



**LE
THÉÂTRE
DE
LORIENT**



**TOHU-BOHU
07-10 OCT 2014
LOUARN**

LE THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ARTISTIQUE ERIC VIGNER
BILLETTERIE 02 9783 0101
facebook.com/letheatredelorient
LETHEATREDELORIENT.FR

THÉÂTRE - création

TOHU-BOHU

MADELEINE LOUARN

Avec les comédiens de l'atelier Catalyse
CLAUDINE CARIOU, TRISTAN CANTIN, CHRISTIAN LIZET, ANNE MENGUY, CHRISTELLE PODEUR, JEAN-CLAUDE POULIQUEN, SYLVAIN ROBIC
Et **ERWANA PRIGENT**, souffleuse

Mise en scène **MADELEINE LOUARN** dramaturgie **PATRICK AMAR** assistante à la mise en scène **TÜNDE DEAK** scénographie **MARC LAINÉ** son **DAVID SÉGALEN** lumière **MICHEL BERTRAND** costumes **CLAIRE RAISON** accompagnement pédagogique **ERWANA PRIGENT** régie générale **HERVÉ CHANTEPIE** régie plateau **MARC LE DIFFON**

Avec des extraits des écrits de Daniil Harms, traduction André Markowicz; de l'adaptation d'« Alice ou le Monde des merveilles » d'après l'oeuvre de Lewis Carroll, traduction Elen Riot; de l'adaptation du « Pain des Âmes » d'après les « Contes » de Luzel, traduction Françoise Morvan.

Production déléguée : Théâtre de l'Entresort
Coproduction : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; ESAT des Genêts d'Or
Subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère, Morlaix Communauté et la Ville de Morlaix
Création en résidence au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Madeleine Louarn est artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Durée estimée : 1h30

La représentation du mercredi 8 sera précédée d'un apéro théâtral à 19h afin de donner les clés de compréhension du spectacle lors d'un moment convivial. Par ailleurs, le public est convié à une rencontre avec l'équipe artistique de TOHU-BOHU à l'issue de la représentation du jeudi 9 octobre.



Pour aller plus loin...
Lire dans le Magazine 7 du Théâtre de Lorient
l'entretien avec Madeleine Louarn (pages 16-17)

Présentation

Avec sa nouvelle création, Madeleine Louarn revient sur la relation si singulière qu'ont les comédiens handicapés de l'Atelier Catalyse avec le théâtre, comédiens avec lesquels elle travaille depuis trente ans et avec qui elle a monté une vingtaine de spectacles. Par la façon qu'ont ces comédiens de détraquer la machine théâtrale, ils parviennent à prendre la scène « à contre-sens », le jeu d'acteur « à contre-pieds » et produisent un corps de fiction à la fois burlesque et fragile, qui nous rappelle combien le destin de nos existences semble tout à la fois volontaire et hasardeux.

Madeleine Louarn a invité les comédiens à retravailler des extraits de textes de précédents spectacles mettant particulièrement en avant les rapports insolites qu'ils entretiennent avec le langage et avec le réel.

Des rencontres fantastiques et absurdes d'*Alice* aux portraits extravagants de Daniil Harms en passant par l'onirisme mystique des contes bretons, les comédiens empruntent les chemins escarpés du récit fragmenté et de la poésie grotesque.

Tohu-Bohu ou comment les acteurs vont mettre la scène sans dessus-dessous pour tenter de comprendre ce qu'ils pourraient bien y faire dessus. *Tohu-Bohu* est un spectacle vertigineux où les comédiens viennent irriguer la fiction de parcelles de leurs propres vies.

Note de la metteur en scène

S'il est une chose qui n'a pas d'évidence, c'est de proposer aux regards des spectateurs le jeu râpeux, la présence si singulière des acteurs handicapés mentaux de l'Atelier Catalyse. Pas d'évidence non plus dans le fait d'exposer le long chemin de l'apprentissage, les répétitions et leurs cortèges d'obstacles. Or, ce qui distingue les acteurs de Catalyse c'est aussi ce qui les rend profondément intéressants. La légèreté de la mémoire, la diction particulière, la trace de l'effort pour être là. Leur conscience décalée donne à voir des aspects fondamentaux de la performance, de ce qu'elle comprend comme dangers encourus par l'acteur face à l'épreuve de l'exposition. Cela met en exergue la relativité de la condition humaine et déjoue définitivement la posture d'autorité de celui qui se présente à nous, orgueilleusement, pour nous parler. La beauté de ce geste théâtral est aussi de réactiver les éléments essentiels qui font de tout temps la puissance du théâtre : une expérience de l'incarnation, une expérience du temps et la surprise de percevoir une métamorphose de la réalité, son indéfectible mobilité et d'entrevoir des possibles inattendus.

Madeleine Louarn

Les acteurs de Catalyse

Du fait de leurs handicaps, leurs gestes et leurs dires déplacent certaines des logiques d'actions ou de sens réclamées par les fictions dramatiques, et c'est précisément par ce déplacement, cet engagement dans le corps de la fiction, que ces acteurs dressent des figures inattendues et opèrent des dissensus qui vont bouleverser nos cadres de perceptions et l'ordre de nos représentations. Ils traduisent dans un autre langage l'univers fictionnel qu'ils traversent jusqu'à transfigurer leurs personnages dans des dimensions quasi-fantastiques, et toujours iconoclastes.

Au fil des répétitions puis des représentations, ces acteurs se lancent « à corps perdus » sur une scène imaginaire qui déborde sans cesse le cadre des fictions scéniques qu'ils interprètent, jusqu'à inventer, avec grâce et maladresse, une fantasmagorie joyeuse et absurde dans laquelle nous pouvons entrevoir les puissances de l'imaginaire et de notre fragilité partagée.

Les acteurs de Catalyse sont à l'endroit de la subversion dadaïste, sans idéologie à défendre, sans passé historique encombrant, sans préjugés sur l'art. Comme des effigies de l'acteur, l'Atelier Catalyse représente cet acteur substantif dont rêvait Beckett.

Madeleine Louarn

Madeleine Louarn fonde le Théâtre de l'Entresort à Morlaix en 1994. Cette compagnie voit son parcours intimement lié à celui de l'Atelier Catalyse, compagnie professionnelle formée d'adultes handicapés mentaux, que Madeleine Louarn a accompagnée depuis ses débuts en 1984. Les spectacles qu'elle crée résultent de l'histoire croisée des deux compagnies.

Tohu-Bohu est sa cinquième création au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, où elle est associée depuis 2008, après *Grand-mère Quéquette* de Christian Prigent (mise en scène collective) en 2006 et *En délicatesse* de Christophe Pellet en mai 2009. Deux autres créations suivront, ces fois-ci avec les comédiens de l'Atelier Catalyse : *L'Empereur de Chine* de Georges Ribemont-Dessaignes en 2009 et *Les Oiseaux* d'Aristophane adapté par Frédéric Vossier en novembre 2012, puis repris au Festival d'Automne à Paris.

Au CDDB, elle propose aussi en 2007 et 2008 *Alice ou le monde des merveilles*, qu'elle met en scène avec Jean-François Auguste, un spectacle également présenté au Festival d'Automne. Madeleine Louarn est actuellement présidente du Syndec.



Retrouvez sur notre site internet les archives consacrées à Madeleine Louarn.

