

IL EST
DIFFICILE
D'ATTRAPER
UN CHAT...

LE
THÉÂTRE
DE
L'ORIENT



9-27 DÉC 2013
HONORÉ / LE GAC
MILLIOT
L'ACADÉMIE

LE THÉÂTRE DE L'ORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC VIGNER
BILLETTERIE 02 9783 0101
facebook.com/letheatredelorient
LETHEATREDELORIENT.FR

THÉÂTRE CRÉATION

IL EST DIFFICILE D'ATTRAPER UN CHAT NOIR DANS UNE PIÈCE SOMBRE (SURTOUT LORSQU'IL N'Y EST PAS)

CHRISTOPHE HONORÉ GWEN LE GAC TOMMY MILLIOT L'ACADÉMIE

Avec les acteurs de l'Académie **VLAD CHIRITA, LAHCEN ELMAZOUZI, EYE HAIDARA, ISAÏE SULTAN**
Texte **CHRISTOPHE HONORÉ** Illustrations **GWEN LE GAC** Mise en scène **TOMMY MILLIOT**
Scénographie et costumes **TOMMY MILLIOT, NICOLAS GUÉNAU** Lumière **NICOLAS BAZOGE** Son **YANN HARScoat** Regard chorégraphique **PAULINE SIMON** Dramaturgie **SARAH CILLAIRE** Reportage photographique **ALAIN FONTERAY** Régie plateau **ÉRIC RAOUL**
Habilieuses **CLAIRE MICHAUD, ELISABETH BEAUGEY**

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab.

Création en résidence le 9 décembre 2013 au Studio du Grand Théâtre
Ce spectacle est adapté du livre écrit par Christophe Honoré et illustré par Gwen Le Gac **La Règle d'or du cache-cache**, publié aux éditions Actes Sud Junior (2010). Ce livre a reçu le prix «Baobab de l'Album 2010». Christophe Honoré est artiste associé au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National. Tommy Milliot est membre de L'Académie.

Durée estimée : 1 heure
Spectacle tout public à partir de 8 ans

Une rencontre bord de scène aura lieu le lundi 16 décembre à l'issue de la représentation avec l'équipe du spectacle.
Gwen Le Gac sera l'invitée de la librairie Comme dans les livres à Lorient pour une séance de dédicaces le jeudi 19 décembre à 17h.

L'important dans le cache-cache, ce n'est pas de rester caché tout le temps. Non, la règle d'or du cache-cache, c'est de décider du moment où on permet aux autres de nous trouver.
Christophe Honoré, **La Règle d'or du cache-cache**

Présentation

Katell ne respecte pas les règles de jeu les plus simples : on joue à cache-cache pour être trouvé, non pour rester dissimulé des heures entières. Katell n'invente pas des histoires de petites filles où une coccinelle se transforme en princesse. Non, elle «voit» des choses que les autres ne voient pas.

Mais est-ce un don ou une malédiction ? Ses parents s'inquiètent, se demandent si leur fille n'est pas devenue un peu «zinzin» ! Pourtant Katell est heureuse avec son monde à elle, alors pourquoi ne pas la laisser tranquille ?

Une histoire qui questionne l'imaginaire enfantin, la singularité comme un défi au monde adulte.

Note d'intention

J'ai ouvert le livre et j'ai cherché à retranscrire au plus juste les sensations qui me sont parvenues. C'est d'autant plus passionnant que ce livre parle d'enfance sans convoquer d'univers enfantin. C'est ce qui rend le texte et les images à la fois fascinants pour les petits et inquiétants pour les plus grands.

Il fallait faire du théâtre avec cet album et le point de départ a été l'espace. J'ai cherché à retrouver la forme même de l'album : deux images mises en miroir, à l'intérieur desquelles les comédiens portent le texte. J'ai travaillé sur des formes simples et des couleurs primaires afin que tout participe d'un même univers, en utilisant les outils propres au théâtre - espace, son, lumière - sans hiérarchisation, pour respecter l'unité trouvée entre les illustrations de Gwen Le Gac et le texte de Christophe Honoré. Dans La Règle d'or du cache-cache, les clés sont données peu à peu, page après page ; j'ai voulu suivre ce dévoilement progressif, tableau après tableau, en m'appuyant sur les ruptures nettes de l'album.

