

Jeudi 17 mars
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

CDDDB Théâtre de
LORIENT

DÉTAIL SUR LA MARCHÉ ARRIÈRE

Conception
mise en scène et scénographie

SOPHIE PEREZ

BILLETTERIE
Renseignements et réservations
Au CDDDB ou par téléphone au 02-97-83-01-01
Du lundi au vendredi de 15h00 à 18h00
Tarifs : 120f, 90f/réduit moins de 26 ans.

Création le mardi 15 mai 2001 au CDDDB-Théâtre de Lorient

Mardi 15 mai à 19h00
Mercredi 16 mai à 20h30
Jeudi 17 mai à 19h00
Vendredi 18 mai à 20h30
Samedi 19 mai à 20h30

CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT - direction ÉRIC VIGNER
11 rue Claire Droneau - BP 726 - 56107 Lorient cédex
tél : 02-97-83-51-51 / fax : 02-97-83-59-17
CDDB-THEATRE.DE.LORIENT@wanadoo.Fr

CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT - direction ÉRIC VIGNER
11 rue Claire Droneau - BP 726 - 56107 Lorient cédex
tél : 02-97-83-51-51 / fax : 02-97-83-59-17
CDDB-THEATRE.DE.LORIENT@wanadoo.Fr

DÉTAIL SUR LA MARCHE ARRIÈRE

Conception, mise en scène, scénographie et costumes
.....SOPHIE PEREZ
Collaboration
mise en scène, scénographie et costumes..... CHARLOTTE VIMONT
..... HÉLÈNE GAYMARD
Musique XAVIER BOUSSIRON
Création lumières et Régie lumière FABRICE COMBIER
Régie Plateau..... MATHIAS DACCORD
Régie son THIERRY LÉVÊQUE
Administratrice..... PASCALE GARBAYE
Chargé de diffusion CHRISTOPHE SUSSET

avec

MARIE-FRANCE, HÉLÈNE BUSNEL, DAVID DEFEVER, LAURENT FRIQUET,
FRANÇOISE KLEIN, CHRISTIAN LANNES, SOPHIE LENOIR, THIERRY
LEVARET, MARTA MELLA, PÉNÉLOPE PERDEREAU, STÉPHANE ROGER et
XAVIER BOUSSIRON (MUSICIEN).

Et la participation de l'équipe technique du CDDB
SOPHIE GUÉGAN, DIDIER CADOU, CHRISTOPHE DELARUE, FRÉDÉRIC LAUGHT,
JOSEPH LE SAINT, ÉRIC RAOUL, BRUNO ROBIN.

Production : CDDB-Théâtre de Lorient,
Le Théâtre-Scène nationale de Mâcon, Théâtre Dijon Bourgogne-CDN
Avec le soutien de de l'ADAMI, l'ANPE du Spectacle, la SPEDIDAM,
le Théâtre Paris-Villette

SOPHIE PEREZ - Avril 2001

Parachutée par hasard, avec un ami dans une propriété au fin fond de la Champagne, me voici dans une fête assistant aux vingt ans du fils de la maison que nous ne connaissions absolument pas. Sur une musique de mariage à en déprimer plus d'un (Big Bisou, La Macarena, Aline etc.), des physiques atypiques réinventaient la danse dans un chaos festif - mélange subtil de bourrée rudimentaire et de danses de salon. Le spectaculaire et le minable se côtoyaient de manière obscène et jubilatoire. Ça déambulait. Ça hurlait. Ça se trémoussait. Et je me disais que c'était étrangement marrant de voir l'animal transparaître sous l'humain.

Qui ne s'est jamais retrouvé dans une soirée, coincé entre l'envie de participer et la crainte du ridicule ?

Ce soir, les festivités sont ouvertes, une chanteuse singulière nous accueille. Madame B ouvre les portes du dancing : têtes de mort en paillettes, bas résilles, santiags brodées, les femmes sont parées; dans l'ombre les hommes attendent. Sur un mur de strass se détache un homme orchestre. Madison décalé, twist larmoyant, samba expressionniste, les danses vont s'enchaîner. De conversations ébauchées en confidences ratées, la parole circule à l'insu des danseurs.