



LE
THÉÂTRE
DE
LORIENT



LES OISEAUX
07-17 NOVEMBRE 2012
ARISTOPHANE
VOSSIER
LOUARN

LE THÉÂTRE DE LORIENT
DIRECTION DRAMATIQUE NATIONAL
BILLETTERIE 02 9783 0101
facebook.com/letheatredelorient
LETHEATREDELORIENT.FR

Théâtre - Création

LES OISEAUX

ARISTOPHANE

FRÉDÉRIC VOSSIER

MADELEINE LOUARN

Texte **ARISTOPHANE** ; adaptation **FRÉDÉRIC VOSSIER** ; mise en scène **MADELEINE LOUARN**, artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; chorégraphie **BERNARDO MONTET** ; collaboration artistique **JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE** ; scénographie **MARC LAINÉ** ; lumière **MICHEL BERTRAND** ; son **DAVID SÉGALEN** ; vidéo **JÉRÔME LERAY** ; décor **JEAN-LUC BRIAND** ; costumes **CLAIRE RAISON**.

Avec **TRISTAN CANTIN, CLAUDINE CARIOU, CHRISTIAN LIZET, ANNE MENGUY, CHRISTELLE PODEUR, JEAN-CLAUDE POULIQUEN, SYLVAIN ROBIC**
Et **STÉPHANIE PEINADO**, souffleuse.

Production : CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre de l'Entresort ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Théâtre de Nîmes ; Théâtre du Pays de Morlaix ; ESAT des Genêts d'Or.
Avec le soutien de la Fonderie au Mans.

Le spectacle **Les Oiseaux** est présenté à Lorient en ouverture du Festival Mettre en Scène 2012.

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

Présentation

Deux citoyens d'Athènes fuient la ville, mère de la démocratie, ses créanciers et ses procès divers. Ils cherchent une autre ville où se réfugier et pour cela s'adressent à Térée, un homme transformé en Huppe. Après palabres et arguties, ils convainquent les oiseaux de construire une ville entre les nuées et la terre et de devenir les intercesseurs incontournables entre les hommes et les dieux. La réalisation de ce projet est l'occasion de nombreuses scènes comiques où l'on voit des hommes cupides, méchants et retards se faire débouter et des dieux un peu sots se faire ridiculiser.



A lire dans le magazine n°4 du Théâtre de Lorient :
- *Corps Célestes* : entretien entre Madeleine Louarn

A voir à La Galerie Le Lieu, Lorient et au CDDB :
- *Les Oiseaux*, exposition photo et vidéo des comédiens de l'Atelier Catalyse par Myriam Richard >> jusqu'au 09 décembre.

Avec **Les Oiseaux**, nous plongeons dans un champ que nous avons souvent effleuré et très souvent désiré mettre en scène : la comédie. La singularité des acteurs de l'atelier Catalyse se retrouve aussi dans l'humour. Leur puissance comique passe du rire large et massif à la grâce légère et ridicule, ils ont un humour qui se situerait entre les Marx Brothers et Totò et Ninetto dans *Uccellacci e Uccellini* de Pasolini. La légèreté et le ridicule y sont associés à naïveté et à enthousiasme. Pour filer dans la ligne dadaïste, nous bâtirons un univers à la fois chorégraphique, musical, et emplumé, et choisirons une musique électro-punk, massive, déjantée, subversive et drôle. Nous lui donnerons ce qu'il faut de dérision et de décalage pour faire écho aux critiques assassines que cette comédie porte à la démocratie corrompue. Chaque création est un nouveau franchissement. Jusqu'à ce jour, nous avons plutôt choisi de privilégier les pièces accentuant le rapport au non sens et au fantastique. Aujourd'hui, le désir de rire est le plus fort. Un rire pour choisir la vie, l'émancipation : une libération. C'est un comique qui peut être grotesque et gracieux en même temps, poétique et loufoque. Ici le ridicule ne tue pas, il réjouit.

Madeleine Louarn

Une comédie antique et philosophique

Aristophane s'inspire du mythe d'Orphée en le ridiculisant ; il nous raconte l'origine du monde, de la genèse à partir d'un oeuf engendrant Eros et les oiseaux. Athènes, ville de la démocratie, est abîmée par les défauts des hommes, par la cupidité, les fausses croyances, les plaisirs faciles. Entre les mauvais poètes et les sycophantes (Judas), les hommes ne sont guère à leur avantage. Les dieux ne valent pas mieux : gloutons, un peu idiots, ils ne sont pas vraiment dignes de croyances. Comme un dernier clin d'oeil, la pièce se conclut par un mariage tout à fait inattendu, en parodie de fin heureuse, irréaliste et illusoire. La comédie propose une grande diversité de jeu, liée à la variété de registres (trivial, versifié, poétique, grotesque), de supports (chant, danse, musique, mime, clowneries) et d'adresses (joutes, dialogues, monologues, adresse au public).

Madeleine Louarn & l'Atelier Catalyse

Madeleine Louarn est venue au théâtre par la pratique de la mise en scène avec des acteurs handicapés mentaux. Ses orientations et ses choix sont, de façon décisive, déterminés par cette expérience. La singularité du parcours propose une orientation ouverte, qui invite à explorer les frontières théâtrales de la représentation, le corps de l'acteur, la saisie du sens et de la réalité. Les acteurs de Catalyse sont à l'endroit de la subversion dadaïste, sans idéologie à défendre, sans passé historique encombrant, sans préjugés sur l'art. Comme des effigies de l'acteur, l'atelier Catalyse représente cet acteur substantif dont rêvait Beckett. Ces comédiens professionnels possèdent une intuition primitive du jeu. Madeleine Louarn continue d'explorer les frontières de la scène, cherchant à saisir la poétique du surgissement de l'événement scénique. Madeleine Louarn est artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

