

SCENE
NATIONALE
TARBES
PYRENEES



www.parvis.net 05 62 90 08 55

Européana. Groupe Merci		Du 1er au 3 octobre	18h30, 21h	Théâtre	Le Parvis	C
Philippe Decoufflé. Cœurs croisés		Mercredi 8, jeudi 9 octobre	20h30	Cabaret burlesque	Le Parvis	B
La cour du Roi Pétaud. Cie Les Brigands		Dimanche 12 octobre	15h	Opérette	Le Parvis	A
Cirque Trottola. Volchok		14, 17, 18 octobre	20h30	Cirque	Tarbes, Haras National	C
Trilogie Strindberg. Théâtre Sfumato	découverte	Du 15 au 17 octobre	20h30	Théâtre (Bulgarie)	Le Parvis	C
Chœur Les Éléments. Invitation au voyage		Jeudi 16 octobre	20h30	Musique vocale	Maison du Savoir, St Laurent de Neste	C
Le cas de la famille Coleman. Claudio Tolcachir	découverte	Mardi 21, mercredi 22 octobre	20h30	Théâtre (Argentine)	Le Parvis	C
Élisabeth Kontomanou Quintet. Back to my groove		Vendredi 7 novembre	20h30	Jazz	Le Parvis	C
Fellag. Tous les Algériens sont des mécaniciens		Mercredi 12 novembre	20h30	Humour	Les Nouveautés	B
Le Cid retrouvé. De Corneille. Mise en scène : Alain Ollivier		Jeudi 13, vendredi 14 novembre	20h30	Théâtre	Le Parvis	B
Noa. Genes and jeans		Samedi 15 novembre	20h30	Chanson (Israël)	Le Parvis	B
La Zaranda. Futuros Difuntos d'Eusebio Calonge	découverte	Mardi 18 novembre	20h30	Théâtre (Andalousie)	Le Parvis	C
Andrés Marín. Vanguardia Jonda		Jeudi 20 novembre	20h30	Flamenco (Andalousie)	Le Parvis	B
Hommage à Olivier Messiaen I. Roger Muraro	découverte	Mardi 25 novembre	20h30	Musique nouvelle	Les Nouveautés	C
L'ogrelet		Mardi 25 novembre	20h30	Théâtre	Le Parvis	C
Jean-Louis Trintignant. Le journal de Jules Renard		Mercredi 26 novembre	20h30	Théâtre	Le Parvis	B
Hommage à Olivier Messiaen II. Ensemble TM+		Jeudi 27 novembre	20h30	Musique nouvelle	Les Nouveautés	C
Le sacré du printemps. Marie Chouinard		Vendredi 28 novembre	20h30	Danse (Canada)	Le Parvis	B
Alarmel Valli. Récital de bhârata natyam	découverte	Mardi 2 décembre	20h30	Danse (Inde)	Les Nouveautés	C
Orchestre National du Capitole. Schubert, Bruch, Schumann		Vendredi 5 décembre	20h30	Musique symphonique	Le Parvis	A
Gesualdo Variations. Ensemble A Sei Voci		Mardi 9 décembre	20h30	Jazz	Les Nouveautés	C
Othello. De Shakespeare. Mise en scène : Éric Vigner		Jeudi 11, vendredi 12 décembre	20h30	Théâtre	Le Parvis	B
La sorcière du placard aux balais		Vendredi 12 décembre	20h30	Théâtre	Les Nouveautés	M
Antiphona / Vox Bigerri. La Nativité		Mardi 16 décembre	20h30	Musique baroque	Collégiale d'Ibos	B
Le menteur. De Goldoni. Mise en scène : Laurent Pelly		Jeudi 18, vendredi 19 décembre	20h30	Théâtre	Le Parvis	B
Orchestre National du Capitole. 6ème de Mahler		Mardi 13 janvier	20h30	Musique symphonique	Le Parvis	A
Cie La La La Human Steps. Édouard Lock. Amjad		Vendredi 23 janvier	20h30	Danse (Canada)	Le Parvis	B
La douleur. De Marguerite Duras. Dominique Blanc		Samedi 24 janvier	20h30	Théâtre	Le Parvis	C
Derniers remords avant l'oubli. De J-L. Lagarce		Mardi 27 janvier	20h30	Théâtre	Le Parvis	C
Lisa. Cie Arcosm		Jeudi 29 janvier	20h30	Danse musique	Le Parvis	C
Stefano di Battista quartet. Trouble Shootin'		Samedi 31 janvier	20h30	Jazz	Le Parvis	C
COLLECTION D'HIVER						
Alice ou le monde des merveilles. De Lewis Carroll	découverte 	Jeudi 15 janvier	20h30	Théâtre	Le Parvis	C
Sybil Vane		Jeudi 15 janvier	22h	Pop rock	Le Parvis	10€/12€
Press. Pierre Rigal	découverte	Jeudi 15, vendredi 16 janvier	19h	Danse	Les Nouveautés	10€/12€
Brad Pitt et moi. Claude Bardouil et Manuela Agnesi		Vendredi 16 janvier	19h	Théâtre-danse	Le Parvis, tente	10€/12€
Appris par corps. Cie Un loup pour l'homme		Vendredi 16 janvier	20h30	Cirque	Le Parvis	10€/12€
Vanité. La S.O.U.P.E Cie		Vendredi 16, samedi 17 janvier	19h, 22h	Théâtre d'objets	Le Parvis	10€/12€
Dream on. La Zampa		Samedi 17 janvier	19h, 22h	Danse	Le Parvis, tente	10€/12€
¡Putá Madre ! Mise en scène : Ana Karina Lombardi		Samedi 17 / dimanche 18 janvier	20h30 / 15h	Cabaret rock	Le Parvis	10€/12€
Duetto 5. Théâtre des Lucioles	découverte	Lundi 19 janvier	20h30	Théâtre	Les Nouveautés	10€/12€
PPP. Philippe Ménard		Mardi 20 janvier	20h30	Cirque-danse	Le Parvis	10€/12€

