

> RÉMI DE VOS.

Avant 1963 rien.

1963 : Naît à Dunkerque. Enfance sans histoire.

1976 - 1981 : Adolescence difficile. Lit beaucoup en plus.

1981 : Bac Philo - Lettres. Laisse tomber les études. Monte à Paris.

1981 - 1993 : Tous les métiers. Voyage en Israël, en Algérie, à New-York...

1994 : Se met à écrire. Bourse Beaumarchais pour DÉBRAYAGE (Crater).

1995 : Son rapport aux hommes change en devenant père de l'un d'entre eux.

1996 : Grâce à l'aide d'ÉRIC VIGNER, monte DÉBRAYAGE. S'endette.

1997 : Écrit avec les acteurs ANDRÉ LE MAGNIFIQUE (Molière du meilleur

auteur, du meilleur spectacle de création, de la meilleure pièce

comique, de la révélation masculine, de la révélation féminine 98).

Se renfloue.

1998 : Lauréat AFAA/Beaumarchais. Plusieurs mois au Paraguay. Améliore son Espagnol.

1999 : Obtient une bourse du CNL. Voyage au Vietnam. Obtient une aide à l'écriture de la DMDTS. Achète un nouvel ordinateur.

2000 : Création de CONVICTION INTIME ET DE PROJECTION PRIVÉE (Crater).

2001 : Création de LA CAMOUFLE (Crater). Écrit ALPENSTOCK.

Termine PLEINE LUNE.

2002 : Écrit avec JÉRÔME ENRICO un scénario de cinéma, MONSIEUR MAX.

Écrit JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE.

2003 : Rencontre HERVÉ GUILLOTEAU et un groupe d'acteurs au Lieu

Unique à Nantes. Écrit LAISSE-MOI TE DIRE UNE CHOSE. Atelier

d'écriture au Pérou (AFAA). Rencontre CLAIRE DAVID.

2004 : Écrit OCCIDENT pour Gilles Blaise. PLEINE LUNE et JUSQU'À CE

QUE LA MORT NOUS SÉPARE éditées aux Editions Actes Sud - Papiers.

Écrit MA PETITE JEUNE FILLE pour HERVÉ GUILLOTEAU. Voyage en

Thaïlande (à Phuket le 25 décembre).

2005 : Créations de MA PETITE JEUNE FILLE, LAISSE-MOI TE DIRE UNE

CHOSE, BILAN SUR LA MAÎTRISE DU POSTE, OCCIDENT, ET PLEINE LUNE.

Tournage de MONSIEUR MAX. Traduit DEAD MAN WALKING de TIM ROBINS.

Écrit une pièce pour ÉRIC VIGNER.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CRÉATION

les brigands

johann friedrich von schiller / paul desveaux

MARDI 25 JAN 19H30 GRAND THÉÂTRE

THÉÂTRE MUSICAL

la désaccordée

nancy huston + richard dubelski / michel rostain

VENDREDI 4 FÉV 20H30 / SAMEDI 5 FÉV 19H30 CDDB

CDDB Théâtre
LORIENT

**ma petite jeune fille
rémi de vos
hervé guilloteau**

Création au CDDB-Théâtre de Lorient le 11 janvier 2005

Représentations du 11 au 15 janvier 2005.

Production meta jupe,

CDDB-Théâtre de Lorient-Centre Dramatique National, le Lieu Unique-scène nationale de Nantes, Le Carré-scène nationale de Château Gontier, avec le soutien du Théâtre de l'Agora-scène nationale d'Évry et la participation de la DRAC Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de Loire Atlantique, et de la Ville de Nantes.

CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BRETAGNE
DIRECTION ÉRIC VIGNER

CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT

11 rue Claire Droneau

56107 Lorient cedex

T 02 97 83 01 01

F 02 97 83 59 17

E contact@cddb.fr

ma petite jeune fille

Un texte de
rémi de vos

AVEC

FLORENCE BOURGÈS ALEXANDRA
PATRICE BOUTIN GAËTAN
BERTRAND DUCHER AIMÉ
YVON LAPOUS FRANÇOIS
MARILYN LERAY ANNE-FRANCE
ALIN MORARU CONSTANTIN
YVETTE POIRIER SUZANNE

Mise en scène et scénographie HERVÉ GUILLOTEAU
Graphisme et vidéo MARC TSYPKINE DE KERBLAY
Lumière et son ALEXANDRE JARLÉGANT
Régisseur BRUNO FRADET
Constructeurs FRANÇOIS-XAVIER CAP, WILFRID & OLIVIER JAUNATRE
Administration EDMONDE MAIGRET

Remerciements à Alice, Valérie Ragueneau, Aline & Jean-Claude, Guet, la Chartreuse, Gilles Rousseau, Sylvie Roba, Marc Tissot, Gaëlle, Éclairages Ville de Nantes, Mairie de la Gigonnais, Sharon, Éric Fiévet, Raphaël, Caro, Pierre et Corinne ++++.

« J'avais décidé de raconter une histoire à moi. À Rémi, j'ai menti dès la première minute de notre entretien. « Mon » histoire. Du moins celle de cette famille dont on avait supposé tant de choses. La petite fille, presque aveugle, avait du en voir... Qu'est ce que ça pouvait bien me faire. Aujourd'hui, je peux tout vous expliquer. En résumé, pourquoi il n'y a que les laborieux qui m'intéressent. Ce que je ne sais toujours pas, c'est pourquoi cette histoire regarde le monde. Dans le spectacle, Aimé n'y répond pas. Il invente sans maîtrise. Face à ses semblables, des ânes aux galops. Qui a raison? »
HERVÉ GUILLOTEAU

MA PETITE JEUNE FILLE - LE PROJET AVEC HERVÉ GUILLOTEAU

« J'ai ce désir - je le porte en moi, je crois, depuis que j'ai commencé à écrire - de rencontrer une équipe, de travailler avec une équipe de théâtre. J'attends ce moment - celui de la rencontre (mais aussi celui du travail) - depuis mes débuts en écriture, confusément, depuis mon premier texte écrit. Jusqu'à présent, des commandes rémunérées, pièces envoyées par courrier à de parfaits inconnus / solitude parfaite de l'écrivain écrivant contre chèque ou virement bancaire. Loin du plateau, loin des acteurs. Théâtre débité en tranche, pièces au kilo. A qui le tour? Sur quoi? Ecrire quoi? Ecrire combien? Comment? T'écris comme tu pisses, rigole M. D., ami des auteurs de théâtre vivant contemporain d'aujourd'hui. Et alors? Sais rien faire d'autre. Tout mon temps. Une activité solitaire, l'écriture. Mais le théâtre? L'écriture de théâtre? Des mots pour dire? Des corps à bouger? Une équipe, un groupe, une bande! Vite! Assez du graphomane qui me bouffe la vie! Alors février 2003 je rencontre Hervé Guilloteau au Lieu Unique. Marylin, Bertrand, Marco et les autres. Projet de théâtre invisible. Des semaines à essayer de dire comment c'est possible. A écumer les bars de Nantes. A rêver de formes pour la scène. Commando d'acteurs tout en nerfs et muscles! L'équipe avec qui je? Ecrire pour eux? Oui. Evident. Nécessaire. Hervé, donc, a une histoire en tête. Une obsession. Il est possédé. Et ça me trouble. Je connais l'histoire. Je l'ai connue, oubliée, retrouvée. Une petite fille presque aveugle, un frère soudain muet, des témoins sourds à la souffrance. C'est une histoire cruelle. Violente. Tout le monde la connaît d'ailleurs. C'est le noyau dur de l'enfance et puis la vie après. Ce que ça coûte quand on en sort. En sort-on jamais? Cette histoire, il faut que je l'écrive. Qu'on en vienne tous à bout. »

RÉMI DE VOS