

théâtre de la langue

épique
de l'ori
de

la langue des théâtres.

- Grenoble
- Forbach
- Limoges
- Lorient
- Marseille
- Nanterre
- Paris



COMMENT

CEEST

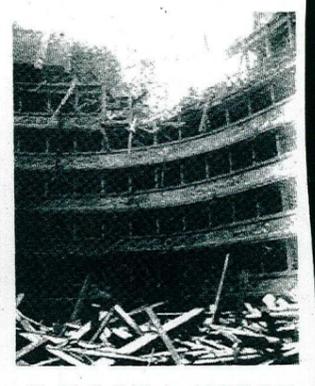
SE

FAIT-IL?

COODB LORIENT

ACADÉMIE
EXPÉRIMENTALE
DES
THÉÂTRES

Ministère
Culture
Direction régionale
des
affaires culturelles
Bretagne



COMPAGNIE
SUZANNE M.
Eric Vigner

DOMAINE DE KERGUHENNEC
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Espaces blancs
Editions Les... 1985
Copyright Paul Auster, 1980
(Traduction: Françoise De Laroque, 1985)

"A première vue, on dirait du hasard. Mais ce hasard n'exclut pas le sens. Ou bien, si le mot sens ne convient pas, disons la trace ou l'impression persistante que laisse ce qui se passe tout en changeant sans cesse. Le décrire dans tous ses détails n'est certainement pas impossible. Mais il faudrait tant de mots, de flots de syllabes, de phrases, de subordonnées que les paroles se laisseraient invariablement distancer par l'action et longtemps après que tout mouvement aurait cessé, que les témoins se seraient dispersés, la voix qui décrit parlerait toujours, seule, entendue de nul, se perdant dans l'obscurité et le silence de ces quatre murs. Pourtant quelque chose a lieu et, malgré moi, je veux être présent dans l'espace de cet instant, de ces instants et dire quelque chose, même si cela doit être oublié, qui fera partie du voyage pour autant qu'il pourra durer".

Paul Auster, "Espaces blancs" © Édition Unes, Paul Auster, 1980, trad. Françoise de Laroque.

L'action d'Eric Vigner s'inscrit dans une démarche qui a conduit cinq autres metteurs en scène associés de longue date à l'Académie Expérimentale des Théâtres – Antoine Caubet, François Cervantès, Hubert Colas, Stanislas Nordey et Moïse Touré – à diriger chacun un projet de recherche et d'expérimentation.

Sur le principe du compagnonnage, chacun d'entre eux a entrepris, autour de propositions théâtrales, une collaboration avec deux compagnies issues de régions différentes.

Un souci commun anime la vocation de l'Académie Expérimentale des Théâtres et la démarche artistique d'Eric Vigner. Cette communauté de travail vise à maintenir les liens, à travers les pratiques théâtrales, entre les anciens et les modernes. Ce projet partagé, de ne pas couper le fil qui nous relie aux traditions qui permettent l'avenir, a pris corps au cours d'actions multiples, comme en témoigne, par l'entremise de l'AET en 1992, le séjour que réalisa le metteur en scène à Moscou, auprès d'Anatoli Vassiliev. Le grand directeur d'acteur et pédagogue russe sera en retour l'invité de ce moment du Théâtre de la langue/la langue des théâtres. L'occasion d'évoquer l'état de la transmission et des "mots en mouvement" pour reprendre l'expression d'Anatoli Vassiliev.

Un autre point unit l'Académie Expérimentale et ce "Comment cela se fait-il?": la volonté d'une revisitation d'une mémoire au présent. Afin de rendre visible le parcours ainsi que la cohérence plastique et dramaturgique de l'œuvre du metteur en scène de "L'illusion comique", de "Reviens à toi (encore)" et de "La pluie d'été". Ceci donnant les moyens de l'exploration d'une géographie personnelle, moyens qui seront mis en perspective selon l'ordre voulu par Eric Vigner lui-même, pour une approche sensible de son travail.

Le compagnonnage participe de la mise à jour de cette constellation, reliant les univers traversés par le metteur en scène devenu directeur de recherche du Théâtre de la langue. Sans rien dévoiler du mystère et du secret qui préside au "Comment cela se fait-il?", personne ne sera surpris d'y retrouver ses alliés d'écriture.

Académie expérimentale des Théâtres, 1997

Repères de la collaboration de l'Académie avec Eric Vigner

1991 Écritures d'aujourd'hui, Avignon

1992 Les Ateliers Yoshi Oida

1993 Laboratoire de la mise en scène

Avec

Claude Chestier, scénographe

Stéphanie Cohen, auteur

Vaérie Dréville, comédienne

Alain Fonteray, photographe

Christophe Hoyet, vidéaste

Xavier Jacquot, créateur son

M/M, graphistes

Quatuor Matheus, direction Jean-Christophe Spinosi, avec:

Françoise Paugam, Laurence Paugam et Jean-Christophe Marq

Arthur Nauzyciel, comédien

Sabine Quiriconi, scribe

Anatoli Vassiliev, metteur en scène

Eric Vigner, metteur en scène

Bénédicte Vigner, lectrice

Jacques Verzier, comédien

Denys Zacharopoulos, Domaine de Kerguehenec

et...

Les Compagnons

Compagnie Faits Divers/Théâtre Ensemble – Lionel Monier, avec:

Florence Dannhoffer, Emerick Guezou et Yvan Seurouge

Compagnie La Luzège – Philippe Ponty, avec:

Marie-Pierre Besanger, Patrick Fabre et Dominique de Lamby

Samedi 7 Juin 1997 15h30

Domaine de Kerguehenec Centre d'Art Contemporain 56500 Bignan, téléphone 02 97 60 44 44

Inscription/réservation au CDDB Théâtre de Lorient, téléphone 02 97 83 51 51

Nous remercions chaleureusement tous ceux qui nous ont aidé à réaliser cette action