

PROCHAINEMENT...

LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? ou la proclamation aux imbéciles. théâtre

MARDI 22 NOVEMBRE. 20H30. Halle aux grains

Bâtie à partir de deux textes de G. Bernanos, La liberté pour quoi faire ? et La France contre les robots, sa composition théâtrale est une proposition poétique, une comédie politique à la croisée du théâtre, de la musique, de la danse. Une forme débridée faite d'éclats de textes et de représentations fantasques.

CAFE-PHILO

Avec Jacques Allaire, metteur en scène et interprète de la pièce

LUNDI 21 NOVEMBRE. 20H30. Halle aux grains

Peut-on parler de tout au théâtre ? Une pièce peut-elle être un acte artistique et politique ? La liberté pour quoi faire ?... Un temps d'échange sur ce vaste thème qu'est la liberté entre le metteur en scène, le public, et divers intervenants.

WONDERFUL WORLD

Danse-théâtre

MARDI 29 NOVEMBRE. 20H30

MERCREDI 30 NOVEMBRE. 19H. Halle aux grains

Plasticienne, metteur en scène, vidéaste et chorégraphe, Nathalie Béasse mêle différentes disciplines artistiques (photos, peinture, textes, cinéma, happening, performance) et réfléchit à l'art qu'est le langage ; son univers échappe à toute définition, elle aime jouer avec les contrastes, les émotions corporelles et les mots.

Ni tout à fait spectacle de danse, ni tout à fait spectacle de théâtre ou cinéma muet, *Wonderful world* fait écho à la pièce *Happy Child* accueillie à Blois en 2009.

LA PLACE ROYALE

Mise en scène Éric Vigner

Lundi 7 & mardi 8 novembre 2011. 1h40

VENTE DU TEXTE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National

*Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Remerciements à Prada et au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris*

Le texte de LA PLACE ROYALE est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.

H a G LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
www.halleauxgrains.com

LA PLACE ROYALE

Avec les acteurs de L'Académie Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan

Texte Pierre Corneille / Mise en scène, décor et costumes Éric Vigner

Collaboration artistique Jutta Johanna Weiss / Lumière Pascal Noël / Dramaturge Sabine Quiriconi / Chorégraphe Béatrice Massin / Maquillage et coiffure Soizic Sidoit / Assistant à la mise en scène Tommy Milliot / Assistant au décor Nicolas Guéniau / Assistante aux costumes et atelier costumes Sophie Hoarau / Masques Arnaud Goualau, Nicolas Guéniau Reportage photographique Alain Fonteray

LE 3 OCTOBRE 2010, ÉRIC VIGNER FONDE L'ACADÉMIE À LORIENT

L'Académie est un projet expérimental conçu par Éric Vigner tout à la fois comme un espace de transmission et un laboratoire de théâtre, où se rencontrent, sous le signe de la diversité, des textes, des pratiques, des savoirs, des questions, des gens. Le metteur en scène a réuni sept jeunes acteurs : ils viennent du Maroc, de Corée du sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël. Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue d'origine, couleur de peau. De nationalité française ou étrangère, enfants d'émigrés ou nouveaux venus dans l'hexagone, ils ont accepté de constituer pendant trois ans une même équipe et de s'installer, le temps des répétitions, dans la ville de Lorient, en Bretagne. Ponctuellement, au gré des interrogations soulevées par le travail de plateau, Éric Vigner invite des chercheurs, philosophes, scientifiques, artistes venus d'autres horizons, à les rencontrer, à partager avec eux leurs questionnements et à exercer leur regard sur les projets en cours.

Le théâtre qui m'intéresse et que j'essaie de faire est effectivement un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter, s'inventer en toute liberté. Le théâtre n'est pas, pour moi, un endroit où on viendrait trouver des réponses mais un lieu où il est possible de revisiter des histoires, nos histoires intimes, oubliées. Pour que le spectateur puisse accéder aux choses inconnues - c'est-à-dire oubliées de lui - il faut que le théâtre porte en lui son double, son paradoxe : qu'il soit quelque chose et en même temps autre chose. Quand CÉZANNE peint une pomme et déclare « Avec une pomme, je veux étonner Paris », son sujet n'est pas la pomme, son sujet, c'est la peinture elle-même. C'est un peu pareil pour le théâtre, on s'accroche à l'histoire, à la fable pour accéder au théâtre.

