

REPRÉSENTATIONS

mardi 23 avril 2002 19h30
mercredi 24 avril 2002 20h30
jeudi 25 avril 2002 19h30
vendredi 26 avril 2002 19h30
samedi 27 avril 2002 20h30

CINÉMA

A l'occasion de la création de Leutti, nous vous invitons à découvrir le film «*Les Idiots*» de Lars Von Triers au Cinéville

samedi 27 avril 2002 à 14h00
suivi d'une rencontre avec SOPHIE PEREZ
les 28, 29 et 30 avril 2002 à 20h00

PROCHAINS SPECTACLES

Mamie Ouate en Papoâsie

Spectacle tous publics

de Joël JOUANNEAU

JEUDI 16 MAI À 19H30

HORS LES MURS

Suite à une première étape de travail au CDDB en janvier 2002, Christine Rougier Shambert présente son spectacle à Vannes :

Multiples de une

au Palais des Arts
vendredi 17 mai 2002 à 20h30

> vous pouvez bénéficier d'un tarif spécial de 8 euros en réservant auprès du CDDB.

Théâtre
CDDB
LORIENT

Leutti

Conception

mise en scène et scénographie

SOPHIE PEREZ

Avec

SOPHIE LENOIR, THIERRY LEVARET ET STÉPHANE ROGER

Création le mardi 23 avril 2002
au CDDB-Théâtre de Lorient

Collaboration mise en scène et scénographie.....
.....HÉLÈNE GAYMARD ET CHARLOTTE VIMONT
Costumes.....SOPHIE PEREZ ET CORINNE PETITPIERRE
Musique.....XAVIER BOUSSIRON
Images.....LAURENT FRIQUET
Lumières.....FABRICE COMBIER
Son.....MICHEL HAEHNEL
Administration.....PASCALE GARBAYE
Régie générale.....FRÉDÉRIC CHOMETTE

Production : CDDB-Théâtre de Lorient, Compagnie du Zerep

Avec le soutien du MANÈGE-Scène Nationale de Maubeuge

Ce spectacle sera repris au Théâtre National de Chaillot

en janvier 2003

«Lorsque Stéphane Roger, comédien, m'a appelé pour que l'on fasse quelque chose ensemble, je lui ai dit d'accord mais un machin bizarre... J'ai alors lancé le défi de la "moyenne forme", quelque chose de pas trop lourd, pas trop long, pas trop chiant, d'incongru et de signifiant tout de même... J'ai trouvé dans ma collection navrante des éditions MARABOUT FLASH un opuscule à la hauteur de mes espérances, intitulé «Calmons nos nerfs» : une dérive didactique autour des névroses et des frayeurs qui cernent notre intimité pitoyable. Il s'agissait pour ce nouveau projet de fabriquer une sorte de cabinet de curiosités psychologiques. Il fallait entretenir notre belle indifférence face à la narration et à un certain principe agonisant de l'interprétation psychologique pour l'associer à l'action esthétique, bref fabriquer une écriture expérimentale, formelle et décorative qui puisse avoir une incidence sur l'étude de la réalité. Au premier plan, sur une belle montagne enneigée et plate, un homme en jogging crème est allongé. Au fond, on aperçoit deux silhouettes immobiles, un clown et une claudette expérimentale. Le petit homme beige se contorsionne, il se vautre par terre, traverse l'espace de long en large, il parle, son bavardage prend des allures d'argumentaire. Argumentaire piteux ; on redoute le pire. Une matière visqueuse et rouge dégouline délicatement, elle envahit le sol telle une belle nappe de sang. Dans cette chambre d'enfant improbable, les images et les actions se déroulent selon les logiques paradoxales de l'échec et du divertissement avec acharnement mais il y a toujours cette femme en blanc qui l'écoute et ces figures enfantines tapies dans l'ombre.»

SOPHIE PEREZ — MARS 2002