Criantotte etc.		Mardi 20 janvier	22h	Chanson	Le Parvis, tente	10€/12€
Jerk. Gisèle Vienne	découverte	Mardi 20, mercredi 21 janvier	19h	Théâtre-marionnette	Les Nouveautés	10€/12€
Arman Méliès / Maya Barsony		Mercredi 21 janvier	20h30	Chanson	Le Parvis	C
L'Oratorio d'Aurélia. Victoria Thierrée Chaplin		Jeudi 5, vendredi 6 février	20h30	Théâtre-cirque (Suisse)	Le Parvis	B
Ana Moura. Para além da saudade		Mardi 24 février	20h30	Fado (Portugal)	Le Parvis	C
La grande magie. D'Eduardo de Filippo		Jeudi 26 février	20h30	Théâtre	Le Parvis	B
Maguy Marin. Turba		Mardi 3 mars	20h30	Danse-théâtre	Le Parvis	C
Eric Antoine. Satisfait ou remboursé		Vendredi 6 mars	20h30	Humour	Le Parvis	C
Susheela Raman. Le plus beau des voyages		Mardi 10 mars	20h30	Chanson (Angleterre)	Le Parvis	B
Espia a una mujer que se mata. D'après "Oncle Vania"	découverte	Jeudi 12, vendredi 13 mars	20h30	Théâtre (Argentine)	Les Nouveautés	C
Seule dans ma peau d'âne		Vendredi 13 mars	20h30	Théâtre	Le Parvis	C
L'Opéra de Pékin		Dimanche 15 mars	15h, 18h	Opéra (Chine)	Le Parvis	A
Le Ballet du Capitole. New York Dances		Mardi 17 mars	20h30	Danse	Le Parvis	A
Vie de Joseph Roulin. De Pierre Michon		Jeudi 19, vendredi 20 mars	20h30	Théâtre	Les Nouveautés	C
Accentus. Hommage à Giacinto Scelsi I. Sonia Wieder-Atherton		Mardi 24 mars	20h30	Musique nouvelle	Le Parvis	C
Soffio di Scelsi. Hommage à Giacinto Scelsi II		Jeudi 26 mars	20h30	Jazz	Le Parvis	C
Krafff. Théâtre de Romette		Vendredi 27 mars	20h30	Marionnette danse	Les Nouveautés	M
Orchestre de Pau Pays de Béarn. Brahms, Beethoven		Mardi 31 mars	20h30	Musique symphonique	Le Parvis	B
La flûte enchantée. Mozart. Opéra de Chambre de Varsovie		Jeudi 2 avril	20h30	Opéra (Pologne)	Le Parvis	A
Après la répétition. D'Ingmar Bergman		Mardi 21 avril	20h30	Théâtre	Le Parvis	B
Antiphona. Les grands motets		Samedi 25 avril	20h30	Musique baroque	Eglise St Jean	B
Le canard sauvage. De Henrik Ibsen		Mardi 28 avril	20h30	Théâtre	Le Parvis	C
Febre. Cie Membros		Jeudi 30 avril	20h30	Danse hip hop (Brésil)	Le Parvis	C
Jean-Jacques Vanier. Elles		Mardi 5 mai	20h30	Humour	Le Parvis	C
Sidi Larbi Cherkaoui. Origine		Mardi 12 mai	20h30	Danse (Belgique)	Le Parvis	C
Sally Nyolo. Mémoire du monde		Jeudi 14 mai	20h30	Chanson (Cameroun)	Le Parvis	C
En attendant Godot. De S. Beckett. Mise en scène : Bernard Lévy		Mardi 19 mai	20h30	Théâtre	Le Parvis	C
Nam-Bock le hâbleur		Mardi 19 mai	20h30	Théâtre	Les Nouveautés	M
Vincent Delerm		Mercredi 20 mai	20h30	Chanson	Le Parvis	A
Babx		Mardi 26 mai	20h30	Chanson	Le Parvis	C
Crash(s) ! variations. Bruno Geslin		Du 25 au 28 mai	21h, 23h	Drive-in théâtral	Le Parvis, parking	C
MERCREDI JEUNES						
La brouille		Mercredi 8 octobre	15h, 17h	Théâtre de doigts	Sur le département	M
Une lune entre deux maisons		Mercredi 22 octobre	15h, 17h	Théâtre musical	Les Nouveautés	M
Fanfan l'éléphant		Mercredi 19 novembre	15h, 17h	Théâtre musical d'objet	Le Parvis, café des images	M
Fantaisie martienne		Mercredi 3 décembre	15h	Chanson	Le Parvis	M
Les pieds dans les nuages		Mercredi 4 février	15h	Marionnettes	Les Nouveautés	M
Bynocchio de Mergerac		Mercredi 4 mars	15h	Théâtre d'objets	Les Nouveautés	M

SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES (DIRECTION MARC BÉLIT) Le Parvis est subventionné par Le Ministère de la Culture, Drac Midi-Pyrénées, le Grand Tarbes, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées
Le Parvis est parrainé par le Centre E. Leclerc-Gie Le Méridien et le Centre E. Leclerc Univerdis Pau Le Parvis est partenaire de la Ville de Tarbes Le Parvis est soutenu dans ses projets par le Crédit Agricole Pyrénées Gascogne
Le Parvis reçoit le soutien de BRAVO ! Club d'entreprises des Hautes-Pyrénées.

