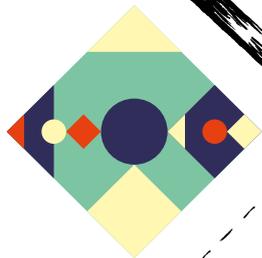


L'USAGE DU MONDE « Les Bretons sont souvent d'étonnants voyageurs. J'appartiens à cette culture de gens qui prennent volontiers des bateaux, des avions, qui vont voir ce qui se passe ailleurs. » Éric Vigner sait de quoi il parle. Il ne s'est jamais fait prier pour quitter ses lieux d'origine et porter son art théâtral sous d'autres horizons. Séoul, Atlanta, Tirana, Montréal, Moscou, Sidney, Calcutta, Delhi, Bombay... Des fugues aussi ponctuelles que régulières pour aller se confronter à d'autres grammairies, d'autres territoires de signes et de symboles; des échappées semblables à celles qu'envisageait Nicolas Bouvier lorsqu'il écrivait: « La vertu d'un voyage, c'est de purger la vie avant de la garnir. »

Comme l'écrivain voyageur, le directeur du Centre dramatique de Bretagne a, chemin faisant, érigé le voyage en principe de rencontres. Il ramène à son tour sur son territoire quelques-uns des artistes rencontrés au fil de ses périples, comme lors des événements *De l'Orient à Lorient* où le Théâtre national de Tirana et le Théâtre national de Corée jettent l'ancre au CDDB. Mais Éric Vigner caresse l'utopie d'une aventure de théâtre qui réunisse plus durablement Lorient, son port d'attache, et cet Orient rêvé depuis l'enfance. Il imagine pour cet ancien port de commerce, qui vit le jour avec la Compagnie des Indes, un lieu d'échanges ouvert sur l'extérieur où circulent les arts et les lettres: « J'avais depuis longtemps le désir de créer une variation libre de l'Académie de Platon, explique Éric Vigner. Un jardin, un espace de transmission où des gens se promènent et apprennent la rhétorique en marchant. Un petit cercle où des gens sont en apprentissage et où d'autres viennent partager leur savoir d'une façon démocratique et égalitaire. »

C'est finalement son goût de l'altérité qui va orienter la trajectoire de cette aventure de transmission théâtrale et lui donner son élan et son souffle. En automne 2010, Éric Vigner crée L'Académie: de jeunes comédiens vont s'installer à Lorient pour une durée de trois ans et travailler autour de trois textes d'auteurs français. Ils s'appellent Eye,



Hyunjoo, Vlad, Lahcen, Tommy, Nico, Isaïe. Originaires du Mali, de Corée du Sud, de Roumanie, du Maroc, de Belgique, d'Allemagne et d'Israël, de nationalité française ou étrangère, ils sont tous de cultures, de langues maternelles et de couleurs différentes. Cette jeunesse venue d'ailleurs va partager la vie d'un théâtre, le CDDB, et passer trois années entières à apprendre, chercher, travailler le théâtre et le faire circuler. Les jeunes académiciens vont rencontrer des philosophes, des historiens, des artistes... comme Jean-Claude Monod, Christian Biet, Boris Charmatz ou encore Michelle Kokosowski, la fondatrice de l'Académie expérimentale des théâtres. Et travailler sans relâche sur le plateau.

UN ATELIER CONTINU, UN CHANTIER PERPÉTUEL

« Le principe fondateur de l'Académie, explique Éric Vigner, c'est le livre. C'est sur la scène du langage que se joue l'essentiel. Qu'ils soient d'hier ou d'aujourd'hui, les textes que nous avons choisis sont tous des énigmes qui renvoient diversement à nos préoccupations actuelles et se caractérisent par un travail sur la langue française, un dessin esthétique. » Une traversée au cœur de trois écritures différentes et singulières. Dans *La Place royale*, la perfection du vers de Pierre Corneille se double d'une méditation qui traverse les siècles sur la jeunesse, l'engagement amoureux et la liberté; avec *Guantanamo*, Frank Smith se situe dans la lignée de l'objectivisme poétique de Charles Reznikoff, un théâtre documentaire en prise directe avec le réel, conçu à partir d'interrogatoires de détenus de l'enclave cubaine dans une langue neutre, sans apparente volonté de juger; enfin *La Faculté*, pièce du cinéaste Christophe Honoré, est

une tragédie contemporaine, un drame urbain aux allures de fait divers servi par une écriture vivante, tour à tour crue, onirique, élégiaque. Trois textes qui, du classique au contemporain, sondent les zones d'exclusion, les marges et interrogent ce qui nous lie aux autres et aux événements.

