

OCTOBRE  
2008

ÉVREUX  
LOUVIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

[ Théâtre >

## OTHELLO

De William Shakespeare

Traduction et adaptation : Rémi De Vos, Éric Vigner

Mise en scène, décor et costumes : Éric Vigner

Dans le Cadre du Festival Automne en Normandie en normand automne

réservation Evreux : 02 32 78 85 25 / réservation Louviers : 02 32 25 23 89



À Évreux > au Cadran ] • Ve. 24/10/08 à 19h30  
• Sa. 25/10/08 à 20h30

## DISTRIBUTION

### OTHELLO

De William Shakespeare

Traduction et adaptation : Rémi De Vos, Éric Vigner

Mise en scène, décor et costumes : Éric Vigner

Lumières : Joël Hourbeigt

Son : Othello Vilgard

Maquillage et coiffure : Soizic Sidoit

Assistant à la mise en scène : Cyril Brody

Assistante au décor : Karine Chahin

Atelier costumes : Sophie Hoarau

Avec :

Bénédicte Cerutti *Desdémone*

Michel Fau *Iago*

Samir Guesmi *Othello*

Nicolas Marchand *Roderigo*

Vincent Németh *Brabantio et Montano*

Aurélien Patouillard *Le Doge et Lodovico*

Thomas Scimeca *Cassio*

Catherine Travelletti *Bianca et un Gentilhomme*

Jutta Johanna Weiss *Emilia*

Texte publié aux Éditions Descartes & Cie (octobre 2008)

### COPRODUCTION

CDDB – Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, CDN Orléans-Loiret-Centre, ARTS 276 / Automne en Normandie, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

Remerciements à l'équipe technique de la Scène Nationale :

Jean Philippe Bellevin, Yannick Briand, Michel Chevallier, Thierry Debroas, Mathieu Delaune, David Deschamps, Simon Gasque, Nicolas Gaston, Jennifer Lebrun, Christophe Quetel, Florian Roulleau, Fabien Villeval, Philippe Wingert.

Durée : 2h30

*Cet absolu de l'amour n'est-il pas justement la preuve que tout n'est pas détruit, ou tout du moins qu'il existe quelque chose d'autre, une certaine pureté dont Desdémone serait l'expression ?*

Elle, en effet, est pure. Mais pas Othello. Je crois qu'une des failles d'Othello vient du fait qu'il a quitté son monde. Non qu'il ait renié ses origines, mais il n'a pas tout dit. Par exemple, il n'a jamais évoqué la force magique du mouchoir que son père a donné à sa mère. Or quand on l'accuse de sorcellerie au premier acte, il dit seulement que c'est en lui racontant son histoire qu'il a séduit Desdémone.

*Ce qui expliquerait, dans votre scénographie, que le mouchoir prenne toute la place ?*

Il est La preuve. Au milieu de la pièce, Othello dit que s'il a la preuve physique de la trahison de Desdémone, autrement dit s'il voit le mouchoir, alors c'en sera fini. Othello passe ainsi d'un mouvement d'ouverture (le mariage, la légitimité, la victoire sur la tempête et contre les Ottomans) à un mouvement de fermeture (toute chose se resserre autour du mouchoir). Au point que les personnages sont littéralement prisonniers de ce mouchoir et du pouvoir qu'il possède. C'est en cela que je vois cette pièce comme le passage de la lumière à l'ombre.

*Lumière et ombre sont très présentes dans le texte et dans vos propos. Comment avez-vous traité cela visuellement ?*

L'esthétique (le décor, la scénographie) accompagne les sentiments développés par Othello. C'est un théâtre très impressionniste, qui se situe dans le sentiment de ce qui se passe. D'une certaine manière, on se retrouve dans le corps de quelqu'un, dans son inconscient, à l'endroit de l'intime. Visuellement, tout est paradoxal. Les personnages sont à la fois dans la lumière et dans l'obscurité. Le décor lui-même, ce grand mouchoir qui fonctionne à la manière d'un moucharabieh, crée de la lumière et de l'ombre. On ne peut pas considérer les choses dans une seule direction, ni les analyser dans un seul sens. C'est une œuvre ouverte dans laquelle chaque spectateur doit pouvoir se projeter. Iago par exemple n'est un stratège qu'en apparence. En réalité, il agit au présent, en prenant les choses telles qu'elles se présentent. Certes, il sait où il veut arriver mais il ne sait pas comment s'y prendre. Il est terriblement pragmatique, comme l'ont été toutes les personnes qui ont participé à la destruction de peuples, à la guerre etc. Mais ce n'est pas pour autant un fourbe. Il est au contraire très honnête et très raisonnable. Voilà ce qui fait peur. Comme il le dit à un moment, son cœur a été arraché ; ce qui explique qu'il n'est plus qu'une raison sans affects. Iago ne jouit pas de ce qu'il fait, il le fait.