Réservations au Parvis : 05 62 90 06 03 - www.parvis.net / au Théâtre des Nouveautés : 05 62 93 30 93 / Réseau Ticketnet : www.ticketnet.fr

Les soirs de spectacle, ALEZAN, le réseau de bus du Grand Tarbes, propose pour les spectacles du Parvis et des Nouveautés un service de transport à la demande. Réservation au plus tard la veille avant 18h au 0 800 800 394

Spectacle famille

Spectacle découverte découverte

A.B.C.M. Catégories tarifaires de spectacles voir au verso

octobre

Européana. Une brève histoire du XXe siècle Théâtre
Texte de Patrik Ourednik. Une création du Groupe Merci.
Conception : Joël Fesel et Solange Oswald.
"Européana" retrace de façon tragi-comique le meilleur comme le pire du 20e siècle, dans une chronologie totalement explosée. Pour faire résonner ce texte foisonnant, les comédiens surgissent du fond d'un cylindre ou sur les parois devant un public médusé installé au sommet.
Mer. 1er, jeu. 2, ven. 3 octobre, 18h30, 21h Le Parvis. C

Philippe Decouflé. Cœurs Croisés Cabaret burlesque
Compagnie DCA. Direction artistique : Philippe Decouflé.
Philippe Decouflé nous invite avec "Cœurs Croisés" à un enchantement sur le thème du déshabillage. Sur scène des strip-teaseuses professionnelles croisent les danseurs plus novices, le tout dans un bric-à-brac de cirque, de danse, de comédie et de music-hall. Une mosaïque de numéros éblouissants, revigorants et gorgés d'humour et de poésie.
Mercredi 8, jeudi 9 octobre, 20h30 Le Parvis. B

La cour du Roi Pétaud Opérette
Opérette de Léo Delibes
Opérette loufoque et joyeuse, satirique et inconséquence, "La Cour du roi Pétaud" est un modèle du genre. Avec fraîcheur et dynamisme, la compagnie Les Brigands remet sur le devant de la scène une œuvre du grand compositeur Léo Delibes.
Dimanche 12 octobre, 15h Le Parvis. A

Cirque Trotolla. Volchok Cirque
Avec Bonaventure Gacon, Titoune, Mads Rosenbeck, Pierre Veysse
Le cirque Trotolla nous revient et cette fois c'est avec des ballots de chiffons qu'ils vont nous faire rêver.
Ma.14, ven. 17, sam. 18 octobre, 20h30 Haras National, Tarbes. C

novembre

Elisabeth Kontomanou Quintet Jazz
Elle possède le charisme subjuguant et la voix sensuelle des grandes divas et s'impose comme la nouvelle révélation du jazz vocal. Elle délivre, dans un répertoire de standards ou de compositions originales, un feeling magnifiquement humain.
Vendredi 7 novembre, 20h30 Le Parvis. C

Fellag. Tous les Algériens sont des mécaniciens Humour
Avec Fellag et Marianne Epin
Comment une simple panne de voiture peut transformer une rue d'Alger en un formidable espace de délire humoristique ? Avec son bagout de conteur oriental, Fellag souffle le chaud comme le froid, distillant l'énergie d'une belle résistance.
Mercredi 12 novembre, 20h30 Les Nouveautés. B

Le Cid retrouvé Théâtre
Mise en scène : Alain Ollivier, assisté de Malik Rumeau
"Le Cid" est le grand classique du répertoire théâtral français et son succès tient à la nouveauté et à la fluidité de la langue, éblouissante, portée par la noblesse parfois fougueuse de l'alexandrin. La mise en scène magistrale et soignée d'Alain Ollivier est toute en harmonie et perfection classique.
Jeudi 13, vendredi 14 novembre, 20h30 Le Parvis. B

Noa. Genes and jeans Chanson
Noa revient aux sources de ses trois cultures : son Yémen natal, New-York où elle a grandi, Israël où elle vit, avec des chansons d'amour. Un magnifique voyage où les langues et les harmonies se mélangent avec bonheur.
Samedi 15 novembre Le Parvis. B

La Zaranda Futuros Difuntos de Eusebio Calonge Théâtre
Mise en scène : Paco de La Zaranda. La Zaranda- Teatro Inestable. Andalucía La Baja. Spectacle en espagnol surtitré
Ces irréductibles, ces truculents histrions de La Zaranda, nous racontent la mort de ce despote qui dirigeait la vie de leur cour des miracles et l'ivresse délirante qui leur donne à penser qu'ils sont maîtres de leur vie. Mais leur joie est de courte durée. Qui dirigera leur destin à présent ?
Mardi 18 novembre, 20h30 découverte Le Parvis. C

Andres Marín. Vanguardia Jonda Flamenco
Le sévillan Andrés Marin incarne tout à la fois l'avant-garde du flamenco et son plus bel héritage. Dans "Vanguardia Jonda", il rend hommage aux personnalités et styles authentiques du flamenco à son moment d'apogée. Un flamenco puro, minimaliste et d'une très grande intensité.
Jeudi 20 novembre, 20h30 Le Parvis. B

décembre

Alarmel Valli. Récital de bhārata natyam Danse
Alarmel Valli, étoile du bhārata natyam, vous convie à partager un moment rare, le temps d'un étonnant poème dansé, entre lyrisme et musicalité intuitive. Sa grâce inouïe et sa perfection technique nous ont déjà éblouis.
Mardi 2 décembre, 20h30 découverte Les Nouveautés. C

Orchestre National Capotole Mus. symphon.
Schubert : Rosamunde / Bruch : Concerto pour violon n°1 / Schumann : Symphonie n°4 / Alexandra Soumm : violon / Tugan Sokhiev : direction
Premier moment fort de la saison symphonique, avec la venue de Tugan Sokhiev, le chef de l'Orchestre du Capotole depuis 2005. Le programme est d'un romantisme le plus pur, avec Schubert et Schumann, ainsi qu'un morceau de bravoure pour le violon, brillamment interprété par la gloire montante du violon, la jeune Alexandra Soumm.
Vendredi 5 décembre Le Parvis. A

Trilogie Strindberg. Théâtre Sfumato Théâtre
Julie, Jean et Kristine (Froeken Julie). August Strindberg
Adaptation et mise en scène : Margarita Mladenova
La Danse de Mort. August Strindberg
Adaptation et mise en scène : Margarita Mladenova
Strindberg à Damas. Georgi Tenev et Ivan Dobchev
Mise en scène : Ivan Dobchev
Spectacle en bulgare surtitré
En choisissant trois pièces majeures de ce répertoire, le théâtre "Sfumato" de Sofia tente une approche globale du théâtre de Strindberg confronté à l'époque actuelle, à la désorientation de l'homme moderne, à la tyrannie des passions, à l'angoisse du présent et à l'opacité du monde.
Mer. 15, jeu. 16, ven. 17 octobre, 20h30 découverte Le Parvis. C