UNE GÉNÈSE FRANÇAISE

En créant l'Académie, avec de jeunes comédiens originaires des quatre coins du monde, Éric Vigner invente à Lorient une nouvelle aventure théâtrale: un espace de rencontres de transmission, de recherche et de production.

Texte JEAN-FRANÇOIS DUCROUQ Photographie ALAIN FONTERAY

Comment les académiciens transmettront-ils cette langue étrangère qu'est devenu aujourd'hui, pour nous, l'alexandrin classique et la singularité de la dialectique cornélienne? Comment témoigneront-ils de l'incompréhension fondamentale qui existe entre les accusés, bergers et jardiniers venus du Yémen ou d'Ouzbékistan... et les interrogateurs américains? Comment porteront-ils la parole poétique et contemporaine d'Ahmed, Jérôme, Souad, Harouna et diront-ils la tragédie qui se tisse silencieusement dans les plis de la société française?

Au cours de ce voyage d'un siècle à l'autre, d'une écriture à l'autre, les accents des jeunes académiciens, le frottement de leurs différences linguistiques et la mosaïque de leurs origines composent une polyphonie qui fait vibrer les textes de façon inattendue. Mais pour le directeur du CDDB, le principe de création importe au moins autant que ce qui en résulte: « Le processus, c'est le cœur battant du théâtre, un atelier continu, un chantier perpétuel. »

QUELQUE CHOSE D'UN NOUVEAU MONDE

Éric Vigner reste fidèle à Marguerite Duras dont il monta *La Pluie d'été* en 1993, prélude à une amitié aussi immédiate qu'indéfectible entre le metteur en scène et l'écrivain. Duras qui, entre écriture, réécriture et ressassement, ne cessait de déchiffrer la même histoire. « Si elle aimait le théâtre, expliquait Claude Régy à Jean-Pierre Thibaudat il y a quelques années dans *Libération*, c'est aussi parce que l'œuvre ne s'arrêterait pas au livre publié. L'écriture pour elle ne finissait jamais. Quand elle me lisait un texte, elle le récrivait et, en répétition, c'était la même chose: "Je l'entends dire ça", disait-elle. Et elle l'écrivait. Un mouvement incessant qui brassait une même matière où l'écriture n'est pas non plus séparable de la parole. »

Une écriture indissociable de la vie, continuellement irriguée par l'expérience du métissage identitaire mais aussi linguistique que Duras vit lors des dix années passées en Indochine. « Cette tonalité arhythmique, ce rejet de la syntaxe, ce frottement entre deux cultures, c'est inouï, ajoute Éric Vigner. Ce que Marguerite Duras m'a transmis, notamment, c'est que l'intérêt qu'elle portait à la littérature excède le sens, la sémiologie, et que l'art oratoire du théâtre a affaire avec ce qu'on n'entend pas dans la vie courante. Elle touche des choses primitives, non préméditées, non pensées, elle me donne la liberté d'aller chercher quelque chose que je n'ai pas encore entendu, que je cherche avec mon corps, ma marche, mon souffle. Il n'y a pas de petite ou de grande porte pour entrer dans le livre. Comme dit Dubillard, "N'importe quel endroit est le bon si c'est par lui que l'on est entré". »

Les sept jeunes acteurs de l'Académie ont travaillé autour des textes de Marguerite Duras. En mai 2011, à Lorient, lors d'une manifestation consacrée au Vietnam, ils présentent une lecture de *L'Eden Cinéma*. C'est la première fois, après des mois de travail souterrain, qu'ils proposent leur travail au public. Depuis, le « club des sept » a fait du chemin et vu du pays. Brest, Angers, Orléans, Saint-Brieuc, Blois, Reims, Caen, Valence, Montpellier, Toulouse, Marseille, Bordeaux, Tarbes... En tout plus de quatre vingt dates, dans toute la France. « *Le théâtre ne s'apprend pas seulement dans les écoles, il faut le mettre en circulation, aller le chercher, le faire advenir face au public.* »

