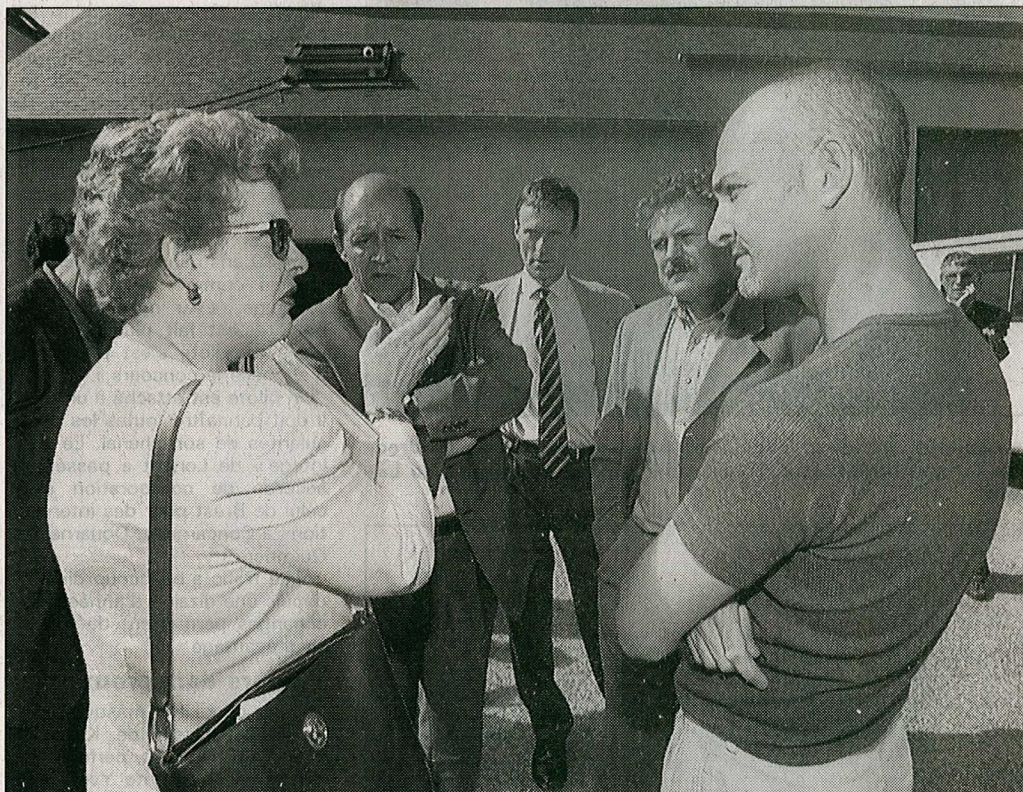


## La rentrée au théâtre sous le signe de l'ouverture



Le 6 août, lors de son passage à Lorient, Catherine Trautmann, ministre de la Culture et de la Communication avait rencontré Eric Vigner et visité le CDDB. Une structure mise en place 13 ans plus tôt par le ministre de l'époque Jack Lang.

**En donnant le ton de cette nouvelle rentrée au Centre d'art dramatique de Bretagne (CDDB), son directeur Eric Vigner pose les grands principes de la politique qu'il entend poursuivre au cours des trois prochaines années : développer une création tendant vers « l'art total », doublée de collaborations internationales.**

Dix spectacles produits en trois ans, à Lorient. Certains tournent encore en France. D'autres, comme la pièce d'Olivier Cadiot intitulée « Le colonel des zouaves », vont être donnés à l'étranger. Situation qu'Eric Vigner tient particulièrement à souligner : « Non seulement des œuvres créées à Lorient sont diffusées un peu partout en France, mais elles constituent en plus

une source d'autofinancement pour la structure ». Près de 6 MF sur les 13 MF du budget global d'activité du CDDB.

« Depuis 1996, l'Etat a doublé sa participation financière », souligne le patron du CDDB en constatant au passage que la ville de Lorient ne s'est pas inscrite dans la même dynamique. Avec ces dix permanents et ses 160 intermittents contractualisés (en moyenne par an), le centre d'art dramatique affiche néanmoins une santé, tant financière qu'artistique, qui semble globalement satisfaire ses responsables.

### « Art total »

Par définition, la politique du CDDB est principalement orientée vers la création. Et pour Eric Vigner, cette création ne peut plus faire l'économie d'un décloisonnement des disciplines : une sorte d'expression artistique « totale » où se rencontre danse, chant, théâtre... « Je crois que le théâtre est l'un des arts qui peut le plus facilement intégrer les

spécificités des autres ».

En attendant, la programmation du CDDB devrait s'ouvrir, si ce n'est davantage en tous les cas différemment à la danse contemporaine. Les dates de deux ou trois créations sont d'ores et déjà arrêtées : « Par rapport à la programmation danse de l'an dernier, ce sont cette fois des spectacles plus proches de ce que nous faisons nous-mêmes ici », commente Eric Vigner.

### Allemagne et Hong-Kong

« Nous lançons des ponts dans des pays où il y a des jeunes créateurs qui travaillent dans la même perspective que nous, quelle que soit leur discipline artistique ». Des contacts sont en train de se nouer à Stuttgart et Munich, à Hong-Kong, où Arthur Nausyciel devrait partir comme ambassadeur du CDDB. D'abord rencontrer les bons interlocuteurs. « A terme, l'idée consisterait à créer des co-productions internationales », avoue Eric Vi-



**Eric Vigner prépare actuellement « L'école des femmes », qui sera donné à la Comédie française à partir du 27 septembre.**

gner en prenant l'exemple de la création palermo-lorientaise « Decameron de Boccace », programmée au CDDB, en mars 2000.

« Pour voir encore plus loin, je pense qu'il pourrait se mettre en place à Lorient une sorte de rencontre internationale de théâtre professionnel qui serait une vitrine de cette collaboration ».

### Les auteurs « NRV »

« N » comme Arthur Nausyciel, « R » comme Eric Ruf et « V » comme Eric Vigner. Côté planche, le responsable du théâtre annonce que ce noyau de metteurs en scène seront tout particulièrement accueillis au CDDB dans les trois années à venir, période pour laquelle Eric Vigner a été à nouveau mandaté par le ministère à la tête du CDDB.

Dans les cartons ? Un opéra pour enfants intitulé « Le voyage de Sèthe », pour le premier. Une pièce de théâtre « Les belles endormies du bord de scène », pour le deuxième. Quant au maître des lieux, il prépare actuellement « L'école des femmes », dont la toute première représentation sera donnée à la Comédie française le 27 septembre. Une représentation aussi exceptionnelle qu'exclusive est programmée à Lorient en juin.