Chœur de chambre Les éléments Musique vocale
Invitation au voyage. Schumann, Dvorak, Tchaïkovsky, Poulenc
Voici un voyage proposé par un ensemble de dimension internationale, dans la musique vocale de ces deux derniers siècles. Du romantisme allemand à la musique française, en passant par les escalas russes et tchèques, un panorama captivant des différentes écoles nationales et de l'utilisation des sources folkloriques.
Jeudi 16 octobre, 20h30 Maison du Savoir, S-Laurent Neste. C

Le cas de la famille Coleman Théâtre
Texte et mise en scène : Claudio Tolcachir
Spectacle en argentin surtitré.
L'écho des rues de Buenos-Aires semble ne pas atteindre le salon des Coleman, cet îlot familial agité mais replié loin du tumulte de la vie extérieure. Claudio Tolcachir dresse, dans cette comédie sociale à la fois drôle et émouvante, le portrait sensible et drôle d'une famille attachante. Du rires aux larmes, un va et vient salvateur pour un public qui en redemande.
Mardi 21, mercredi 22 octobre, 20h30 découverte Le Parvis. C

Hommage à Messiaen I. Roger Muraro Mus. Nouvelle
Roger Muraro : piano. Mozart, Chopin, Debussy, Boulez, Messiaen
Roger Muraro, l'un des meilleurs interprètes de Messiaen lui rend hommage. Le concert s'articule autour d'extraits du "Catalogue d'oiseaux" et des "Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus". Un moment rare de musique de chambre.
Mardi 25 novembre, 20h30 Les Nouveautés. C découverte

L'Ogrelet Théâtre
Cie l'Artifice. A partir de 8 ans
Cet enfant, fils d'un ogre, découvre sa différence le jour où il va à l'école pour la première fois. Ce texte magnifique, nous raconte que le destin n'est pas tracé, que l'inéluctable n'est pas au bout du chemin, que la volonté permet de déplacer des montagnes.
Mardi 25 novembre, 20h30 Le Parvis. C

Le journal de Jules Renard. J.-L. Trintignant Théâtre
Pièce de J.-M. Ribes, Jules Renard. Avec J.-L. Trintignant, J.-L. Bérard, M. Durand, J. Belmonte
Avec "Le journal de Jules Renard", Jean Louis Trintignant nous donne à découvrir l'humour caustique, empreint de poésie, de l'auteur de "Poil de carotte". C'est en compagnie d'un quatuor d'acteurs qu'il met en scène ce texte rare pour nous faire passer une soirée délicieuse, en compagnie d'un acteur magnifique.
Mercredi 26 novembre, 20h30 Le Parvis. B

Hommage à Messiaen. Ensemble TM+ Mus. Nouvelle
Construit autour de la personnalité musicale de Messiaen et d'extraits du "Quatuor pour la fin du temps", ce programme fait la part belle aux couleurs des timbres, passant allègrement et sans interruption de Messiaen à Tristan Murail ou Bruno Mantovani, juxtaposant Debussy et Rameau. Voici un moment revendiqué de musique pure : un voyage au cœur du son.
Jeudi 27 novembre, 20h30 Les Nouveautés. C

Le sacre du printemps. Marie Chouinard Danse
Prélude à l'après-midi d'un faune. Le Sacre du printemps
Compagnie Marie Chouinard (Canada)
Salué par la critique, applaudi sur les scènes du monde entier, ce double programme "Prélude à l'après-midi d'un faune" et "Le Sacre du printemps" est un condensé du style de la chorégraphe canadienne Marie Chouinard : exigence de la perfection, rigueur de l'écriture, inventivité des lumières et des costumes... Une chance unique de découvrir la danse vitale et irrévérencieuse de cette grande artiste.
Vendredi 28 novembre, 20h30 Le Parvis. B

Gesualdo Variations Jazz
Les madrigaux imaginaires du prince assassin
Ensemble A Sei Voci. D. Chevallier, guitares. C. Monnot, saxophones. D. Pifarély, violon. G. Roy, alto. A. Grange, violoncelle
Cette rencontre étonnante entre cinq musiciens de jazz et l'ensemble vocal A Sei Voci, autour de l'œuvre de Gesualdo (1566-1613) est le pari réussi de David Chevallier.
Mardi 9 décembre, 20h30 Les Nouveautés. C

Othello. Shakespeare Théâtre
Mise en scène, décor et costumes : Éric Vigner
Éric Vigner présente un "Othello" savamment "déplacé", rompant avec les codes d'un théâtre absolument fidèle, et renvoyant la France à ses colonies et à la question de la souveraineté en général. Il brouille les territoires, les couleurs et les ordres et explore, par-delà la psychologie des personnages, l'âme du monde.
Jeudi 11, vendredi 12 décembre, 20h30 Le Parvis. B

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Centre Commercial Méridien Route de Pau
B.P. 20. 65421 Ibos cedex
www.parvis.net / 05 62 90 08 55
Billetterie : 05 62 90 06 03
ouverture du mardi au samedi, 13h-18h et en septembre du lundi au samedi, 13h-18h

Infos cinéma et spectacles 24h/24
08 92 68 04 73 (03qetT/cm)

Théâtre Les Nouveautés

44, rue Larrey, 65000 Tarbes

Billetterie 05 62 93 90 93
ouverture du lundi au vendredi, 9h30-12h30, 13h30-17h

Le Prix des places

Plein Tarif	Adhérent	Abonné
Tarif A 31 €	26 €	23 €
Tarif B 26 €	22 €	18 €
Tarif C 22 €	18 €	15 €
Tarif M 10 €	8 €	6 €

Tarif réduit : un demi-tarif du plein tarif est proposé aux demandeurs d'emploi, étudiants, -26 ans sur présentation d'un justificatif. Réservation ouverte un mois avant la date du spectacle.

