



17 au 20 avril 2012

durée : 1 h 40

Grand Théâtre



Pierre Corneille

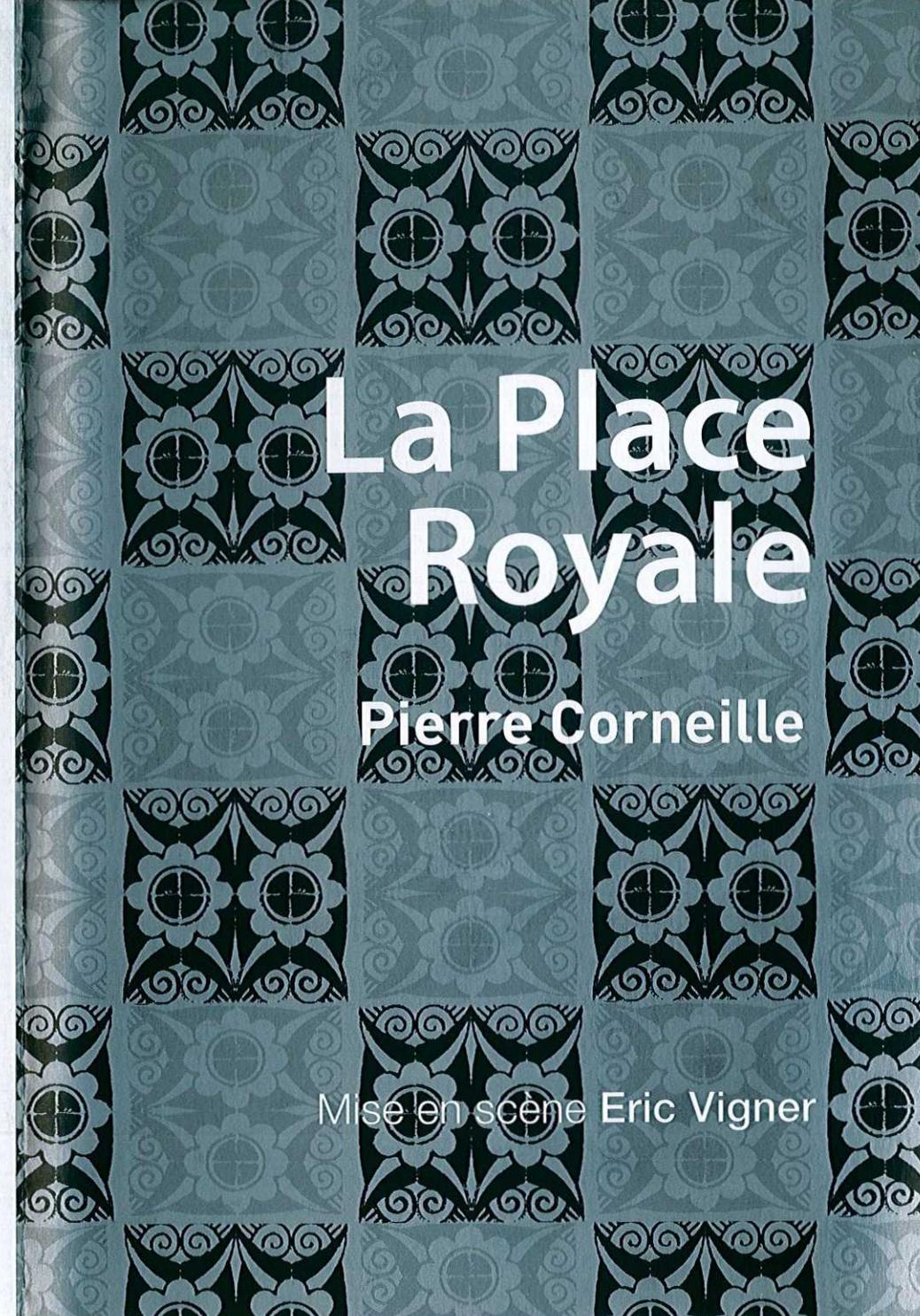
Né à Rouen en 1606 dans une famille de la bourgeoisie cultivée, Pierre Corneille envisage une carrière d'avocat avant de se tourner vers la littérature. Il commence par écrire des comédies telles que *L'illusion comique* et *La Place Royale*. Après 1637 avec *Le Cid*, il se tournera vers le genre tragique. Jusqu'à *Nicomède*, en 1651, ses pièces rencontrent un vrai succès. Après une période difficile, marquée notamment par l'échec de *Suréna* en 1674, il cesse d'écrire. Il meurt à Paris en 1684.

Dernière comédie de Corneille, proche de l'esthétique baroque, *La Place Royale* est une pièce fondatrice du théâtre classique – puissance de l'alexandrin rythmé, règle des trois unités, beauté de la langue.

