

LE MOIS A CAEN

FEVRIER 1996

THEATRE

Pour la quatrième année consécutive, le Théâtre de Caen accueille Eric Vigner. Au travers de "La Pluie d'Eté", Eric Vigner s'était essayé à faire entendre la voix si particulière de Marguerite Duras, à mettre le doigt sur "le principe de vie". C'est ce même regard poétique qu'il entend poser sur "L'illusion comique" de Corneille : texte choisi à dessein pour l'ouverture du Centre Dramatique de Lorient. Là encore, il s'agit d'une magnifique histoire d'amour.



L'ILLUSION COMIQUE

De Pierre Corneille (1606-1684)

Compagnie Suzanne M. - Eric Vigner

Mise en scène Eric Vigner

assisté de Bénédicte Vigner

Scénographie Claude Chestier et Eric Vigner

Musique Quatuor Matheus

Direction musicale Jean-Christophe Spinosi

Il s'agit d'une magnifique histoire d'amour. De l'errance d'un père à la recherche de son fils, "Ce fils, ce cher objet de mes inquiétudes", perdu par sa faute, de l'histoire d'un fils fragile, peut-être. En mal d'identité, certainement. Qui finit par trouver sa vérité dans le métier d'acteur comme l'esprit humain procédant par un mouvement pendulaire se rapproche peu à peu de la Media Veritas. Et du pardon enfin, de ces deux-là qui par le miroir du théâtre se regardent et se retrouvent.

La facture de "L'illusion comique" est extrêmement singulière et apparaît presque comme un inventaire des différentes traditions du théâtre occidental. On y trouve des éléments de pastorale et de tragi-comédie, inspirés par la Comedie espagnole que Corneille admire tant, et la notion très élisabéthaine de théâtre dans le théâtre. Certains personnages, comme *Matamore*, archétype du soldat fanfaron, sont directement issus de la Commedia dell'arte.

L'ENSEMBLE MATHEUS

a été fondé par Jean-Christophe Spinosi autour du Quatuor Matheus en 1991. Le Quatuor Matheus voit sa renommée franchir les frontières en remportant un prix au prestigieux Concours international de musique ancienne Van Wassanaer (Concertgebouw d'Amsterdam, septembre 1993). Unanimement salué à cette occasion par les plus grands noms de la musique baroque (parmi les membres du Jury : Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt), les quatre jeunes musiciens ont été invités à revenir donner au Pays-Bas une série de concerts. Si leur préférence va au répertoire baroque et classique, le Quatuor Matheus est la seule formation de ce type à jouer tant les instruments anciens que les instruments modernes.



Jeudi 15 et Vendredi
16 février à 20h30

Théâtre de Caen

Places : 40F à 110F

Locations, réservations

31 30 76 20