Réservation des places

Par courrier du 21/06 au 3/09/08 inclus, les abonnements se traitent uniquement par courrier
Toute réservation adressée par courrier doit être accompagnée du règlement
Par téléphone réservation enregistrée après paiement par CB
Par internet www.parvis.net et www.ticketnet.fr à partir du 04/09/08

Au guichet La billetterie ouvre jeudi 4/09/08, 13h
Du 4 au 30 sept. 08, ouverture du lundi au samedi, de 13h à 18h. A partir du 01/10/08, ouverture du mardi au samedi de 13h à 18h
Le guichet ouvre 1h avant la représentation

La billetterie

Points de la location

Au guichet Le Parvis, Ibos et Les Nouveautés, Tarbes
Réseau Ticketnet (Espaces culturels des Centres E. Lederc Méridien, Ibos, Universis Pau, Lourdes) www.ticketnet.fr
Ouverture de la location
Abonnés location ouverte le 21 juin 2008
Adhérents location ouverte à partir du 4 septembre 2008
Non-adhérents location ouverte un mois avant la représentation

Remboursement et échange

Les billets achetés ne sont pas remboursés. Vous pouvez les échanger pour un autre spectacle, dans la limite des places disponibles au plus tard 48h avant la date de représentation

Horaires et lieux de représentations

Les spectacles programmés en soirée ont lieu habituellement à 20h30. Néanmoins, vérifiez toujours le lieu et l'heure de la représentation.

La carte Parvis Plus

Accès aux formules d'abonnement
Tarifs réduits sur les spectacles de la saison 08/09
Places disponibles à la réservation dès le 04/09/08
Tarif réduit sur les places de cinéma du réseau Ciné Parvis 05
Abonnement gratuit à Forum, magazine du Parvis
Réductions dans les galeries marchandes des Centres E. Lederc Méridien à Ibos et Universis à Pau et E. Lederc à Lourdes

Tarifs de la carte Parvis Plus

Famille	50 €
Collectivité	15 €
Adhérent individuel	10 €
Membre d'une collectivité demandeur d'emploi	5 €
+ 60 ans	
- de 26 ans, étudiant	

Les formules d'abonnement

Les avantages

Tarif le plus avantageux
Priorité de choix sur tous les spectacles de la saison 08/09
Facilités de paiement (fractionné en 3 fois sans frais, chèques vacances acceptés)
Possibilité d'échanger vos spectacles en cours de saison

Pass Liberté. La formule la plus avantageuse
Après souscription de la Carte Parvis Plus, (10 € ou 15 €) choisissez au moins 6 spectacles dont 1 découverte (d) parmi les spectacles en soirée et les mercredi jeunes

Pass Première rencontre. Découvrez Le Parvis pour la 1ère fois
Abonnement 3 spectacles et carte d'adhésion : 56 €

Pass -26 ans et étudiant
Carte à 5 €. Abonnement au moins 5 spectacles
Prix des places de 6 € à 12 €

Pass Famille
Une formule souple pour venir au spectacle avec vos enfants
Trois membres d'une même famille (enfant(s) -18 ans) ont accès à la carte famille à 25 €

- Les parents ont accès au Pass Liberté
- Les enfants accompagnent leurs parents au coup par coup et bénéficient du tarif Pass -26 ans

Collectivités et groupes d'amis
Réservez aux comités d'entreprises, aux associations et aux groupes constitués d'au moins 10 personnes

Sous condition de l'adhésion de la collectivité (50 €)
Pass Liberté collectivité 17 € la place en soirée et 6 € le mercredi + carte à 10 €

Chèque spectacle valable 2 saisons. Carnet de 25 au prix de 20 €/place
Chèque cinéma valable 1 année.
Carnet de 50 au prix de 4 €/la place (valable sur les 14 salles du réseau Ciné Parvis 05)

www.parvis.net

05 62 90 08 55

décembre (suite)

La sorcière du placard aux balais 	Théâtre
Pan ! (La compagnie). A partir de 6 ans <p>Quatre jeunes comédiens envahissent une scène vide, pour donner corps à un conte hanté par l'autodérision.</p> Un pur moment de fraîcheur !	
Vendredi 12 décembre, 20h30	Les Nouveautés. M
Ensemble Antiphona. La Nativité 	Mus. baroque
Avec la participation de Vox Bigerri, chœur d'hommes du Grand Tarbes. Dalmayrac : Cantique spirituel sur la naissance du Sauveur. Dupuy : Au milieu de la nuit <p>En dialogue avec Vox Bigerri, l'ensemble nous invite à découvrir la vie musicale régionale à l'âge baroque, et les influences de la tradition orale sur la musique écrite.</p> Mardi 16 décembre, 20h30	Collégiale d'Ibos. B

janvier

Orchestre National du Capitole 	Mus. symph.
Gustav Mahler. Symphonie n°6. Direction : Joseph Swensen <p>Chef-d'œuvre de logique et de passion, la “6e Symphonie” clôture le cycle “Mahler” est grandiose et géniale. C'est un monument funéraire à la tonalité classique et aussi romantique du 19e siècle.</p> Mardi 13 janvier, 20h30	Le Parvis. A
Cie La La La Human Steps. Amjad 	Danse
Chorégraphie : Edouard Lock <p>Capable de tous les grands écarts, Edouard Lock, célèbre chorégraphe, revisite, avec “Amjad”, deux incontournables ballets du répertoire romantique : “Le Lac des cygnes” et “La Belle au bois dormant”. Si vous voulez voir une des plus belles machines à danser qui soit, ne ratez sous aucun prétexte cette compagnie qui vous donnera du merveilleux et des émotions fortes !</p> Vendredi 23 janvier, 20h30	Le Parvis. B
La douleur. Dominique Blanc 	Théâtre
De Marguerite Duras. Dominique Blanc dirigée par Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang <p>“La Douleur” est un immense texte autobiographique de Duras qui relate l'attente du retour de Robert Antelme du camp de Dachau. C'est ce récit qu'interprétera Dominique Blanc. L'actrice fétiche de Patrice Chéreau fera résonner les silences, l'indicible et l'angoisse de l'attente de celui qui reviendra définitivement et absolument changé. Une grande actrice pour un texte meurtri et lumineux !</p> Samedi 24 janvier, 20h30	Le Parvis. C

