

AVANT SCÈNE THÉÂTRE

15 JUILLET 1996

Prix du Syndicat de la Critique

Prix du Meilleur spectacle de l'année : *L'Homme difficile*, de Hugo von Hoffmannsthal, mise en scène de Jacques Lassalle.

Prix Georges Lherminier : *Un mois à la campagne* de Tourgueniev, texte français de Judith Depaule et Yves Beaubesne, mise en scène d'Yves Beaubesne.

Meilleure création d'une pièce en langue française : *Allegria opus 147* de Joël Jouanneau, Maison de la culture d'Amiens, Théâtre du Vidy (Lausanne) et Théâtre de la Colline.

Meilleur spectacle étranger : *Richard II* de Shakespeare, mise en scène de Deborah Warner.

Meilleure comédienne : Myriam BOYER dans *Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Jacques Nichet.

Meilleur comédien : Andrzej SEWERYN dans *L'Homme difficile*.

Meilleure création d'éléments scéniques : Nicky RIETI pour *Napoléon ou les Cent Jours* de Christian Dietrich Grabbe, mise en scène de Bernard Sobel, au Théâtre de Gennevilliers.

Meilleure musique de scène : Quatuor MATEUS, avec Jean-Christophe Sponozzi, pour *L'Illusion comique* de Corneille, mise en scène d'Éric Vigner.

Révélation théâtrale de l'année : Martial di Fonzo Bo dans *Gloucester Time Matériau Shakes-peare/Richard III* d'après William Shakespeare, mise en scène de Matthias Langhoff.

Meilleur livre sur le théâtre : *Koltès, combat avec la scène*, Théâtre Aujourd'hui N°5, édité avec l'aide du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieure et de la Recherche, du Centre national de documentation pédagogique, et du ministère de la Culture. ■

D. D.