Eric Vigner

Après l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et le Conservatoire national supérieur de Paris, Éric Vigner fonde la compagnie Suzanne M. en 1990, travaille autour de l'écriture de Marguerite Duras, monte Roland Dubillard, Jean Audureau, Gregory Motton, Eugène Ionesco, Racine, Molière, Corneille...

Depuis 1996, il dirige le CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; son projet artistique est consacré à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène : Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Rémi De Vos, Ludovic Lagarde, Olivier Cadiot... et au développement des liens d'accueil et de production avec l'international.



# La Place Royale

Pierre Corneille

Mise en scène Eric Vigner



**La Criée**

Direction Macha Makeïeff

# La Place Royale

De **Pierre Corneille**

Mise en scène **Eric Vigner**

Avec les acteurs de L'Académie

**Vlad Chirita**

**Lahcen Elmazouzi**

**Eye Haidara**

**Hyunjoo Lee**

**Tommy Milliot**

**Nico Rogner**

**Isaïe Sultan**

## Création

en résidence de La Place Royale  
au CDDB – Théâtre de Lorient,  
Centre Dramatique National  
Fondation de L'Académie  
à Lorient le 3 octobre 2010.

## Production

CDDB – Théâtre de Lorient,  
Centre Dramatique National/  
La Comédie de Valence, Centre  
Dramatique National Drôme-Ardèche/  
Centre Dramatique National Orléans/  
Loiret/Centre/La Comédie de Reims,  
Centre Dramatique National

Avec la participation artistique  
du Jeune Théâtre National

Remerciements à Prada  
et au Centquatre établissement  
artistique de la Ville de Paris

Le texte de La Place Royale  
est celui de la dernière édition  
revue par l'auteur et publiée aux  
Éditions Augustin Courbé en 1682.

Décor et costumes **Eric Vigner**

Collaboration artistique  
**Jutta Johanna Weiss**

Lumière **Pascal Noël**

Dramaturge **Sabine Quiriconi**

Chorégraphe **Béatrice Massin**

Maquillage et coiffure **Soizic Sidoit**

Assistant à la mise en scène

**Tommy Milliot**

Assistant au décor **Nicolas Guéniau**

Assistante aux costumes

et atelier costumes **Sophie Hoarau**

Masques **Arnaud Goualou,**

**Nicolas Guéniau**

Reportage photographique

**Alain Fonteray**

Le 3 octobre 2010, le metteur en scène Eric Vigner, directeur du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, crée L'Académie : une « petite démocratie » regroupant sept jeunes acteurs français et (surtout) étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission. Une manière de perpétuer cette dynamique de la rencontre qui n'a cessé de guider Éric Vigner dans son parcours, de confronter langues et expériences au regard de trois écritures. C'est avec *La Place Royale* de Pierre Corneille que L'Académie signe son acte de naissance, opérant du même coup un retour aux sources ; en effet, c'est à cette comédie qu'Éric Vigner s'attaquait à la fin de ses études au Conservatoire, en 1986, y dirigeant sept acteurs de sa promotion, au nombre desquels Denis Podalydès. Cette pièce de jeunesse sur la jeunesse, Corneille l'a écrite en 1634, à l'âge de 28 ans, deux ans avant *L'illusion Comique* – pièce qu'Éric Vigner a choisi de mettre en scène pour l'ouverture du CDDB en 1996.

Sous-titrée « L'amoureux extravagant », *La Place Royale* conte les atermoiements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui verrait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant, l'amoureuse finira par entrer au couvent...

On retrouve ici la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Éric Vigner, plasticien de formation, et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation. La modernité de cette pièce marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

Bientôt

## LA TRILOGIA DEGLI OCCHIALI

La Trilogie des lunettes

**8 au 12 mai**

un spectacle d'Emma Dante

EN NAPOLITAIN SURTITRÉ

Trois pièces courtes écrites et mises en scène par Emma Dante, figure de l'avant-garde italienne.

## MOVING TARGET

**9 au 12 mai (supplémentaire le 9 mai)**

Frédéric Flamand / BNM

Spectacle emblématique sur les rapports entre danse et architecture, *Moving Target* s'inspire librement des *Carnets non censurés* de Nijinski, célèbre danseur-chorégraphe, initiateur mythique de la danse contemporaine.



## Réservations

[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

04 91 54 70 54

mardi > samedi -12h > 18h

## Groupes

tél. : 04 96 17 80 20 / fax : 04 96 17 80 01

## Restaurant & librairie

Le restaurant **Les Grandes Tables** ainsi que **La librairie Histoire de l'œil** sont ouverts avant et après les représentations.