

SDA-ATS 26 décembre 2000

LAUSANNE/OPÉRA/"LA DIDONE"

Un opéra rarement joué est proposé à Lausanne dès dimanche
«La Didone» accapare la mythologie pour livrer un message positif =

Lausanne (ats) L'Opéra de Lausanne accueille «La Didone» de
Francesco Cavalli dès dimanche. Six représentations sont prévues
jusqu'au 9 janvier. Maints personnages et récitatifs caractérisent
cet ouvrage créé durant le carnaval de Venise en 1641.

Inspiré d'un texte du poète latin Virgile, cet opéra rarement
joué raconte les amours contrariées de la reine Didon et du héros

troyen Enée. Au lieu de se donner la mort, comme dans le texte
original, Didon épouse son soupirant de toujours, le roi Iarbas.
Le rideau se baisse après un duo d'amour.

Espoir et vie

Ce happy end se conclut sur un message positif: les mots espoir
et vie. «Pour le 31 décembre 2000, date symbolique s'il en est,
nous voulions entrer d'un bon pied dans le nouveau siècle», a dit à
l'ats Eric Vigner. Ce Français habitué des mises en scène de
théâtre signe ici son premier spectacle lyrique.

L'argument de l'ouvrage démontre cette volonté. La première
partie se déroule dans un décor de fin du monde, la chute de Troie.
Puis tout se métamorphose, l'action se déplace en Afrique et la vie
prend le dessus.

Force érotique

«Et dit qu'on peut se transformer», résume Eric Vigner.
«On ne peut plus s'arrêter sur un constat nihiliste du monde. Cette
épopée délivre un message de foi en l'Homme.»

Un rhinocéros sert de «fil rouge». Couché sur le flanc, il
occupe une partie du décor. «Nous nous sommes inspirés du
'Rhinocéros', une toile de Pietro Longhi, le peintre italien du 18^e
siècle. Cette force alanguie, morte, va se muer en force érotique.»

Version abrégée

L'exécution de la partition de Cavalli, un élève de Monteverdi,
dure plus de quatre heures. La version proposée à Lausanne en fera
trois, sans entracte. «Nous avons procédé à de nombreuses coupures
pour clarifier l'intrigue», explique le metteur en scène.

Le public du Théâtre municipal va découvrir l'un des premiers
opéras jamais écrits. «Même si cet ouvrage est assez statique, nous
comptons sur les autres éléments, comme la musique ou les lumières,
pour impressionner le spectateur.»

NOTE: représentations les 31 décembre, 2, 3, 5, 7 et 9 janvier à
17h00 ou 20h00 selon les jours. Réservations: 021/310 16 00.