

# Prochains rendez-vous

## audition théâtre

Éric Massé met en scène *Encouragement(s)* de Sophie Lannefranke, pour le festival « à suivre... » du 25 au 28 mars 2003. Pour cette création, il propose un atelier qui permettra à 10 femmes d'horizons différents, âgées de moins de 45 ans et amatrices de théâtre, de goûter au jeu de l'acteur, et plus particulièrement à un travail vocal. Audition le 8 déc. de 17:00 à 22:00 à la maison de la culture, inscriptions au 0473.290.814

## L'Autoportrait de 1917 Bourrigault F. et Stein Bagouet danse

le 12 déc. à 20:30

## rencontre-débat

le 12 déc. à la maison de la recherche, de 14:00 à 17:45 et le 13 déc. à la maison de la culture, salle Boris-Vian de 10:00 à 12:30 et de 14:00 à 18:00, rens. 0473.290.814 avec Odile Duboc, Fabrice Dugied, Daniel Dobbels... et des projections d'extraits de films sur Pina Bauch, Merce Cunningham, Dominique Bagouet...  
*dans le cadre des journées sur la transmission de la danse en partenariat avec le Service université culture et l'association Musique et Danse du Puy-de-Dôme*

**La Comédie**  
de Clermont-Ferrand  
scène nationale  
direction Jean-Marc Grangier  
informations : 0473.170.180

# Savannah Bay

mise en scène Éric Vigner  
pièce de Marguerite Duras



Conception visuelle et dessins Antoine+Manuel

# Éric Vigner

Éric Vigner est né en 1960. Platicien de formation, il a suivi des études théâtrales au Conservatoire de Rennes, à l'ENSATT et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il crée la Compagnie Suzanne M - Éric Vigner en 1990 et met en scène *La Maison d'Os* de Roland Dubillard (1991). Puis c'est la rencontre avec l'écriture de Duras et l'auteur lui-même à l'occasion de *La Pluie d'été* (1993-1994). En 1994, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les murs. Pour la Comédie-Française, il présente en 1995 *Bajazet* de Racine au Théâtre du Vieux Colombier et en 1999 *L'École des Femmes* de Molière. Par ailleurs, il met en scène des textes de Daniil Harms, Audureau, Gregory Motton, Pierre Corneille, Jacques Rebotier, Victor Hugo et Ionesco. À l'opéra, il signe en 2000 la mise en scène de *La Didone de Cavalli* (direction musicale Christophe Rousset). En 2001 il crée au CDDB-Théâtre de Lorient *La Bête dans la Jungle* de James Lord, d'après une nouvelle de Henry James, adaptation française de Marguerite Duras. Éric Vigner est directeur du centre dramatique de Bretagne - Théâtre de Lorient depuis août 1995. Il y fonde un lieu de travail unique en son genre, un pôle d'innovations à l'écoute d'une nouvelle génération de créateurs.

# Marguerite Duras (1914-1996)

Romancière, dramaturge et cinéaste, elle vient au théâtre dans les années cinquante après une période consacrée au roman. Elle cherche à repousser les limites du genre et refuse notamment le dialogue conventionnel entre les personnages. Pour le théâtre, après avoir mis à la scène son roman *Le Square* en 1956, elle écrit sa première pièce *Les Viaducs de Seine-et-Oise* de facture classique. Par la suite, elle expérimente l'absurde et la dérision avec *Les eaux et forêt*, *Le Shaga* et *Yes*, peut-être. Avec *L'amante anglaise*, créée par Claude Régy en 1968, elle refuse la structure du dialogue traditionnel: les personnages ne se parlent plus; ce qu'ils disent est simplement proféré sur scène et ne touche les autres qu'indirectement. Dans *Eden cinéma*, le personnage de la mère est muet et n'est que l'objet du récit que l'on entend. Le théâtre de Duras se nourrit ainsi de la question de la mémoire, du passé réinventé au fur et à mesure de l'évocation du souvenir, comme dans *Suzanna Andler*, *Agatha* ou encore *Savannah Bay*, pièce créée en 1983 au Théâtre du Rond-Point chez Jean-Louis Barrault avec Madeleine Renaud, pour qui la pièce a été écrite, et Bulle Ogier.