En 1992, soit une vingtaine d'années avant de créer l'Académie, *Éric Vigner* écrivait : « *Il faut commencer à construire, à chercher pour l'avenir. Je trouve très difficile aujourd'hui de représenter une œuvre cohérente dans une structure classique. Les choses ne vont pas ainsi aujourd'hui. Je crois qu'on ne peut voir que par bouts, par fragments, et que de la mise en confrontation, en tension, de ces fragments naîtra peut-être quelque chose d'un nouveau monde, je ne sais pas lequel.* » Vingt ans après, les choses ont peu changé. Il faut toujours commencer à construire, continuellement chercher pour l'avenir, créer des confrontations pour faire naître « *quelque chose d'un nouveau monde* » : le monde ancien toujours défait, effacé, perpétuellement redéchiffré. Et, bien sûr, c'est Duras qui a le dernier mot : « *C'est ce que j'appelle avancer. De détruire ce que j'ai fait.* »



L'Académie en tournée 2012/2013 :

- LA FACULTÉ**
Christophe Honoré, *Éric Vigner*, L'Académie
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 9-19 OCT 2012
Théâtre National de Toulouse-Midi-Pyrénées 24-26 OCT 2012
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 22-23 JAN 2013
La Comédie de Reims, CDN 14-17 MAI 2013
CDN Orléans/Loiret/Centre 22-23 MAI 2013
- LA PLACE ROYALE**
Pierre Corneille, *Éric Vigner*, L'Académie
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 8-12 JAN 2013
Théâtre de Nîmes 29 JAN-1 FÉV 2013
Théâtre National de Strasbourg 5-16 FÉV 2013
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 18-22 MAR 2013
- GUANTANAMO**
Frank Smith, *Éric Vigner*, L'Académie
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 15-18 JAN 2013
Théâtre National de Strasbourg 9-16 FÉV 2013
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 19-24 FÉV 2013
Théâtre du Passage, Neuchâtel 15-16 AVR 2013
- INTÉGRALE LA PLACE ROYALE/ GUANTANAMO**
Théâtre National de Strasbourg 9-16 FÉV 2013

Nos autres créations en tournée :

- NOUVEAU ROMAN**
Christophe Honoré
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 10-12 OCT 2012
Théâtre de Nîmes 17-18 OCT 2012
Théâtre National de Toulouse-Midi-Pyrénées 23-26 OCT 2012
Maison des arts de Créteil 7-10 NOV 2012
La Colline, Théâtre National, Paris 15 NOV-9 DÉC 2012
Théâtre Liberté, Toulon 10-12 JAN 2013
Théâtre de l'Archipel, Perpignan 17-19 JAN 2013
- MEMORIES FROM THE MISSING ROOM**
Moriarty, Marc Lainé
Théâtre de la Bastille, Paris 10 SEPT-7 OCT 2012
- JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION)**
Yannick Haenel, Arthur Nauzyciel
Hangar 23, Rouen (Festival Automne en Normandie) 15-16 NOV 2012
Teatr Polski, Varsovie 30 NOV-1 DÉC 2012
L'Équinoxe, Châteauroux 8-9 JAN 2013
Le Quartz, Scène nationale de Brest 30-31 JAN 2013
L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège 6-7 FÉV 2013
- MADemoiselle JULIE**
August Strindberg, Frédéric Fisbach
Barbican, Londres 20-29 SEP 2012
- ON BEHALF OF NATURE**
Meredith Monk
UCLA, Los Angeles 20 JAN 2013

- LA MOUETTE**
Anton Tchekhov, Arthur Nauzyciel
CDN Orléans/Loiret/Centre 25-27 SEP 2012
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, CDN 2-5 OCT 2012
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 10-12 OCT 2012
Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées 18-19 OCT 2012
Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes 7-9 MAR 2013
Le Préau Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie, Vire 14 MAR 2013
La Comédie de Reims, CDN 21-22 MAR 2013
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale 4-6 AVR 2013
Théâtre National de Nice, CDN 11-13 AVR 2013
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 17-18 AVR 2013
Maison des Arts de Créteil 24-27 AVR 2013
- LES OISEAUX**
Aristophane, Frédéric Vossier, Madeleine Louarn
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 7-11 NOV 2012
Théâtre National de Bretagne (Festival Mettre en scène) 14-17 NOV 2012
La Ferme du Buisson, Scène nationale (Festival d'Automne) 22-25 NOV 2012
Nouveau Théâtre d'Angers, CDN 12-15 MAR 2013
Théâtre de la Fonderie, Le Mans 21-22 MAR 2013
Théâtre du Pays de Morlaix 27-28 MAR 2013
La Comédie de Caen, CDN 2-5 AVR 2013
Le Quartz, Scène nationale de Brest 16-17 AVR 2013
- (DES) INCARNATS**
Bernardo Montet
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 10-12 OCT 2013
Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne 13 OCT 2012
Théâtre de Morlaix 26 MAR 2013