ÉRIC VIGNER

LA PRESSE EN PARLE

L'HISTOIRE TRAGI-COMIQUE DE CE JEUNE HOMME QUI SACRIFIE SON AMOUR POUR SA LIBERTÉ, AVEC UNE BONNE DOSE DE PERVERSITÉ, DEVIENT UNE FABLE UNIVERSELLE SUR LA MATIÈRE DANGEREUSEMENT INFLAMMABLE DES JEUNES AMOURS. LES ADULTES/ PARENTS SONT EXCLUS DE CE BAL ÉGOTIQUE ET VIOLENT QUI POUSSE UN CŒUR PUR AU COUVENT. TOUTE LA JEUNESSE DU MONDE EST RÉSUMÉE PAR CETTE ACADÉMIE MÉTISÉE, ENCORE PERFECTIBLE MAIS DÉJÀ RAYONNANTE, QUI PRÉFIGURE ON L'ESPÈRE LE THÉÂTRE FRANÇAIS DE DEMAIN.

Les échos - Philippe Chevilly

PIERRE CORNEILLE

Né à Rouen en 1606 dans une famille de la bourgeoisie cultivée, Pierre Corneille envisage une carrière d'avocat avant de se tourner vers la littérature. Il commence par écrire des comédies telles que *L'illusion comique* et *La place royale*. En 1637 il se tourne vers le genre tragique avec *Le cid*, puis les tragédies romaines comme *Horace*, *Cinna* ou *la clémence d'Auguste*, *Polyeucte*, *Rodogune*. Jusqu'à *Nicomède* en 1651, ses pièces rencontrent un fort succès. Après une période plus difficile, marquée notamment par l'échec de *Suréna* en 1674, il cesse d'écrire. Il meurt à Paris en 1684.

Dernière comédie de Corneille, proche de l'esthétique baroque, *La place royale* est une oeuvre de passage qui préfigure les tragédies à venir. Elle est une pièce fondatrice du théâtre classique – puissance de l'alexandrin rythmé, règle des trois unités. Ses jeunes héros annoncent les hautes figures que Corneille créera au fil de son oeuvre : des âmes fortes confrontées à des choix moraux fondamentaux (le fameux « dilemme cornélien »), des figures de héros pleins de fougue et vibrant de sentiments.

LES ACTEURS DE L'ACADÉMIE

VLAD CHIRITA a 26 ans. Né à Bucarest en Roumanie, il apprend le français dès l'âge de 4 ans. Il vient pour la première fois en France à l'âge de 19 ans dans le cadre du service volontaire européen. Plus tard il suit les cours d'arts du spectacle à l'université de Metz. Installé à Paris, il suit le master pro « Mise en scène et dramaturgie » de l'Université Paris X – Nanterre. Il parle roumain, français et anglais.

LAHCEN ELMAZOUZI a 29 ans. Né en France de parents marocains, il rêve d'être comédien. Il suit le cours Florent mais c'est le cinéma qui le révèle : *Les herbes folles* d'Alain Resnais ; *La fille du RER* d'André Téchiné ; *Homme au bain* de Christophe Honoré. Il parle arabe, français et anglais.

EYE HAIDARA a 28 ans. Née en France de parents d'origine malienne, elle grandit à Paris. C'est à 6 ans qu'elle fait ses premiers pas au théâtre, encouragée par son instituteur acteur. Elle ne quittera plus les planches et passera très vite au cinéma : *Regarde-moi* d'Audrey Estrougo, *Film Socialisme* de Jean-Luc Godard. Elle parle français, bambara, anglais, espagnol et allemand.

HYUNJOO LEE a 33 ans. Née à Séoul en Corée du Sud, elle suit des études d'histoire du théâtre et de culture française. Elle apprend le français à Montpellier et à Paris où elle s'inscrit au cours Florent, suit un master sur Paul Claudel à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle, puis un doctorat d'études théâtrales à l'Université Paris VIII. Elle parle coréen, français et anglais.

TOMMY MILLIOT a 27 ans. Né à Lille de parents flamands dans une maison francophone, il grandit en Belgique à la frontière française. Son parcours scolaire est atypique : un bac obtenu en candidat libre, un mois à l'école de La Cambre, quelques mois à l'université d'Artois en arts du spectacle. C'est à Paris X – Nanterre en dramaturgie et mise en scène qu'il se fixe. Il met en scène *Agatha* et *Savannah Bay* de Marguerite Duras. Il parle français, flamand et anglais.

NICO ROGNER a 33 ans. C'est un échange scolaire qui le fait venir d'Allemagne en France la première fois à 16 ans. Et c'est en Italie où il fait son stage de fin d'études qu'il prend ses premiers cours de théâtre. Il fera ses premiers pas au cinéma dans *Séraphine* de Martin Provost. Il interprète le rôle principal dans *Looking for Simon* de Jan Krüger sélectionné au Festival de Berlin en 2011. Il parle allemand, anglais, français et italien.

ISAÏE SULTAN a 21 ans. Né en France de parents aux origines multiples – Israël, Algérie, Russie, Pologne – il sait très vite ce qu'il veut faire. À 16 ans il choisit un agent, fait plusieurs courts et longs métrages et est choisi pour donner la réplique à Béatrice Dalle dans *Domaine* de Patric Chiha, sorti en 2010. Il parle français, anglais et hébreu.