

RÉSERVATIONS/BILLETTERIE

Du mardi au vendredi

de 15h à 19h

Téléphone 02 38 81 01 00

ABONNEMENT TARIF PLEIN

45€ (3 spectacles); 60€ (5 spectacles);

70€ (7 spectacles); 80€ (10 spectacles)

ABONNEMENT TARIF RÉDUIT

Moins de 26 ans, RMI, demandeurs

d'emploi, étudiants, plus de 65 ans:

30€ (3 spectacles); 35€ (5 spectacles);

40€ (7 spectacles); 50€ (10 spectacles)

Les personnes qui accompagnent
les abonnés bénéficient
du tarif réduit.

SANS L'ABONNEMENT

20€ plein tarif; 15€ tarif réduit;

10€ groupes de 10 personnes et plus;

5€ groupes scolaires

Abonnés de la Scène Nationale,

et des structures partenaires

du Théâtre d'Orléans:

15€ plein tarif; 10€ moins de 26 ans

INFORMATIONS PRATIQUES

CDN Orléans/Loiret/Centre

Théâtre d'Orléans

Boulevard Pierre Ségelle

45000 Orléans

ADMINISTRATION

Téléphone 02 38 62 15 55

Fax 02 38 62 20 98

Le Centre Dramatique National

Orléans/Loiret/Centre est

subventionné par le ministère de la

Culture et de la Communication —

DRAC Centre, la Région Centre

et la Ville d'Orléans.

Contenu et programme détaillé sur
www.cdn-orleans.com

PROCHAINS SPECTACLES

DENNIS COOPER

GISÈLE VIENNE

JERK

08 DÉC-12 DÉC 2009

REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS

AU 108/MAISON DOURGOGNE

**JERK est une reconstitution
imaginaire, drôle et sombre**

**des crimes perpétrés par le serial
killer américain Dean Corll.**

**Le texte de Dennis Cooper est mis
en scène sous la forme d'un solo
de marionnettiste, mêlant sans
complexes sexualité et violence
dans un registre digne
de l'esthétique gore.**

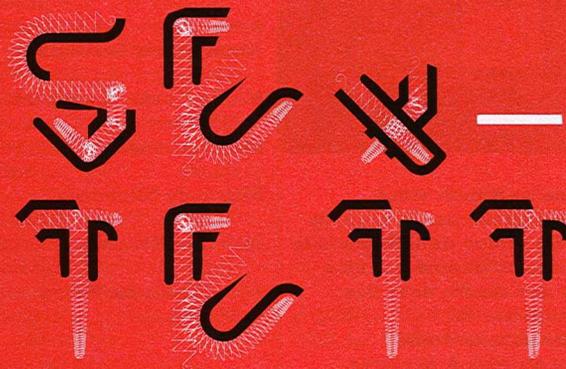
KINDERTOTEN-
LIEDER

16 DÉC-17 DÉC 2009

**KINDERTOTENLIEDER évoque
l'ancienne tradition de certains
villages autrichiens qui rassemble
dans les rues des "Perchten",
créatures venues de l'enfer
pour chasser les mauvais démons
et s'emparer des âmes damnées.
C'est une cérémonie belle
et troublante où la neige tombe
aux sons des guitares électriques
de KTL (Peter Rehberg
& Stephen O'Malley).**

Accueils

CDN Orléans/Loiret/Centre



RÉMI DE VOS
ÉRIC VIGNER
SEXTETT

26 NOV-28 NOV 2009

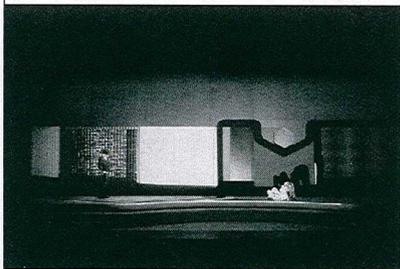
SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ORLÉANS/LOIRET/CENTRE
DIRECTION ARTHUR NAUZCYIEL



RÉMI DE VOS ÉRIC VIGNER SEXTETT

JEU 26 NOV 2009 20H30
VEN 27 NOV 2009 19H30
SAM 28 NOV 2009 17H00
SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT
DURÉE 1H15



L'existence de Simon vient d'être bouleversée par la mort de sa mère. De retour dans la maison de son enfance, hantée par cinq créatures aux désirs débridés, Simon s'autorise en s'affranchissant de toute contrainte au réel, à pénétrer dans le royaume des femmes où désir et imaginaire se confondent en une projection délirante. Ce faisant, il découvrira la vérité sur ses origines familiales. Les vivants et les morts cohabitent dans cette comédie érotique, musicale et déjantée.

