

PROCHAINS SPECTACLES

Jean-Fonda Fournier

Récital de piano (Schumann)

Mardi 9 Novembre à 20 h 30

Grand Théâtre

Césaria Evora

Mercredi 10 Novembre à 20 h 30

Grand Théâtre

"Un Chapeau de paille d'Italie"

Eugène Labiche - Georges Lavaudant

Mardi 16, Mercredi 17, Jeudi 18

et Vendredi 19 Novembre à 20 h 30

Grand Théâtre

Laurent Dehors Trio

Vendredi 19 Novembre à 21 h

Cabaret Vauban

2 et 4 Avenue Clémenceau

29200 Brest

tél : 98.44.10.10

la pluie d'été

de Marguerite Duras

Mise en scène de **Eric Vigner**

Création Résidence du Centre National Dramatique

et Chorégraphique de Brest

du lundi 25 Octobre au mercredi 10 Novembre 1993

à 20 h 30 au Stella

(Maison du Théâtre à Lambézellec - Brest)

**"Je vais faire du théâtre cet hiver et je l'espère
sortir de chez moi, faire du théâtre lu, pas joué.
Le jeu enlève au texte, il ne lui apporte rien,
c'est le contraire, il enlève de la présence au
texte, de la profondeur, des muscles, du sang.
Aujourd'hui je pense comme ça. Mais c'est
souvent que je pense comme ça. Au fond de moi
c'est comme ça que je pense au théâtre".**

Marguerite Duras "La vie matérielle" 1987

la pluie d'été

de Marguerite Duras

Mise en scène

Eric Vigner

avec :

La mère	Hélène Babu
La journaliste	Marilu Bisciglia
Jeanne	Anne Coesens
L'instituteur	Thierry Collet
Le père	Philippe Metro
Ernesto	Jean-Baptiste Sastre

Technique :

Scénographie	Claude Chestier
Lumières, régie générale	Martine Staerk
Costumes	Myriam Courchelle
Régie Son	Xavier Jacquot
Bande son	Marc Bretonnière
Régie plateau	Alain Julou

avec l'aide de l'équipe du Quartz

Production :

Centre National Dramatique
et Chorégraphique de Brest
Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
Théâtre de Caen - Cie Suzanne M. Eric Vigner
avec la participation du Jeune Théâtre National



photo : Sabine Weiss, agence Rapho

Marguerite Duras disait à propos de "La Maladie de la mort" : "Le livre est fait de paroles essayées. On ne pouvait qu'essayer de faire ce livre. Il n'est pas, il ne sera jamais fait par personne. Il est ici dans son état culminant de déséquilibre"*.

C'est ce que je pense avec "La Pluie d'été" et c'est ce que je fais. Je me suis accordé à moi et à mes comédiens le droit d'essayer, chaque jour, de faire entendre cette parole qui exige, je le crois, une écoute absolue.

Nous sommes en chantier. Les choses sont en train de se faire. Et c'est ce qui me plaît. Et ce doute que j'ai atteint et qui ne me quitte plus m'Oblige à ne rien fixer, m'Oblige à la légèreté : c'est un livre ouvert !

J'écoute Ernesto. Je ne le connais pas. Même si je crois le connaître dans l'émotion qu'il me donne, au point où il me bouleverse ; il se tient là, dans la souffrance et l'incertitude à décider de l'Existence ou de l'Inexistence de Dieu. Dans ce grand déséquilibre là.

Et c'est là que je me tiens aujourd'hui !

Eric Vigner

* Cahiers du Cinéma : Entretien avec Marguerite Duras



ce texte, la pluie d'été

Pour Eric Vigner

Ce texte, *La Pluie d'été*, écrit à partir de ce film, *Les Enfants*, est l'un des plus étonnants de ce temps. L'une des grandes choses écrites sur ce que tu peux savoir en notre temps, et sur ce qu'on peut apprendre.

A la réplique que la mère dit du fils : "il a dit : je retournerai plus jamais à l'école parce que à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas", j'ai su que quelque chose de définitif serait dit sur le savoir et sur l'école et sur le monde, à cause de Marguerite Duras. Et jusqu'à la fin je n'ai pas été déçu.

Parce que ce qu'est en vérité l'Innocent, qui n'est pas innocent, devant la science, qui est de moins en moins la science et de plus en plus brouillonne, celle de notre temps, fractale et catastrophique, *La Pluie d'été* le dit. Elle dit notre lien malaisé à tout ce que nous savons, cela qui n'arrive pas à nous dire si c'était la peine que ce soit ainsi. Pour ce coup-ci, "disons que c'était pas la peine. Sourire d'Ernesto à l'instituteur".

Ce sont des immigrés, aussi, non parce qu'il y en a ici, mais parce qu'ils regardent où ils sont, ici, ce monde qui leur trace une science de prisonnier.

François Regnault