

PROCHAINEMENT ::

théâtre

d'après le roman de :: **Marie-Aude MURAIL**

mise en scène :: **Olivier LETELLIER**



OH BOY ! - dès 9 ans

Molière Jeune Public 2010 ::

Dans le cadre du Festival Jeune Public *Amarelles*

Un beau jour, Barthélemy, découvre qu'il a trois demi-frères et sœurs, abandonnés et orphelins. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.

Récit initiatique passionnant et bouleversant, *Oh boy !* est l'histoire de la profonde transformation du jeune homme. À 26 ans, Barthélemy n'a ni job fixe, ni relation établie, ni point de vue particulier sur rien... Mais en réalité, Barth a un cœur en or qui ne met pas longtemps à s'ouvrir au contact de cette fratrie qu'on lui impose. Au contact de ces enfants, qu'il retrouve chaque samedi, il change considérablement sa manière de vivre. Au fur et à mesure de l'histoire, Barth va devoir être responsable, jusqu'à vouloir l'être.

Dans une interprétation touchante, émouvante mais aussi drôlatique, Barth nous confie son histoire. Il la raconte en jouant avec des objets (Playmobils, dessins, petite voiture, Barbie, Donald culbuté...), évaseur vers l'univers de l'enfance et l'imaginaire. Parce qu'ils font partie du quotidien de chacun, s'établit ainsi une relation de complicité intime, et parce qu'ils ne sont, au fond, que des objets, naît un décalage, une dédramatisation qui laisse place à l'humour.

Oh boy ! c'est aussi l'histoire d'une fratrie disloquée qui apprend à se reconstruire et qui pose la question centrale de : comment grandir en l'absence de ses parents ? De nombreux sujets de fond y sont abordés tels que la famille recomposée, l'abandon, l'adoption, la communication entre les enfants et les adultes, la quête des origines, les enfants et la maladie, la question de la normalité...

Un conte moderne qui interroge une société en mouvement !

« *Parents, enfants, courez, courez ! Ne manquez pas ce petit bijou [...] qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes.* » Ouest France

SA 07 JANVIER À 18 H 30

réservations 04 94 50 59 59. Retrouvez des extraits vidéos sur ::
www.theatresendracenie.com :: rejoignez-nous sur facebook

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

THEATRE.....

LA PLACE ROYALE

Texte :: Pierre CORNEILLE

Mise en scène :: Eric VIGNER

L'Académie :: CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National



Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
au balcon de la grande salle

JE 8 DECEMBRE À 20 H 30
durée du spectacle :: 1 h 40

DISTRIBUTION

Avec les acteurs de L'ACADÉMIE ::

VLAD CHIRITA, LAHCEN ELMAZOUZI, EYE HAIDARA, HYUNJOO LEE, TOMMY MILLIOT, NICO ROGNER, ISAÏE SULTAN

Texte :: Pierre CORNEILLE

Mise en scène, décor et costumes :: Éric VIGNER

Collaboration artistique :: Jutta Johanna WEISS

Lumière :: Pascal NOËL

Dramaturge :: Sabine QUIRICONI

Chorégraphe :: Béatrice MASSIN

Maquillage et coiffure :: Soizic SIDOT

Assistant à la mise en scène :: Tommy MILLIOT

Assistant au décor :: Nicolas GUÉNIAU

Assistante aux costumes et atelier costumes :: Sophie HOARAU

Masques :: Arnaud GOUALOU, Nicolas GUÉNIAU

Reportage photographique :: Alain FONTERAY

Fondation de L'ACADÉMIE à Lorient le 3 octobre 2010

Première représentation publique de L'ACADÉMIE à Lorient le 3 octobre 2011.

Création en résidence de LA PLACE ROYALE au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Remerciements à Prada et au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris

Le texte de LA PLACE ROYALE est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.

L'ACADEMIE

L'Académie est un projet expérimental conçu par Éric VIGNER tout à la fois comme un espace de transmission et un laboratoire de théâtre, où se rencontrent, sous le signe de la diversité, des textes, des pratiques, des savoirs, des questions, des gens.

Le metteur en scène a réuni sept jeunes acteurs : ils viennent du Maroc, de Corée du sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël.

Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue d'origine, couleur de peau. De nationalité française ou étrangère, enfants d'émigrés ou nouveaux venus dans l'hexagone, ils ont accepté de constituer pendant trois ans une même équipe et de s'installer, le temps des répétitions, dans la ville de Lorient, en Bretagne.

Ponctuellement, au gré des interrogations soulevées par le travail de plateau, Éric VIGNER invite des chercheurs, philosophes, scientifiques, artistes venus d'autres horizons, à les rencontrer, à partager avec eux leurs questionnements et à exercer leur regard sur les projets en cours.

LA PLACE ROYALE

Je veux la liberté dans le milieu des fers.

Pierre Corneille, *La Place Royale*, Acte I scène IV, édition revue par l'auteur en 1682.

Le 3 octobre 2010, le metteur en scène Éric VIGNER, directeur du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, crée L'Académie : une « petite démocratie » regroupant sept jeunes acteurs français et étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission.

Une manière de perpétuer cette dynamique de la rencontre qui n'a cessé de guider Éric VIGNER dans son parcours, et surtout de confronter les langues et les expériences aux regards croisés de trois écritures.

En attendant Frank SMITH (*GUANTANAMO*) et Christophe HONORÉ (*LA FACULTÉ*), c'est avec LA PLACE ROYALE de Pierre Corneille que L'Académie scelle son acte de naissance ; et opère du même coup un retour aux sources, puisque c'est à cette comédie, déjà, qu'Éric VIGNER s'attaquait à la fin de ses études au Conservatoire, en 1986, y dirigeant sept acteurs de sa promotion (au nombre desquels Denis PODALYDÈS).

Cette pièce de jeunesse sur la jeunesse a été écrite en 1634, à l'âge de 28 ans, deux ans avant *L'ILLUSION COMIQUE* – pièce qu'Éric VIGNER a choisi de mettre en scène pour l'ouverture du CDDB en 1996 –, et trois ans avant que l'écrivain n'abandonne la comédie pour se tourner vers le genre tragique.

Sous-titrée « L'amoureux extravagant », LA PLACE ROYALE conte les attermoissements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l'amoureuse déroutée finira par entrer au couvent...

Dans ce spectacle où l'on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Éric VIGNER, plasticien de formation, et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation ; les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'Académie. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.