collection d’hiver

Alice ou le monde des merveilles 	Théâtre-images
Mise en scène : Madeleine Louarn et Jean-François Auguste <p>L'univers fascinant de Lewis Carroll, règne du non-sens et de la fantaisie est servi avec brio par des acteurs “hors norme”, handicapés mentaux de l'Atelier Catalyse. Transmuant leur singularité en force artistique, ils nous embarquent pour des atmosphères sensorielles ludiques.</p> Jeudi 15 janvier, 20h30	découverte Le Parvis. C
Press 	Danse
Pierre Rigal compagnie dernière minute. <p>“Press” est un conte fantastique sur la condition de l'homme moderne. Pierre Rigal est enfermé dans une boîte dont le volume se réduit sous nos yeux. Et c'est ainsi que, pieds au plafond, il réinvente les lois de la gravité.</p> Je. 15, ven. 16 janv., 19h	découverte Les Nouveautés. 10€/12€
Appris par corps 	Cirque
Cie Un Loup Pour L'Homme <p>La virtuosité acrobatique se met au service de formes inattendues et novatrices où se joue une relation humaine intense et fragile qui emprunte à la danse, au théâtre, tout autant qu'au cirque.</p> Vendredi 16 janvier, 20h30	Le Parvis. 10€/12€
j Puta Madre ! 	Girls Cabaret
Textes et mise en scène : Ana Karina Lombardi <p>Elles sont tout à la fois amantes, amoureuses, sœurs, filles et mères. Elles fument pas mal, boivent, chantent, dansent, rient aux éclats, s'habillent et se déshabillent. Elles sont vivantes et veulent exhiber la force de leur désir.</p> Sam. 17 janv. 20h30, dim. 18 janv., 15h	Le Parvis. 10€/12€
Duetto5. Toute ma vie j'ai été une femme 	Théâtre
Frédérique Loliée et Elise Vigier. Théâtre des Lucioles <p>Deux femmes pensent avec des choses et des mots concrets, qu'elles puissent dans leur quotidien, au supermarché, dans les journaux, la publicité et dans la rue. Les textes de Leslie Kaplan et Rodrigo Garcia ont du chien et une espèce d'élégance du verbe rapide.</p> Lundi 19 janvier, 20h30	découverte Les Nouveautés. 10€/12€

février

L'oratorio d'Aurélia 	Théâtre-cirque
Mise en scène : Victoria Thierryée Chaplin <p>Aurélia, tapie au fond d'une commode, s'extirpe, petit bout par petit bout. La petite-fille de Chaplin est comédienne touche à tout, trapéziste de haut vol, danseuse charmeuse, contorsionniste prodigieuse. Son Oratorio est un pur moment de grâce.</p> Jeudi 5, vendredi 6 février, 20h30	Le Parvis. B
Ana Moura 	Fado
Ana Moura possède une voix d'alto qui incarne à merveille la profondeur sensuelle des chansons d'amour. Pour les amateurs d'émotion et de mélancolie, voici un concert pour vous faire voyager. Mardi 24 février, 20h30	Le Parvis. C

Le menteur. Carlo Goldoni 	Théâtre
Mise en scène et costumes : Laurent Pelly <p>Nous sommes à Venise e 1750 et dans les palais se déroulent de somptueuses fêtes où la noblesse perd ce qui lui reste de fortune. C'est dans ce contexte qu'arrive Lelio flanqué d'Arlequin. Fauché et beau parleur, il transforme la réalité et veut être aimé. Il flirte et son esprit brillant et ses inventions spirituelles font illusion. Mais jusqu'à quand l'illusion tiendra-t'elle et comment Lelio-le-Menteur retombera t-il sur ses pieds? Il fallait le talent de Laurent Pelly metteur en scène enjoué et généreux pour nous entraîner dans cette fantaisie délicieuse.</p> Jeudi 18, vendredi 19 décembre, 20h30	Le Parvis. B

Derniers remords avant l'oubli 	Théâtre
De Jean-Luc Lagarce <p>Création collective des Possédés dirigée par Rodolphe Dana Hélène et Paul reviennent voir Pierre pour le convaincre de vendre la maison qu'ils ont achetée en commun. Voici une superbe pièce, très emblématique de l'œuvre de Lagarce traversée par un de ses thèmes de prédilection : le difficile retour après l'absence, les impossibles retrouvailles. On sort du spectacle groggy, mélancolique mais heureux. On est changé, transformé, consolé.</p> Mardi 27 janvier, 20h30	Le Parvis. C

Lisa 	Comédie musicale
Cie Arcosm. Pour tous à partir de 6 ans <p>Spectacle pluridisciplinaire, qui entremêle la danse contemporaine, les claquettes, le chant, la musique, les onomatopées ! On nous propose ici un voyage riche en émotions, au travers du personnage éponyme, à la fois femme, enfant, mère et guide.</p> Jeudi 29 janvier, 20h30	Le Parvis. C
Stefano di Battista 	Jazz
Trouble Shootin' / S. di Battista, saxophone. B. Trotignon, orgue Hammond. F. Bosso, trompette. E. Harland, batterie <p>Pour Battista, l'essentiel est de tout dire. Il ne manque pas de notes, ni de tempo, ni d'audace. Star internationale, auteur de cinq albums, il pourrait être saturé de ses existences vécuces en accéléré depuis qu'il a découvert le jazz à 16 ans. Pas du tout ! “Trouble Shootin'” est la preuve de son engagement, alliance de fougue et de générosité.</p> Samedi 31 janvier, 20h30	Le Parvis. C