Le narrateur m'est apparu comme l'ouverture possible vers la théâtralité : c'est lui qui fait naître en même temps l'histoire et le théâtre.

La solitude de Katell devient une solitude habitée, une solitude choisie qui permet l'apprentissage de la liberté.

Tommy Milliot

Du Fringe à la création

En novembre 2012, Tommy Milliot présente dans le cadre du Fringe une première étape de travail de son spectacle. Suite au succès rencontré, le CDDB lui offre de produire et de créer le spectacle à Lorient la saison suivante. En octobre 2013, au cours d'une résidence à la Ménagerie de Verre à Paris, Tommy Milliot effectue un travail plus spécifique sur le corps en collaboration avec Pauline Simon. Aujourd'hui, le spectacle est présenté à Lorient dans sa version définitive à l'issue de deux semaines de résidence de création. Après **Orphelins** en novembre dernier, c'est le second Fringe qui devient création cette saison.

Tommy Milliot

Tommy Milliot a 29 ans. Après une licence lettres et arts à l'Université d'Artois, il s'inscrit en master dramaturgie et mise en scène à l'Université Paris X-Nanterre où il suit des ateliers menés par Daniel Jeannetau, Marie-Christine Soma, Philippe Adrien, Philippe Minyana, Jean Jourdheuil et David Lescot. En 2008 il met en scène **Inventaires** de Philippe Minyana au Théâtre d'Arras et est sélectionné pour le Festival Fit au Québec. En 2009 il met en scène **Agatha** et **Savannah Bay** de Marguerite Duras et obtient pour ce dernier le prix du jury au Festival international de théâtre universitaire d'Angers. En octobre 2010, Tommy Milliot intègre L'Académie, puis joue dans les trois spectacles mis en scène par Éric Vigner avec ces 7 jeunes acteurs : **La Place royale**, **Guantanamo** et **La Faculté**. Il est assistant à la mise en scène sur **La Place royale**, signe la mise en espace de **L'Éden Cinéma** en mai 2011 au CDDB, dirige une lecture de **Viens** de Christophe Honoré lors du Festival d'Avignon 2012, et participe à la création collective de **L'Histoire du Soldat** en mars 2013. Au printemps 2014, Tommy Milliot dirigera à Arras une lecture du **Ravissement de Lol V. Stein** de Marguerite Duras.

Christophe Honoré

Artiste associé au CDDB depuis 2009, Christophe Honoré est auteur, cinéaste et metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il a réalisé une dizaine de films, dont le dernier en date, **Les Bien-Aimés**, a clôturé le 64ème Festival de Cannes. Au Festival d'Avignon 2009, il crée **Angelo, Tyran de Padoue** de Victor Hugo. En juillet 2010, il écrit pour Éric Vigner et les acteurs de l'Académie la pièce **La Faculté**, créée au Festival d'Avignon 2012. Son spectacle **Nouveau Roman**, produit par le CDDB, est également créé au Festival d'Avignon 2012. En 2013, le public le découvre comme metteur en scène d'opéra avec **Les Dialogues des Carmélites** de Francis Poulenc à l'Opéra de Lyon. Christophe Honoré est avant tout un auteur. Il a écrit de nombreux romans, dont beaucoup à l'attention de la jeunesse.

Gwen Le Gac

Finistérienne, Gwen Le Gac partage les bancs du lycée de Carhaix avec Christophe Honoré. Après des études en arts plastiques à Rennes, elle se lance dans le dessin textile. Elle imagine des histoires en broderie et illustre des livres pour enfants. Elle est publiée aux éditions Thierry Magnier, Actes Sud Junior, le Seuil, Milan et L'école des loisirs. Elle a créé Broderie29, une collection de beau linge pour la Maison Le Minor en Bretagne. Avec Christophe Honoré, elle a également publié **Le terrible six heures du soir** aux Éditions Actes Sud Junior, **Noël, c'est couic !** à L'École des Loisirs et **Bretonneries** aux Éditions Thierry Magnier.

UNE JOURNÉE AVEC L'ACADÉMIE

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2013

L'ACADÉMIE FÊTE
SES TROIS ANS
EN PUBLIC À LORIENT !

