

# SORTIES DE secours

CONCERTS  
THÉÂTRE  
EXPOS...

n°135 - décembre 2013

## THÉÂTRE DE LORIENT

Quatre raisons

**O**n vous donne quatre bonnes raisons d'aller voir «*Il est difficile d'attraper un chat noir dans une pièce sombre (surtout lorsqu'il n'y est pas)*» de Tommy Milliot, au Théâtre de Lorient.

### Parce que les dessins de Gwen Le Gac

Illustratrice plutôt jeunesse, styliste pour les nouvelles et emballantes collections de la Maison Le Minor, conseil en iconographie pour «Non ma fille tu n'iras pas danser» de Christophe Honoré, elle cosigne avec ce dernier plusieurs albums, dont «La règle d'or du cache-cache», origine du spectacle. Ses dessins sont miraculeux de simplicité et d'onirisme, parfois d'un simple fil brodé, épurés comme un trait de pinceau, parfois de papiers découpés sur papier de soie, puissants comme des cumulus, silhouettes stylisées aux couleurs ahlalala, dessins à l'huile formidables. Ce sont ceux de l'album qui sont repris dans le spectacle, projetés sur écran géant pleine balle. Et ce sont, bien sûr, les plus forts, qu'a choisis Tommy Milliot, couleurs gourmandes, couleurs fluos, taches comme des tests de Rorschach, silhouettes d'animaux, fleurs géantes...

### Parce que les mots de Christophe Honoré

Cinéaste adoré (Dans Paris, La Belle Personne, Les Bien-aimés...), metteur en scène créatif (Angelo tyran de Padoue, Nouveau Roman), auteur de théâtre (Les débutantes, La Faculté...) mais aussi, on le sait moins, auteur de romans jeunesse (une vingtaine, parus à L'École des Loisirs ou chez Actes Sud Junior). Des histoires simples, où se joue encore et toujours son rapport très fort à la famille et à l'amitié, nerf de ses films. Cette histoire d'une petite fille qui voit des choses que les autres ne voient pas – n'est-elle pas un peu zinzin ? – écrite sobrement d'une belle écriture blanche, est reprise par Tommy Milliot d'une jolie manière, faite de répétitions et de hachures comme un pas de danse, deux pas en avant, un pas en arrière et on recommence. Plus simple que la gavotte, une direction d'acteur très musicale, où les mots font rythme autant que sens.

### Parce que les acteurs de l'Académie

Eye Haidara, Isaïe Sultan, Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, sont quatre des sept comédiens (dont Tommy Milliot) de l'Académie de Théâtre créée par Eric Vigner. De jeunes acteurs originaires du monde entier, débarqués à Lorient il y a trois ans, auxquels il a poussé de grandes et belles ailes

## Le mag'

11

dans le dos. Magnifiques dans ce spectacle, vêtus de costumes très simples aux couleurs de sirops à l'eau, leurs corps, très chorégraphiés, font autant merveille que leur voix.

### Parce que Tommy Milliot

Deux carrés forment une boîte ouverte. Vertical, le premier est un écran, horizontal, le second est un bassin ultra plat recouvert d'une fine couche d'eau, dans lequel images et couleurs se reflètent, sur lequel les corps glissent comme sur de l'huile de Monoï. Un brin eighties, plastique, précis, graphique, pop, coloré, comme les façades de Miami Beach. Des images qui font mouche et sens. Une scénographie très aboutie, plastique, moderne et surtout simplissime. Tommy Milliot a rejoint l'Académie comme assistant à la mise en scène. Il s'y est retrouvé comédien, et également doué pour les deux. Tout le mal qu'on lui souhaite, c'est de ne pouvoir choisir entre les deux. ■

Isabelle Nivet

> Du 9 au 21 décembre  
au Studio du Grand Théâtre.  
02 97 83 01 01  
[www.letheatredelorient.fr](http://www.letheatredelorient.fr)

