

VIVRE À MONTREAL

QUEBECOR MEDIA

Théâtre

● Le plasticien signe

Alors que débute à la Comédie-Française sa mise en scène de *Savannah Bay*, de Marguerite Duras, Éric Vigner nous offre *La bête dans la jungle*.



►►► *La bête dans la jungle*, de Henry James

● Amélie Giguère

Adaptée pour la scène par James Lord, la nouvelle de Henry James intitulée *La bête dans la jungle* fut traduite par Marguerite Duras. Et s'il voulait réunir à nouveau deux comédiens qu'il avait dirigés dans *Rhinocéros* de Ionesco – Jean-Damien Barbin et l'actrice d'origine autrichienne Jutta Johanna Weiss –, Vigner a aussi choisi de monter *La bête* parce qu'il affectionne particulièrement la plume de Duras, avec qui il a eu la chance de travailler.

Rappelant le mythe grec de Narcisse, *La bête dans la jungle* raconte l'histoire d'un amour impossible entre deux personnages, Catherine Bertram et John Marcher. Dans l'attente d'un événement extraordinaire, du surgissement d'une bête noire cachée qui le sublimerait ou le détruirait, Marcher demandera à Catherine de veiller avec lui. Le temps d'une vie s'écoulera...

Plasticien de formation, Éric Vigner fuit les espaces vides et les signes stériles. Il pense la mise en scène en termes d'atmosphères, de parcours visuels et sonores et d'images qui ne

pourraient jamais n'être qu'illustratives. «Je travaille au dépassement des images au théâtre. J'essaie de placer le spectateur dans une position où, grâce à un cheminement et avec l'expérience de sensations, il se retrouve face à lui-même.»

Une histoire de l'art plastique en Europe, du XVII^e siècle à aujourd'hui, brossée à grands traits, accompagne les six tableaux du récit. Cherchant à évoquer la courbe de vie du personnage masculin et à modifier le regard du spectateur, habitué à voir le monde par une fenêtre rectangulaire, Vigner a conçu un cadre de scène en forme de voûte, comme on en trouve dans les œuvres peintes de la fin du Moyen Âge. «Le public ne constitue jamais une masse, affirme-t-il. J'essaie de créer des œuvres ouvertes pour que chacun puisse y imaginer sa propre histoire.» **ici**

À l'Espace Go
du 25 au 28 juillet, 20h.
28\$. Info: 845-4890