Le 3 octobre 2010, en rassemblant sept jeunes acteurs originaires du Maroc, de Corée du Sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël, Eric Vigner fonde l'**Académie internationale de théâtre de Lorient**.

Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner et Isaïe Sultan s'installent alors à Lorient pour 3 ans afin de participer à une expérience unique, espace de transmission, de recherche et de production théâtrale. Au cours de ces 3 années, ils ont appris, travaillé, rencontré des personnalités du monde du spectacle et le public, créé, animé des ateliers... Trois années pour 3 pièces mises en scène par Eric Vigner (**La Place royale** de Pierre Corneille, **Guantanamo** de Frank Smith et **La Faculté** de Christophe Honoré créée au Festival d'Avignon 2012), deux cartes blanches (**Tictac** de Vlad Chirita et **Il est difficile d'attraper un chat...** de Tommy Milliot qui devient création cette saison), la mise en espace de **L'Histoire du Soldat** avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, de nombreuses collaborations pour 80 000 spectateurs touchés dans 50 villes avec 200 dates de représentations. Trois années fêtées aujourd'hui avec ce programme qu'ils ont imaginé, pour rendre compte de cet acte politique et artistique du CDN de Lorient.

● 13h30 / **OUVERTURE + PROJECTION** / CDDB

En guise d'ouverture, projection d'un film proposé par Eye Haidara. Les mémoires de L'Académie : souvenirs des débuts, moments forts de la tournée et témoignages des Académiciens sur leurs parcours et apprentissages au sein de l'Académie. *Entrée libre sur réservation*

● 14h-16h / **RENCONTRES TRANSACADÉMIQUES** / CDDB

Hyunjoo Lee, comédienne et doctorante invite et interroge deux personnalités singulières et complémentaires qui ont en commun d'appartenir à la fois au monde académique et à celui de la pratique artistique.

- **Transmettre, au théâtre ? Rencontre autour du désordre et de la maîtrise comme nécessité** avec Michelle Kokosowski, praticienne et théoricienne du théâtre, fondatrice en 1990 de l'Académie expérimentale des théâtres, espace de transmission et d'expérimentation dans l'histoire du théâtre contemporain

- **Les arts du spectacle vivant ? Entre le sommeil paradoxal et le mystère de l'incarnation** avec Jean-Marie Pradier, ethnoscénologue, professeur émérite de Paris VIII

Entrée libre sur réservation

● 16h30 / **QUAND IL N'ARRIVAIT RIEN C'ÉTAIT CE QUI DONNAIT LE PLUS À PENSER** / CDDB

Performance à partir de **La Vie Matérielle** de Marguerite Duras, texte fondateur de l'Académie.

Conception : Vlad Chirita avec tous les acteurs de l'Académie. *Entrée libre sur réservation*

● 18h / **LA SURPRISE DE HYUNJOO LEE** / CDDB

Performance. La comédienne coréenne s'empare d'un texte passionné de Paul Claudel : que devient dans ce rapt la folie amoureuse à la française maîtrisée par l'écriture ? *Entrée libre sur réservation*

● 19h30 / **IL EST DIFFICILE D'ATTRAPER UN CHAT NOIR DANS UNE PIÈCE SOMBRE (SURTOUT LORSQU'IL N'Y EST PAS)** / STUDIO

Création de Tommy Milliot à partir de l'album jeunesse de Christophe Honoré et de Gwen Le Gac **La règle d'or du cache-cache**. Avec Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Isaïe Sultan. *Tout public à partir de 8 ans - Tarif de 7 à 15 euros*

Représentation réservée pour les participants à la journée - Réservation indispensable

● 21h / **DÎNER ACADÉMIQUE** / CDDB

Un buffet aux sept saveurs concocté par les Académiciens - *Tarif 10 euros - Réservation indispensable*

● 22h30 / **LE BAL DE L'ACADÉMIE** / CDDB / *Entrée libre sur réservation*

J'AIME LE THÉÂTRE DE LORIENT:
FACEBOOK.FR/LETHEATREDELORIENT

Toutes nos archives sont à retrouver sur :
WWW.LETHEATREDELORIENT.FR