

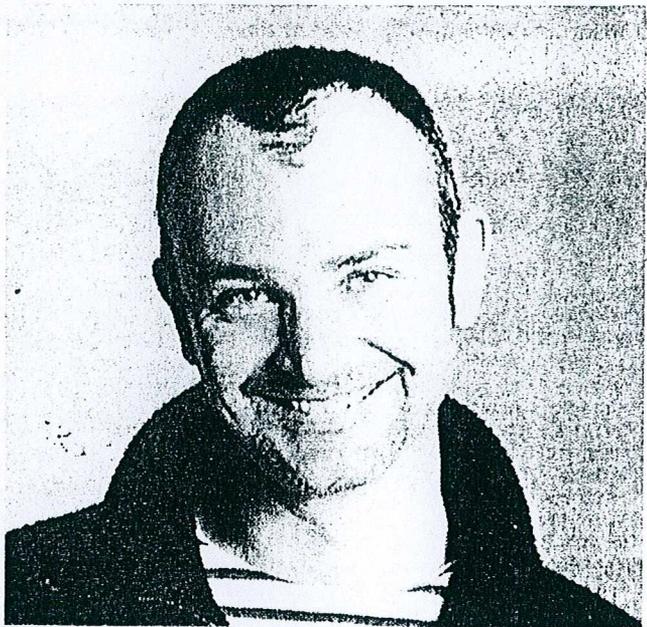
MERCREDI 20 JANVIER AU SECRET D'UN THÉÂTRE : LE THÉÂTRE DE LA VILLE

- avec visite privilégiée du lieu et de l'envers du décor,
- dîner au restaurant,
- soirée-spectacle : *Marion de Lorme* de Victor Hugo, dans une mise en scène d'Eric Vigner,
- et rencontre avec l'équipe théâtrale.

Rendez-vous en début d'après-midi dans le hall du Théâtre de la Ville (place du Châtelet, à 2 pas de l'île de la Cité). Accueil particulièrement amical par une responsable du théâtre proche d'Arts et Vie, et visite sous sa houlette de ce lieu théâtral, à la pointe de la création, dans des murs chargés d'histoire. Réalisé - comme le théâtre du Châtelet en vis-à-vis - par l'architecte Davioud, le théâtre, inauguré en 1862, porta des noms divers avant de trouver sa célébrité sous le nom de Sarah Bernhardt, qui le dirigea 25 ans, jusqu'à sa mort en 1923. Les difficiles années 40 furent marquées, elles, par la personnalité de Charles Dullin. La décennie 55-65 fut celle, culturelle et florissante, du Théâtre des Nations, qui accueillit chaque printemps, des spectacles du monde entier. En 67, le Conseil de la ville de Paris confia à Jean Mercure la mission d'étudier la création d'un théâtre municipal moderne, à même de s'adapter à tous les répertoires et formes de créations artistiques. Le projet présenté visait à inscrire une salle de conception totalement contemporaine, dans l'écrin, jalousement préservé, des murs et façades de style Napoléon III. En novembre 1968, le nouveau « Théâtre de la Ville » ouvrit ses portes au public parisien. La visite privilégiée qui nous y est réservée nous le fera découvrir côté cour et côté jardin. Salle de 1 000 places en gradins, toutes avec parfaite visibilité, scène pratiquement de plain-pied ; plateau modulable doublé par un plateau de répétition de même dimension et totalement insonorisé (ce qui permet aux comédiens de répéter alors même que se déroule une représentation) ; magasin de décors pouvant contenir les décors de 4 spectacles, atelier de costumes et salle de sport... La forme physique étant indispensable aux comédiens ! Faut-il ajouter que la loge de Sarah Bernhardt est devenue musée ? En fin de visite, dîner dans un restaurant du quartier. A 20 h 30, représentation de *Marion de Lorme*, drame de Victor Hugo, mis en scène par Eric Vigner, qui dit à propos de cette œuvre : « Représenter *Marion de Lorme* est une nécessité. Pas un devoir moral, ni une obligation envers l'Humanité, une nécessité pour le théâtre seulement, mais sérieuse. Cette pièce s'impose à un metteur en scène ». Guy Rosa, professeur à l'Université de Paris VII écrit pour sa part, en analysant les drames d'Hugo en général et *Marion de Lorme* en particulier : « Le sujet même des drames d'Hugo : le conflit entre l'individu et la société, c'est-à-dire la destruction ou la corruption par l'ordre politique des forces naturelles du cœur, du corps et de l'esprit. Hugo assimile constamment le théâtre à une tribune, et sa dramaturgie - à l'inverse de celle du vaudeville - consiste à opposer la scène à la salle, le spectateur à lui-même. (...) Marion aime, Didier se bat pour elle ; Didier doit mourir et Marion redevenir, pour le sauver, la chose sans pudeur d'hommes sans honneur. Dans la première version, Didier ne lui pardonnait pas et mourait irréconcilié. Marie Dorval, qui jouait Marion, obtint la correction de la dernière scène ». Avant ou après le spectacle, rencontre elle aussi privilégiée avec l'équipe théâtrale.

Forfait par personne : 390 F / Réf. : 900 T 14

Avec : visite du Théâtre de la Ville, dîner au restaurant, place de spectacle, assistance d'un accompagnateur Arts et Vie.



B. Enguerand

THÉÂTRE DE LA VILLE

MARION DE LORME

De Victor Hugo
Mise en scène et adaptation
d'Eric Vigner
Avec David Clavel, Maryse
Cupaïolo, Rodolphe Dana...
Mercredi 13 janvier à 20 h 30

Existe aussi
dans le cadre de la journée
« Au secret d'un théâtre :
le Théâtre de la Ville »,
proposée le 20 janvier.
Voir page IV