## Savannah Bay

pièce de Marguerite Duras  
(Édition de Minit, 2<sup>e</sup> édition, 1993)  
présenté les 3 et 4 décembre 2003  
à 20:30  
à la maison de la culture  
salle Jean-Cocteau  
durée: 1 heure 15  
avec Catherine Samie (Madeleine)  
Catherine Hiegel (la jeune Femme)  
pour la mise scène et la scénographie  
Éric Vigner est assisté de Bruno Graziani  
dramaturgie Sabine Quiriconi  
costumes Paul Quenson  
lumières Marie-Christine Soma  
création son Xavier Jacquot  
maquillages Soizic Sidoit  
coproduction Comédie-Française,  
CDDB - Théâtre de Lorient  
création à la Comédie-Française  
(entrée au répertoire) le 14 sept. 2002

Le processus de l'écriture, celui du théâtre et celui de la parole sont pour Marguerite Duras assez semblables. L'acteur est l'auteur écrivant. Il faut entrer dans le rythme physique et la respiration de l'écriture. Dire et écrire dans le même mouvement. Ainsi les actrices font-elles entendre la « voix » si particulière de Marguerite Duras. Elle-même était très sensible à la voix de ses interprètes, attachée au mot et à la résonance sonore, émotionnelle, visuelle qu'il peut avoir. Son écriture est terriblement structurée, mesurée, c'est une partition qu'il faut déchiffrer. Elle aimait la musique de Jean-Sébastien Bach et en particulier les Passions selon Saint-Jean et selon Saint-Matthieu. Elle aimait aussi Alain Souchon, Hervé Vilard, Édith Piaf. *Savannah Bay* est une œuvre qui tourne, une valse à trois temps. On aborde le thème par toutes ses faces, sous tous ses aspects, on n'est jamais tranquille. C'est une parole qui se cherche dans le présent de la représentation, qui avance par bonds, par boucles successives, on ne sait pas très bien où ça va mais

vous êtes entraînés et l'émotion se déclenche sans que l'on sache exactement pourquoi et c'est différent pour chacun. Quelque chose se met en route et se suspend.

Les actrices doivent favoriser ce rythme, ce mouvement, les soutenir et ne rien imposer. C'est un théâtre terriblement exigeant pour les interprètes car il est réfractaire à toute anticipation.

Oui, un théâtre de la parole au présent qui nécessite d'être là totalement « ici et maintenant », avec quelque chose qui s'invente, parce que dans l'invention la mort est comprise. Au moment où ça se met à naître ça se met aussi à mourir. (...)

*Savannah Bay* c'est aussi une histoire simple, la mort de l'enfant et la disparition de l'amour dans la mort, sa dissolution. *Savannah Bay*, c'est la baie du souvenir.

Éric Vigner, entretien avec Jean-Pierre Jourdain, secrétaire général de la Comédie-Française

# Catherine Samie

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique par Pierre Dux et Béatrix Dussane, elle entre à la Comédie-Française en 1956, sociétaire en 1962, elle est aujourd'hui la Doyenne des Comédiens-Français.

Elle a travaillé avec les plus grands metteurs en scène :

Jorge Lavelli, Andrzej Seweryn, Jean-Pierre Miquel, Jean-Pierre Vincent, Éric Vigner, Antoine Vitez, Lluis Pasqual, Jean-Michel Ribes, Stuart Seide, Maurice Béjart.

