTREPRENEURS DE SPECTACLES : 1010943 / 1010944 / 1010945 ET 1047336 / 1047337 / 1077338 ET - IMPRIMERIE MUNICIPALE DE LORIENT
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE