

THÉÂTRE

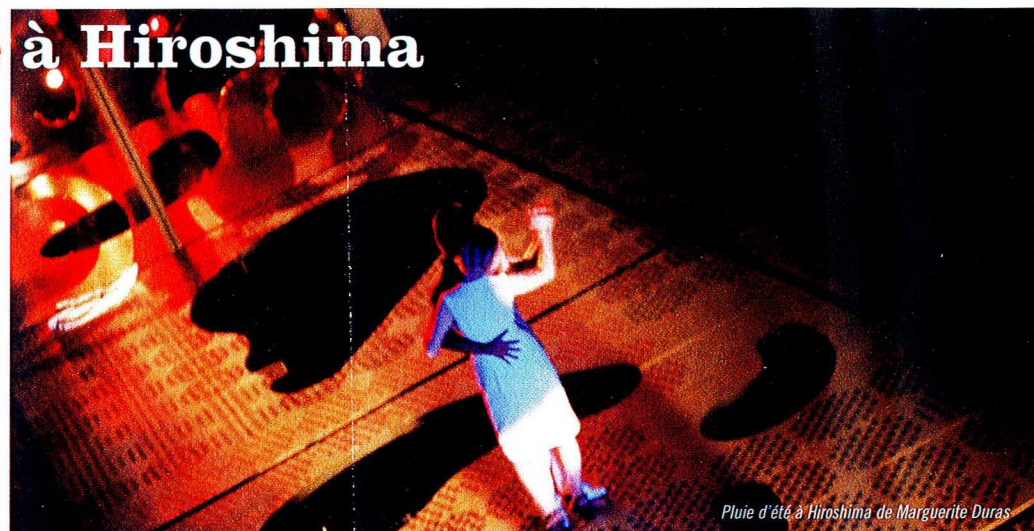
TNT : grave, doux et léger

Pluie d'été à Hiroshima

DE : Marguerite Duras

MISE EN SCÈNE : Éric Vigner

Avec *Pluie d'été à Hiroshima*, le metteur en scène Éric Vigner invite à un voyage dans l'œuvre de Marguerite Duras à travers deux opus qui se répondent comme les fragments d'un tout et qui comptent parmi les plus belles pages de l'écrivain. Dans *La Pluie d'été*, roman écrit en 1990, Ernesto, l'enfant né à Vitry d'un couple d'immigrés, refuse d'aller à l'école « parce qu'à l'école, on m'apprend des choses que je ne sais pas ». Accédant à la vérité de l'inexistence de Dieu, Ernesto devient un grand savant qui parcourt les centres scientifiques de la planète pendant qu'Hiroshima découvre l'apocalypse. Éric Vigner fait surgir les personnages d'*Hiroshima mon amour*, scénario rédigé trente ans plus tôt pour Alain Resnais,



Pluie d'été à Hiroshima de Marguerite Duras

dans une sorte de renaissance au monde, sur les ruines de la famille. L'amour, la mort, le désir, la mémoire et l'oubli sont les thèmes qui traversent, d'un récit à l'autre, une même écriture. Avec ce diptyque, Éric Vigner revisite l'œuvre de Duras en même temps qu'il jette un regard sur son propre parcours. En 1993, alors jeune metteur en

scène, il monte *Pluie d'été* et fait la connaissance de l'écrivain venue assister aux représentations. Celle-ci lui offre les droits d'*Hiroshima mon amour*. Poursuivant son exploration, Éric Vigner organise en 1998, deux ans après la mort de Marguerite Duras, une lecture de *La Douleur*, puis monte successivement *La Bête dans la jungle*

et *Savannah Bay*, à l'occasion de l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie Française. Restait à explorer Hiroshima mon amour, un chantier encore inconnu. Éric Vigner reprend le fil des possibles tendu par Duras. ●

DU 1^{er} AU 10 FÉVRIER

Les mercredi et jeudi à 19h30. Les mardi, vendredi et samedi à 20h30. Le dimanche à 16h