Elle a également joué pour le cinéma avec Jean-Jacques Annaud, Claude Lelouch, Coline Serreau, Joyce Buñuel, Michel Audiard, Julien Duvivier, Pierre Granier Deferre, James Ivory, Albert Dupontel. Ainsi qu'à la télévision avec Claude Chabrol, Claude Santelli, Josée Dayan, Édouard Molinaro, Caroline Huppert.

Elle reçoit le prix de la meilleure comédienne en 2000 décerné par le Syndicat de la critique dramatique pour *La Dernière Lettre* de Vassili Grossman mise en scène par Frederick Wiseman.

Elle a joué dans *L'École des Femmes* de Molière mise en scène par Éric Vigner à la Comédie-Française en 1999.

# Catherine Hiegel

Catherine Hiegel a suivi une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Jean Marchat et Lise Delamare, elle poursuit ensuite cet enseignement avec Jacques Charon et Raymond Girard. Elle entre à la Comédie-Française en 1969 et devient sociétaire en 1976.

Elle joue sous la direction de Claude Stratz, Joël Jouanneau, Philippe Adrien, Dario Fo, Jean-Luc Boutte, Jacques Lassalle entre autres.

Elle réalise également ses propres mises en scène à la Comédie-Française sur des textes d'Arold Pinter, Molière et Ewa Pokas.

Elle a joué au cinéma dans les films de Jean-Jacques Zillbermann, Josiane Balasko, Pierre Granier Deferre, Étienne Chatilliez.

Catherine Hiegel a également travaillé pour la télévision avec entre autres Élie Chouraqui, Claude Santelli.

# La bibliothèque idéale !

en partenariat avec la Librairie Les Volcans

## œuvres de Marguerite Duras

- *Théâtre I, II et III* - théâtre complet (Gallimard, 1984)
- *Un Barrage contre Le Pacifique* (Gallimard, 1950)
- *Hiroshima mon Amour* (Gallimard, 1960)
- *La Douleur* (POL, 1985)
- *Le Camion* (éd. de Minuit, 1977)
- *Agatha* (éd. de Minuit, 1981)
- *India Song* (Gallimard, 1973)
- *La Pluie d'été* (POL, 1990)
- *L'Amante anglaise* (Gallimard, 1967)
- *Écrire* (Gallimard, 1993)
- *La Mer écrite*, photographies d'Hélène Bamberger (Marval, 1996)

## sur la vie de Marguerite Duras

- *Marguerite Duras*, Laure Adler, éd. Gallimard, col. Folio, 2000
- *Marguerite Duras: vérités et légendes*, Alain Vircondelet, photographies inédites collection Jean Mascolo, éd. du Chêne, 1996
- *Marguerite Duras ou le poids d'une plume*, Frédérique Lebelley éd. Grasset, 1994
- *Marguerite Duras*, Alette Armel éd. C. Piro, col. Maison d'écrivain, 1998
- *Cet Amour-là*, Yann Andréa, éd. LGF, col. le Livre de poche, 2001
- *M.D.*, Yann Andréa, éd. de Minuit, 1983

## sur l'œuvre de Marguerite Duras

- *Marguerite Duras: médium du réel*, Madeleine Alleins éd. L'Âge d'homme, col. Lettera, 1984
- *Marguerite Duras*, Christiane Blot-Labarrère éd. Seuil, col. Les contemporains, 1992
- *Marguerite Duras et l'autobiographie*, Alette Armel éd. Castor astral, col. Littérature, 1996
- *Marguerite Duras*, Sylvie Loignon (niveau universitaire) éd. l'Harmattan, col. Pour comprendre, 2003
- *Lire Duras*, éd. des presses universitaires de Lyon, 2001

## autres documents

- *Marguerite Duras, le ravissement de la parole* coffret de 4 CD de Jean-Marc Turine, archives sonores de l'INA, col. Les Grandes Heures, 1997
- *La Jeune fille et l'Enfant*, lecture par Marguerite Duras, cassette audio adaptée par Yan Andréa éd. des Femmes, col. La Bibliothèque des Voix, 1982