PPP 	Cirque-danse
Création et interprétation : Philippe Menard <p>Dans un espace imaginaire rempli de congélateurs, cet homme jongle avec de la glace, celle dans laquelle il semble avoir enfoui ses souvenirs, pour qu'ils soient insensibles, immuables. Une variation sur la beauté de la solitude !</p> Mardi 20 janvier, 20h30	Le Parvis. 10€/12€
Jerk 	Théâtre-marionnettes
Texte de Dennis Cooper. Mise en scène : Gisèle Vienne. Créé en collaboration avec et interprété par : Jonathan Capdevielle <p>Ce solo pour un marionnettiste est un sidérant numéro d'acteur, de ventriloque, de bruiteur, sur un fait-divers relatant la vie de Dean Corll qui tua plus d'une vingtaine de garçons avec l'aide de deux adolescents. Ce spectacle allie esthétique blafarde et réalisme. L'exploit du comédien laisse pantois !</p> Mar. 20, mer. 21 janv., 19h	découverte Les Nouveautés. 10€/12€
Arman Méliès/Maya Barsony 	Chanson
Une grande bouffée d'air frais dans la chanson. Voici, pour clore “Collection d'hiver”, deux univers à découvrir. Dans le “Casino” d'Arman, il y a des tapis verts et des divas nostalgiques, un goût prononcé pour le fantasmagorique mélancolique et la féerie bizarre. Le jeu de la vie. Maya mélange l'acoustique et l'électro dans un son rock Groovy. Sa pop est mutine, zébrée de guitare cow-boys, de bulles de bd et de grooves grisants. Superbarsonyque ! Mercredi 21 janvier, 20h30	Le Parvis. C

Collection sous la tente 	Le Parvis. 10€/12€
Rendez-vous hors normes avec de la danse pour délier les corps et les esprits avant d'entamer la nuit avec des concerts Rock, electropop ou des soirées Dj. Du plaisir et des découvertes assurément ! Brad Pitt et moi. Portrait d'un Européen/ Théâtre-danse Vendredi 16 janvier, 19h et soirée Dj à 22h <p>Dream on. La Zampa/ Danse Samedi 17 janvier, 19h, 22h Charlotte etc/ Chanson Mardi 20 janvier, 22h Vanité. La SOUPE Cie Vendredi 16, samedi 17 janvier, 19h, 22h Sybil Vane/ Pop Rock Jeudi 15 janvier, 22h</p>	

La grande magie. Eduardo de Filippo 	Théâtre
Mise en scène : Laurent Laffargue <p>Un hôtel sur les rives de la Méditerranée. Arrive un magicien, un artiste un tantinet escroc. Il fait disparaître une femme amoureuse aux yeux de son mari jaloux afin qu'elle rejoigne son amant. L'escapade durera deux ans ! Un tour de passe-passe, une hallucination collective ? En tout cas une pièce magique !</p> Jeudi 26 février, 20h30	Le Parvis. B

mars

Compagnie Maguy Marin. Turba 	Danse-théâtre
CCN de Rilleux-Le-Pape <p>A l'instar d'“Umwelt”, “Turba” propose une danse proche du théâtre et de la philosophie. Une pièce exceptionnelle de Maguy Marin qui ne pourra pas vous laisser indifférent.</p> Mardi 3 mars, 20h30	Le Parvis. C

Eric Antoine. Satisfait ou remboursé 	Humour
Entre désir de désillusionner notre monde et d'enchanter notre quotidien, Eric joue les funambules de l'humour. Il insuffle aux spectateurs une énergie libératrice ! Vendredi 6 mars, 20h30	Le Parvis. C
Susheela Raman. Le plus beau des voyages 	Chanson
Entre ses origines indiennes et ses jeunes années de rockeuse, Susheela l'envoûtante a su inventer une étonnante grammaire. Mardi 10 mars, 20h30	Le Parvis. B

Espia a una mujer que se mata 	Théâtre
D'après Oncle Vania de Tchekhov. Adaptation et mise en scène : Daniel Veronese. Spectacle en espagnol surtitré <p>“Espía a una mujer que se mata” pose les questions d'ordre universel : l'alcool, l'amour de la nature, et la recherche de la vérité à travers l'art. Voici donc un petit bijou théâtral, âpre et vif mis en scène par un jeune auteur et metteur en scène argentin.</p> Jeudi 12, vendredi 13 mars, 20h30	découverte Les Nouveautés. C

Seule dans ma peau d'âne 	Théâtre
Compagnie Hippolyte a mal au cœur. A partir de 10 ans <p>Plus encore que cette histoire d'un père amoureux de sa fille, ce qui est fascinant ici, c'est le symbole de cette peau dans laquelle cette belle enfant en fuite, entre, devient solitaire et crasseuse et dont elle sort prête à aimer.</p> Vendredi 13 mars, 20h30	Le Parvis. C

L'Opéra de Pékin 	Opéra chinois
Académie Nationale de Tianjin. En version chinoise sous-titrée <p>Assister à une représentation de l'Opéra de Pékin est une expérience dépaysante. Mais peut-on vraiment en apprécier toute la saveur sans être un spécialiste de la Chine ? Absolument. Et c'est ce que nous prouve ce spectacle, alliant le mime, le chant, la musique, l'acrobatie, et les arts martiaux.</p> Dimanche 15 mars, 15h, 18h	Le Parvis. A

Ballet du Capitole 	Danse
New York Dances, hommage au New York City Ballet <p>Le Ballet du Capitole est réputé pour son excellence dans l'interprétation des œuvres de Balanchine. Ce programme lui rend hommage. Virtuosité, musicalité et beauté formelle seront au rendez-vous.</p> Mardi 17 mars, 20h30	Le Parvis. A

avril

La Flûte Enchantée. Mozart 	Opéra
Opéra de W.A. Mozart. Opéra de chambre de Varsovie <p>Mozart atteint ici des sommets dans l'art de simplifier mélodies et rythmes pour s'effacer derrière l'émotion.</p> Jeudi 2 avril, 20h30	Le Parvis. A

