

Sommaire de L'Ombre de l'image

INTRODUCTION

L'image et ses ombres: polysémie et polyvalence
par Murielle Gagnebin 7

I

L'IMAGE A-T-ELLE UNE OMBRE?

L'image n'a pas d'ombre
par Agnès Minazzoli 19

L'image est ses ombres
par Bertrand Revol 29

«Faire correspondre les ombres aux ombres»:
mythes et légendes d'ombres aux origines de la photographie
par Bruno-Nassim Aboudrar 66

Des ombres dans le ciel:
masques, poussières et matière noire
par Robert Mochkovitch 82

La Fornarina de Raphaël: une œuvre éclatée
par Murielle Gagnebin 96

II

MOBILITÉS DE L'OMBRE

Figure noire (M le Maudit de Fritz Lang)
par Guillaume Gomot 107

Un poil récalcitrant:
de Chaïm Soutine à Tex Avery
par Carole Wrona 116

L'ombre domptée:

Le Tempestaire d'Epstein

par Élodie Dulac 123

Un mirage au cinéma:

l'apparition d'Ali ibn el Kharish dans Lawrence d'Arabie

par Nicolas Lissarrague 131

III

L'ART DE L'EMPREINTE OU LES RUINES DE LA MÉMOIRE

Hiroshima mon amour ou l'empreinte pour l'ombre

par Suzanne Liandrat-Guigues 143

Quelque chose noir (et blanc):

la mémoire en ruines du moment initial (Jensen, James, Duras, Vigner)

par Valérie Deshoulières 154

Pères et fils:

le royaume des ombres chez Angelopoulos

par Caroline Eades, Françoise Létoublon, Sylvie Rollet 177

IV

LE ROYAUME DES OMBRES

L'ombre d'un spectacle tragique: sur Les Perses d'Eschyle

par François Lecercle 201

Le théâtre à l'épreuve de l'invisible

par Monique Borie 217

Ivan le Terrible:

l'ombre de l'image ou l'image retournée comme un gant

par Jean-Louis Leutrat 225

V

CHUTE DE L'OMBRE SUR L'ESPRIT

L'ombre séquestrée:

L'Heure du loup de Bergman

par Julien Milly 239

L'ombre dévorante:

l'inquiétante étrangeté des ombres dans le film noir américain

par Arnaud Bringer 253

«Morceaux de sommeil, coins»:

une réflexion autour de Paul Celan et Gisèle Celan-Lestrange

par Steven Jaron 262

Un sujet et ses «ombres»:

frayages transférentiels

ou des vertus mutatives propres au psychodrame

par Murielle Gagnebin 282

Addiction, problématique identitaire et activité créatrice:

«le tonus identitaire de base»

par Michel de M'Uzan 310

VI

DOUBLURE D'INVISIBLE

OU LES OMBRES AU TRAVAIL CHEZ ALEXANDRE SOKUROV

Sokurov ou la quête de l'envers de l'image

par Georges Nivat 321

Vague à l'âme: l'animation mélancolique

dans Élégie de la traversée d'Alexandre Sokurov

par Diane Arnaud 338

Une ombre lunaire:

à propos d'Élégie de la traversée d'Alexandre Sokurov

par Carole Wrona 354

Une ombre au tableau:

les voies silencieuses de l'incarnation

dans Élégie de la traversée d'Alexandre Sokurov

par Sylvie Rollet 362

L'ombre de l'auteur
par Gérard Leblanc 368

À l'ombre d'Éden
par Jean Breschand 372

Le Voyageur et son ombre:
Élégie de la traversée d'Alexandre Sokurov
par Jean-Louis Leutrat 378

VII
INTERVIEW D'ALEXANDRE SOKUROV
DONNÉE À GEORGES NIVAT 383

notice sur les auteurs 399

table des matières 405