

mardi 16 et mercredi 17 décembre | salle Malraux | théâtre

SAVANNAH BAY

Marguerite Duras

Eric Vigner

SAISON 2003-2004

L'HIPPODROME
DOUAI SCÈNE NATIONALE

Savannah Bay

de Marguerite Duras

avec :

Catherine Samie

Catherine Hiegel

Sociétaires de la Comédie-Française

mise en scène et scénographie :

Éric Vigner

assisté de **Bruno Graziani**

dramaturgie : **Sabine Quiriconi**

costumes : **Paul Quenson**

lumières : **Marie-Christine Soma**

son : **Xavier Jacquot**

maquillages : **Soizic Sidoit**

photographies : **Alain Fonteray**

coproduction :



Comédie-Française,
CDDB-Théâtre de Lorient

création à la Comédie-Française
(entrée au répertoire) le 14 septembre 2002

*Le texte est paru aux éditions de Minuit
(2ème édition 1993)*

avec la collaboration de l'équipe technique
de L'Hippodrome, scène nationale de Douai

durée : 1 h 10

Une affaire de femmes. L'essentiel ne réside pas dans ce qui se voit mais dans l'ineffable. Cette intimité, ce lien qui unit deux êtres autour de l'amour et de la mort de la jeune femme qui a disparu au large de Savannah Bay après avoir accouché d'une enfant. La moins âgée convoque les bribes éparses des souvenirs de l'autre dans cette nécessité de transmission qui les habite.

« - *Dites-moi encore cette histoire.*

- *Tous les jours tu veux cette histoire.*

- *Oui.*

- *Alors moi à force je me trompe... dans les dates... les gens... les endroits...*

Rire subtil des deux femmes.

- *Oui.*

- *C'est ce que tu veux ?*

- *Oui. »*

De cette histoire, nul ne sait si c'est la réalité ou une légende. Car, pour Marguerite Duras, la vérité est dans la conviction de la comédienne qui la raconte.

Le spectacle marque l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. La pièce est certainement le plus bel hommage de l'auteur au théâtre : Marguerite Duras y présente une actrice qui se doit à son art même brisée par la vie, elle y pose la question du jeu et de la représentation. Mais *Savannah Bay* réunit aussi les thèmes chers à l'ensemble de son œuvre : l'amour, la mort, la mémoire et l'oubli.

Catherine Samie est à la Comédie-Française depuis longtemps, elle est dépositaire d'une mémoire de théâtre et de vie nécessaire pour ce rôle et Marguerite Duras suggère à juste titre qu'il ne peut en aucun cas être joué par une jeune actrice.

En face d'elle il fallait Catherine Hiegel qui ajoute à son impressionnant parcours de comédienne celui de metteur en scène et de professeur au Conservatoire. Ce sont deux natures dissemblables, appartenant à une même famille.

Eric Vigner

Eric Vigner

Plasticien de formation, Eric Vigner fait ses études théâtrales au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Avec la création en 1991 de la Compagnie Suzanne M., il s'inscrit dans la lignée des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération. En 1993, la création de *La Pluie d'été* de Marguerite Duras fait naître une solide amitié entre l'écrivain et lui. Nommé directeur du Centre Dramatique de Bretagne à Lorient qui deviendra Centre Dramatique National en 2002, il en fait un pôle d'innovations à l'écoute d'une nouvelle génération de créateurs.

Marguerite Duras

Après une période consacrée au roman, Marguerite Duras (1914-1996) aborde le théâtre mais en voulant repousser les limites du genre. Elle revendique le primat du texte sur la représentation, « *un théâtre lu, pas joué.* » Le théâtre de Duras se nourrit de la question de la mémoire, du passé réinventé au fur et à mesure de l'évocation du souvenir, comme dans *Suzanna Andler*, *Agatha*, ou encore *Savannah Bay*, pièce créée en 1983 au Théâtre du Rond-Point chez Jean-Louis Barrault avec Madeleine Renaud, pour qui la pièce a été écrite, et Bulle Ogier.

à suivre

danse

vendredi 19 décembre à 20 h 30 - salle Malraux

PLAY BACK

chorégraphie et mise en scène : Régis Obadia

ITINÉRAIRE BIS EN RÉGION

du jeudi 8 janvier au samedi 10 janvier - salle Malraux et salle Obey

théâtre

CENDRES DE CAILLOUX

de Daniel Danis - Théâtre en Scène

LUDOR CITRIK

de Cédric Paga - Le Prato

UN PEU PERDUS

d'après *La misère du monde* de Pierre Bourdieu. Théâtre de la Découverte

IL Y A QUELQUE CHOSE QUI M'ÉCHAPPE

de Georges Hyvernaud - Théâtre de l'Embellie

SOZABOY *[en collaboration avec Amnesty International - Douai]*

de Ken Saro-Wiwa - Compagnie de Commerce et d'Industrie

danse

SUR LE FEEL

de Farid Berki - Compagnie Melting Spot

musique

dimanche 11 et dimanche 18 janvier à 17 h - mercredi 21 janvier à 20 h 30 – au *Café*

JUKE-BOX BROADWAY

production : La Clef des Chants en prélude à la création de *The Cradle will rock*
au programme : Gerschwin, Porter, Sondheim...

lecture

jeudi 15 janvier à 19 h – Lycée Corot

PARTITION V : LA GRANDE DÉPRESSION

conception : Laurent Hatat - musique : Katia Renard

autour de la création de *The Cradle will rock*

Librairie : Le point librairie est installé dans le hall, en partenariat avec la Librairie Dialogues Théâtre de Lille. Il ouvre 30 minutes avant le début des spectacles de la salle Malraux et ferme 15 minutes après la fin des spectacles. Vous y trouverez une sélection d'ouvrages autour des spectacles présentés à L'Hippodrome et un fonds général sur le spectacle vivant.

Le café de L'Hippodrome est ouvert une heure avant et après chaque représentation

L'Hippodrome place du Barlet - BP 79 - 59502 Douai cedex
direction: Marie-Agnès Sevestre

Renseignements, réservations, location : tél. 03 27 99 66 66

L'Hippodrome scène nationale de Douai est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Douai, la région Nord - Pas de Calais et le département du Nord