Après les succès de **DÉBRAYAGE** et **OTHELLO**, nous sommes heureux d'accompagner pour la troisième fois, l'aventure artistique que mènent ensemble le metteur en scène Éric Vigner et l'auteur Rémi De Vos.

Créée avec l'Espace Go, théâtre expérimental des femmes à Montréal, cette pièce écrite pour l'équipe artistique fidèle d'Éric Vigner, réunira également deux comédiennes québécoises, Anne-Marie Cadieux et Marie-France Lambert, ainsi que l'actrice Maria de Medeiros qui fait ainsi son retour au théâtre.

Avec
Anne-Marie Cadieux
— Claire
Marie-France Lambert
— Walkyrie
Micha Lescot
— Simon
Maria de Medeiros
— Jane
Johanna Nizard
— Sarah
Jutta Johanna Weiss
— Blanche

AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR

“Comme son titre explicitement l'indique
La pièce parle de... musique contrairement à une idée reçue
La musique n'adoucit pas toujours les mœurs
Parfois elle échauffe le sang
Et pousse à tous les débordements
Ce fut en écoutant des chœurs d'enfants
Que Gilles de Rais oublia Jeanne Sextett s'adresse aux mélomanes avertis”

Rémi De Vos

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU SPECTACLE

Décor et costumes: Éric Vigner;
lumière: Pascal Noël; son: Othello Vilgard; maquillage et coiffure: Sozic Sidoit; masque: Erhard Stiefel; danse: Julie Guibert; assistant à la mise en scène: Olivier Fredj; assistante au décor: Karine Chahin; atelier costumes: Sophie Hoarau; assistant stagiaire: Gaëtan Paré

Production: CDDDB — Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre; La Comédie de Reims — Centre Dramatique National; Espace Go — Montréal.
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD.
Création en résidence au CDDB — Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, le 5 octobre 2009.

Texte publié aux Éditions Actes Sud-Papiers (2009)
En vente à la librairie Les Temps Modernes et au point de vente du Théâtre d'Orléans le soir des représentations

Création/Coproduction
CDN Orléans/Loiret/Centre

CARTE BLANCHE
AU CINÉMA DES CARMES
MER 25 NOV 2009 20H
A DIRTY SHAME de John Waters
(U.S.A., 2005, durée 1h30)

Avec Tracey Ullman, Johnny Knoxville, Selma Blair, Chris Isaak
Suite à un accident de voiture, Sylvia Stickles, une femme bien sous tous rapports, se métamorphose en créature lubrique... John Waters s'en donne à cœur joie pour épinglez les travers de notre monde de faux semblants. Plus inspiré que jamais, il signe ici sa première comédie sexuelle.

RENCONTRE SUR LE PLATEAU
VEN 27 NOV 2009
Dialogue avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

RÉMI DE VOS

Né à Dunkerque en 1963. En 1995, il envoie le manuscrit de sa première pièce, DÉBRAYAGE, au CDDB — Théâtre de Lorient. Son directeur, le metteur en scène Éric Vigner découvre cette écriture et l'invite à mettre en scène DÉBRAYAGE en 1996. La même année Rémi De Vos écrit, avec les acteurs du spectacle, ANDRÉ LE MAGNIFIQUE qui rencontre le succès public et critique: créé à la Maison de la Culture de Bourges en 1997, il remporte cinq Molières dont celui du meilleur auteur. Depuis, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre, régulièrement montées, notamment par Hervé Guillelot, François Rancillac, Myrto Reiss, Frédéric Constant. En 2004, Rémi De Vos reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour DÉBRAYAGE et en 2006, le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière, pour JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE créée par Éric Vigner. Auteur associé au CDDB — Théâtre de Lorient, il traduit et adapte OHELLO de William Shakespeare avec Éric Vigner et écrit pour lui SEXTETT qui marque ainsi leur quatrième collaboration artistique.

ÉRIC VIGNER

Né à Rennes. Platicien de formation et scénographe, il intègre l'école de la Rue Blanche, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Acteur, il joue notamment sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Brigitte Jaques (ELVIRE JOUVET 40), Christian Colin, Benoît Jacquot. En 1990, il fonde la Compagnie Suzanne M. et crée LA MAISON D'OS de Roland Dubillard, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Depuis cette première mise en scène, le travail d'Éric Vigner reste lié à la réalité des lieux qu'il investit. Roland Dubillard, Marguerite Duras, Rémi De Vos, Daniil Harms, Jean Audureau, Gregory Motton, Eugène Ionesco, Victor Hugo, Jean Racine, Molière, Pierre Corneille, William Shakespeare: sa singularité tient tout autant aux choix des écritures rares qu'il fait entendre — toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes — que dans le désir de redonner à l'esthétique toute la place qui lui revient dans la pratique théâtrale contemporaine. Cette spécificité se retrouve dans son travail autour de l'écriture de Marguerite Duras. Lors de la création au théâtre de LA PLUIE D'ÉTÉ en 1993, il rencontre Marguerite Duras, qui lui donne le scénario d'HIROSHIMA MON AMOUR. Suivent ensuite les mises en scène de LA DOULEUR en 1997, LA BÊTE DANS LA JUNGLE en 2001 et SAVANNAH BAY en 2002 qui signe