Après la répétition. Ingmar Bergman 	Théâtre
Mise en scène : Laurent Laffargue. Avec D. Bezace et F. Cottengçon <p>“Après la répétition” est un huis clos introspectif, interprété par des comédiens exceptionnels. On se laisse emporter par cette mise en abyme du théâtre dans le théâtre et par cette réflexion sur la vie dont le théâtre est le mode d'emploi. Un moment rare.</p> Mardi 21 avril, 20h30	Le Parvis. B

Ensemble Antiphona. Les grands Motets 	Mus. baroque
Dalmayrac, Salomon, Campra, Delalande <p>Dédiée à la découverte du grand motet, la forme par excellence de la musique sacrée du 18e siècle, ce programme rassemble des partitions inédites et des pages de musiciens célèbres de l'âge baroque.</p> Samedi 25 avril	Eglise Saint-Jean. B

mai

Jean Jacques Vanier. Elles 	Humour
Mise en scène : François Rollin <p>Vanier se met dans la peau d'une femme “pour mieux comprendre ce qu'il ne comprend pas”. Un doux délire où nul n'est besoin de se prendre la tête mais où il suffit de se laisser surprendre par le talent de son interprète.</p> Mardi 5 mai, 20h30	Le Parvis. C
Sidi Larbi Cherkaoui. Origine 	Danse
Toneelhuis – De Bijloke (Belgique) <p>À la croisée de plusieurs mondes, “Origine” est une symbiose inventive et réussie entre musique, danse et théâtre d'ombre, qui nous a totalement séduit.</p> Mardi 12 mai, 20h30	Le Parvis. C

Sally Nyolo. Mémoire du monde 	Chanson
Sally Nyolo cultive des allers-retours réussis entre une expérience européenne de la voix et l'étude de ses racines au Cameroun. Véritable conteuse, elle fait voyager son public dans la magie des forêts de l'Afrique Centrale, au rythme légendaire du bikutsi. Jeudi 14 mai, 20h30	Le Parvis. C
En attendant Godot. Bernard Levy 	Théâtre
Mise en scène : Bernard Levy <p>Bernard Levy s'attaque à la pièce de référence de Beckett “En attendant Godot” et va au plus juste et au plus près de cette question : qu'est-ce que le théâtre a à nous dire sur notre temps ? C'est probablement cela le théâtre engagé d'aujourd'hui.</p> Mardi 19 mai, 20h30	Le Parvis. C

Vie de Joseph Roulin. Pierre Michon 	Théâtre
Mise en scène : Guillaume Delaveau. Avec Régis Laroche <p>Que se passe t-il entre celui qui pose et celui qui peint ? Entre le facteur Joseph Roulin et Vincent Van Gogh ? C'est une expérience enrichissante que nous vivrons avec Delaveau qui aime les trop, les hors normes, les rudes et les fous.</p> Jeudi 19, vendredi 20 mars, 20h30	Les Nouveautés. C

Accentus / Axe 21 	Musique nouvelle
Hommage à G. Scelsi. B. Mantovani : direction <p>Sonia Wieder-Atherton : violoncelle <p>Accentus, s'impose comme l'un des meilleurs ensembles vocaux, avec une 3e Victoires de la Musique. Axe 21 est un ensemble de solistes issus du Chœur, réunis pour défendre le répertoire à un par voix. C'est une chance unique de découvrir cet ensemble et de retrouver cette magnifique interprète qu'est Sonia Wieder-Atherton.</p> Mardi 24 mars, 20h30</p>	Le Parvis. C

Soffio di Scelsi 	Jazz
Jean-Marc Foltz : clarinettes, percussions. Stephan Oliva : piano, percussions. Bruno Chevillon : contrebasse, percussions, voix <p>Second hommage au compositeur italien Scelsi, ce moment de jazz nous est proposé par trois musiciens d'exception, dans un registre à la frontière entre musique écrite et musique improvisée. Un voyage dans l'univers mystérieux des songes (sogno en italien) de Scelsi.</p> Jeudi 26 mars, 20h30	Le Parvis. C

Krafff. Théâtre de Romette 	Marionnette-danse
A partir de 6 ans <p>Face à face sur un plateau : danseur et marionnette se regardent, s'observent, s'approchent. Dès lors, ils deviennent deux danseurs, deux corps qui vont dialoguer par le mouvement. Commence alors un pas de deux ludique et insolite.</p> Vendredi 27 mars, 20h30	Les Nouveautés. M

Orchestre de Pau Pays de Béarn 	Mus. symphonique
Johannes Brahms : Concerto pour piano n°1 <p>Ludwig van Beethoven : Symphonie n°7 <p>Eric Le Sage : piano. Fayçal Karoui : direction <p>Fougue, audace, couleurs, contrastes. Autant d'adjectifs pour qualifier la musique romantique, et sa forme la plus prestigieuse, la symphonie. Avec la 7e, Beethoven laisse libre cours à l'expression intime, à l'obsession rythmique, voire spectaculaire. Quant au Concerto de Brahms, il est proposé là par un soliste prestigieux.</p> Mardi 31 mars, 20h30</p></p>	Le Parvis. B

Le canard sauvage. Ibsen 	Théâtre
Cie de la chose incertaine. Mise en scène : Yves Beaunesne <p>Les secrets qui reposent derrière la façade du foyer apparemment heureux des Ekdal apparaissent peu à peu à Gregers, cet idéaliste qui cherche la vérité absolue. A un siècle de distance, écoutons ces tourments et ces crises de conscience...</p> Mardi 28 avril, 20h30	Le Parvis. C
Compagnie Membros (Brésil) 	Danse Hip Hop
A partir de 16 ans <p>“Febre” dénonce l'injustice et la violence quotidienne des enfants des rues au Brésil. Les Membros poussent à l'extrême l'énergie d'expression sociale du hip hop. C'est tout à la fois splendide, brutal et dérangeant.</p> Jeudi 30 avril, 20h30	Le Parvis. C