## **Éric Vigner évoque quelques ombres et lumières d'Othello...**

*Tout est-il vraiment détruit dans cette pièce ?*

Oui. Mais ce qui est sublime chez Shakespeare, c'est que sa pièce repose sur une chose très simple (comment tuer Othello) et nous montre peu à peu des anges qui retournent au chaos. Dans cette perspective, Othello suit le même processus que Iago. Certes, il est sauvé un temps par l'amour de Desdémone, mais ce n'est pas suffisant puisqu'il finit par la tuer... La pièce est sans espoir, sans lumière, sans perspective. La prédiction du début se réalise à la fin. Pour reprendre une phrase de Rémi De Vos : « c'est un désert que l'on voit ». Toute la volonté politique et amoureuse de Desdémone pour mener cet homme au plus haut n'y change rien. Il se trouve un point aveugle chez Othello, quelque chose que lui révèle Iago et auquel, inconsciemment, il a besoin de se confronter. Selon moi, cette chose, c'est l'absolu de l'amour. Certes, il en meurt, mais sans cette machination, il n'aurait jamais compris ce qu'est l'amour absolu.

Retrouvez l'intégralité de cet entretien réalisé par Sébastien Gazeau sur le site [www.scene-nationale-evreux-louviers.fr](http://www.scene-nationale-evreux-louviers.fr)

## En Novembre-Décembre, la Scène Nationale Evreux Louviers programme...

[ Danse >

### CARTE BLANCHE À EMIO GRECO ET PIETER C. SCHOLTEN

Chorégraphie : Emio Greco et Pieter C. Scholten

A Louviers > au Théâtre du Grand Forum ] • Me. 12/11 à 20h30

[ Musique >

### HISTOIRES SACRÉES

Giacomo Carissimi et Marc-Antoine Charpentier

Par le Poème Harmonique

Théorbe et direction : Vincent Dumestre

Et les Pages et Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Direction : Olivier Schneebeli

A Evreux > à la Cathédrale Notre Dame ] • Je. 13/11 à 20h30

[ Musique >

### COMMENT WANG-FÔ FUT SAUVÉ

De Marguerite Yourcenar

Mise en scène et jeu : Benjamin Lazar

Musique : Alain Berlaud

Par le Quatuor Habanera

A Louviers > au Théâtre du Grand Forum ] • Ma. 18/11 à 19h30

• Me. 19/11 à 19h30

[ A voir en famille >

### LE PETIT CHACAL ET LE VIEUX CROCODILE ET AUTRES HISTOIRES

De et par Manfèi Obin

A Sacquenville > à la Salle des fêtes ] • Sa. 15/11 à 20h30

A Gragny > à la Maladrerie St Nicolas ] • Ma. 18/11 à 19h30

• Me. 19/11 à 15h

A Evreux > à la Maison de quartier de Nétreville ] • Sa. 22/11 à 20h30

A Gisors > à la Salle des fêtes ] • Ve. 28/11 à 19h30

Au Plessis-Grohan > à la Salle des fêtes ] • Ma. 02/12 à 19h30

A Louviers > au Théâtre du Grand Forum ] • Sa. 06/12 à 20h30

• Ma. 09/12 à 19h30

A Irreville > à la Salle des fêtes ] • Sa. 13/12 à 20h30

### Bientôt à Louviers...

[ Théâtre >

### PINOCCHIO

D'après Carlo Collodi

Mise en scène Joël Pommerat

Spectacle proposé à partir de 8 ans

À Louviers > Théâtre du Grand Forum ] • Je. 06/11/08 et Ve. 07/11/08 à 19 h 30

• Sa. 08/11/08 à 20 h 30

Fidèle de la Scène Nationale Evreux Louviers dont elle présente le travail depuis plus de 10 ans, Joël Pommerat y donnera cette saison deux spectacles. Avant *Cet enfant* en avril prochain, c'est son adaptation de *Pinocchio* qu'on découvrira trois soirs de suite à Louviers, dans le cadre du Festival Automne en Normandie.

02 32 78 85 20 / [www.scene-nationale-evreux-louviers.fr](http://www.scene-nationale-evreux-louviers.fr)

à Evreux → **Théâtre d'Evreux**  
Place Charles de Gaulle - 27000 Evreux

à Louviers → **Théâtre du Grand Forum**  
Boulevard de Crosne - 27400 Louviers