l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. En 2006, il crée pour le Festival d'Avignon PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, d'après LA PLUIE D'ÉTÉ et HIROSHIMA MON AMOUR. Dès 1996, il rencontre l'auteur Rémi De Vos et met en scène JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE (2006), DÉBRAYAGE (2007). Il traduit et adapte avec lui OHELLO de William Shakespeare (2008). À l'étranger, il crée au Théâtre national de Corée LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière et Lully (2004), en Albanie, LA PRÉCAUTION INUTILE OU LE BARBIER DE SÉVILLE de Beaumarchais au Théâtre National de Tirana (2007) et aux États-Unis, IN THE SOLITUDE OF COTTONFIELDS de Bernard-Marie Koltès (2008). En 2005, Éric Vigner signe les décors de PLACE DES HÉROS (Thomas Bernhard) mis en scène par Arthur Nauzyciel à la Comédie-Française et réalise pour lui ceux d'ORDET (LA PAROLE) de Kaj Munk créé en 2008. Depuis 1996, il dirige le CDDB — Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

SEXTETT est la quatrième mise en scène d'Éric Vigner présentée au CDN Orléans/Loiret/Centre après "...OÙ BOIVENT LES VACHES" de Roland Dubillard (2005), DÉBRAYAGE de Rémi De Vos (2008) et OHELLO de Shakespeare (2009).

ANNE-MARIE CADIEUX

Elle débute au théâtre auprès du metteur en scène Robert Lepage et participe à plusieurs productions notamment la pièce fleuve LES SEPT BRANCHES DE LA RIVIÈRE OTA (1994-1997) et le cycle SHAKESPEARE. Elle interprète ensuite de nombreux rôles sous la direction de Brigitte Haentjens, dans QUARTETT de Heiner Müller en 1996, COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS de Bernard-Marie Koltès en 1997, ÉLECTRE de Sophocle en 2000, MADEMOISELLE JULIE d'August Strindberg en 2001 et FARCES CONJUGALES de Georges Feydeau en 2003. En 2002, elle joue sous la direction de Lorraine Pintal dans L'HIVER DE FORCE de Réjean Ducharme, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris.

MARIE-FRANCE LAMBERT

C'est en 1994 qu'elle se fait remarquer, dans LES MUSES ORPHELINES de Michel-Marc Bouchard, mise en scène de René-Richard Cyr au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal. Elle a travaillé à plusieurs reprises sous la direction de Claude Poissant et Serge Denoncourt. Elle joue également dans FARCES CONJUGALES de Feydeau mis en scène par Brigitte Haentjens, TOP GIRLS de Caryl Churchill mis en scène par Martine Beaulne, AU RETOUR DES OIES BLANCHES de Marcel Dubé mis en scène par Louise Marleau. En septembre 2007 elle joue sous la direction d'Éric Vigner dans SAVANNAH BAY de Marguerite Duras à l'Espace Go à Montréal.

MICHA LESCOT

À sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue avec Roger Planchon dans **LE TRIOMPHE DE L'AMOUR** de Marivaux (Révélation du Syndicat de la critique 1998). Il joue sous la direction de Jacques Nichet (CASIMIR ET CAROLINE), Jean-Louis Benoit (HENRY V), Jean-Michel Ribes (MUSEE HAUT, MUSEE BAS — Molière 2005 du meilleur jeune espoir), Luc Bondy (LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR). **SEXTETT** est sa troisième collaboration avec Éric Vigner après "...OÙ BOIVENT LES VACHES." de Roland Dubillard en 2003 et **JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE** de Rémi De Vos en 2006.

MARIA DE MEDEIROS

Elle quitte Lisbonne pour étudier à Paris à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle joue dans **ELVIRE JOUVET 40** mis en scène par Brigitte Jaques. Au cinéma, elle joue dans **LA DIVINE COMÉDIE** et **PORTO DE MON ENFANCE** de Manoel de Oliveira, **PULP FICTION** de Quentin Tarantino, **TRES IRMAOS** de Teresa Villaverde (1994) pour lequel elle reçoit deux prix d'interprétation féminine. À la télévision, elle joue dans une dizaine de fictions dont **VÉNUS & APOLLON** de Tonie Marshall. En 2000, elle écrit et réalise son premier long-métrage, **CAPITAINES D'AVRIL**. Récemment, elle a réalisé un documentaire **JE T'AIME, MOI NON PLUS — ARTISTES ET CRITIQUES**.

JOHANNA NIZARD

Elle a été formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. De 1999 à 2001, elle joue dans trois mises en scène de Jacques Lassalle: **LA VIE DE GALILÉE** de Bertolt Brecht, **POUR UN OUI POUR UN NON** de Nathalie Sarraute et **UN JOUR EN ÉTÉ** de Jon Fosse. Depuis 2000, elle est régulièrement accueillie à la Maison du Comédien-Maria Casarès, où elle met en scène avec Julie Recoing **LES COMMENSUAUX** d'Olivier Balazuc en 2005. En 2005 elle joue dans **GRAND ET PETIT** de Botho Strauss mis en scène par Philippe Calvario et en 2006 dans **POUR LOUIS DE FUNÈS** de Valère Novarina mis en scène par Thomas Blanchard. En 2007 elle joue dans **PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA** d'après Marguerite Duras mis en scène par Éric Vigner.

JUTTA JOHANNA WEISS

Elle fait ses premiers pas au théâtre dans **INTERMEZZO** de Jean Giraudoux à Vienne en Autriche en 1986. Puis elle quitte sa ville natale pour étudier à New York. En 1994, Jutta Johanna Weiss est invitée par l'Académie Expérimentale des Théâtres à travailler avec Andrei Serban. Son premier rôle en France est **MARION DE LORME** dans la pièce de V. Hugo mis en scène par Éric Vigner en 1998. Depuis, elle poursuit sa collaboration avec celui-ci et joue dans **LE RHINOCÉROS** de Ionesco en 2000, **LA BÊTE DANS LA JUNGLE**, d'après la nouvelle de Henry James, "...OÙ BOIVENT LES VACHES" de Roland Dubillard, **PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA** d'après Marguerite Duras et **OTHELLO** de Shakespeare en 2008.

ENTRETIEN AVEC ÉRIC VIGNER

De quoi parle **SEXTETT**?

SEXTETT parle du désir, du sexe, des femmes, de la mort et du théâtre. C'est la suite de **JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE**. Dans cette pièce, le héros retournait chez sa mère à l'occasion de l'incinération de sa grand-mère. Dans **SEXTETT**, on le retrouve après la mort de sa mère. On avait envie avec Rémi De Vos "d'écrire" une suite pour Micha Lescot et de confronter Simon à tous ces thèmes. Au début de la pièce **DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON** de Bernard-Marie Koltès, le Dealer dit au Client: "Si vous marchez dehors, à cette heure et en ce lieu, c'est que vous désirez quelque chose que vous n'avez pas, et cette chose, moi, je peux vous la fournir..." Simon dans **SEXTETT**, comme le client dans **LA SOLITUDE...**, est sollicité sur son désir. **SEXTETT** parle du désir comme carburant, comme énergie pure des constructions diverses et variées, qu'elles soient politiques, individuelles ou sociales, intimes, sexuelles, artistiques et surtout théâtrales. **SEXTETT** parle du théâtre comme le lieu et l'espace de projection et de représentation du désir.

Est-ce que vous intervenez dans l'écriture?

SEXTETT est la suite d'un travail et d'une amitié artistique entre Rémi et moi. Beaucoup d'aventures passionnantes dans l'histoire du théâtre sont nées d'une rencontre entre un auteur et un metteur en scène. On ne peut pas au théâtre

dissocier le fond de la forme. Le metteur en scène, qu'il le veuille ou non, donne une forme à l'écriture proposée par l'auteur. La mise en scène est un art d'écriture de la scène et en ce sens, elle touche à d'autres arts tels que les arts plastiques, la musique... Le livre prend forme en 3D, dans l'espace-temps du théâtre, pour produire un spectacle ici et maintenant. Après **JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE** en 2006 avec Catherine Jacob, Micha Lescot et Claude Perron, **DÉBRAYAGE** en 2007 avec la promotion sortante de l'École de la Manufacture et la traduction d'**OTHELLO** de Shakespeare en 2008 que nous avons faite ensemble, **SEXTETT** est notre quatrième collaboration. En 1996, Rémi m'avait envoyé sa première pièce. À la lecture, j'ai compris qu'il y avait là une écriture nouvelle, qui mêlait sérieux et comique. C'est assez rare. Rémi écrit sur des sujets sérieux avec la force du rire. Pour **SEXTETT**, nous voulions créer pour ces acteurs en particulier. Nous avons passé beaucoup de temps ensemble chez moi en Bretagne. On a beaucoup parlé. On s'est promené au bord de la mer. Le plus important était sans doute de faire quelque chose ensemble et de témoigner par le théâtre à notre façon d'un sentiment du monde très personnel et du désir en tous ses états.

Propos recueillis par Hugues Le Tanneur pour le Théâtre du Rond-Point (2009).